

كِتَابَات

رغبة الآمل من كتاب الكامل

لنصير اللغة والأدب

سليم بن علي المرمقي

الجزء الأول — الطبعة الأولى

١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)

(مطبعة النهضة شارع عبد الباقى بمصر)

كتاب

رغبة الآمل من كتاب الكامل

لنصير اللغة والأدب

سليم بن علي المصطفى

الجزء الأول - الطبعة الأولى

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

حقوق الطبع محفوظة المؤلف

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)

(مطبعة النهضة شارع عبدالعزيز بمصر)

بسم الله الرحمن الرحيم

قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من خيرة أنبيائه وصفوة
رسله، وصلاة وسلام على سيدنا رسول الله نبي الفصاحة، ورسول
السماحة، محمد بن عبد الله إمام المرسلين، وخاتم النبيين، وعلى آله وأصحابه
نجوم الهدى، ومصابيح الدجى. (أما بعد) فسيد بن علي المرصفي بحسن
أدبه يقول: إن أحسن الخيرة، وأتقى الذخيرة، أدب يتوسل به إلى
دَرْكِ مجد، ونيل شؤدد، وشرف منصب، وعلو همة. ولا نجد لذلك
سبيلاً أوضح محجة، وأبلغ حجة، ولا أهدى حكمة، ولا أصح بياناً من
لسان العرب في مرسل مجازاته، وحسن تشبيهاته، وبلاغة استعاراته،
وملاحة كناياته، واطافة إشاراته.

واقعد كان علماء هذا اللسان فيما سلف، وهم أعلى الأئمة كعباً، وأسماء
نبلاً، وأصفاهم فكراً، وأبعدهم نظراً، يقتفون معاليه، ويقتصون آثاره،
يضربون أكباد الإبل في حرّة القيظ، وقرّة الشتاء، لا تفتر عزيمتهم،
ولا تضعف همّتهم من الجدة في طلبه، والنمساك بسببه، حتى صاروا في
سماء الأدب كواكب الاهتدا، وأعلام الشرى. ومن استن سبيلهم،
وسلك منهاجهم ذلك الامام البعيد البصيرة، الأديب اللغوي: أبو العباس
محمد بن يزيد المبرد، فخر عن ذراعه، وكشف عن ساقه، مُجِدِّداً في طلب
ذلك الفن من أهله، حتى استبان فيه شمائل الأدب وظهرت محاسن فضله.

وكان مما صنف كتابه الكامل ، وهو أوضح بيناته ، وأعظم أثراً مخلداً من حسناته . وقد وصفه بما أغنى عن الإطراء في تقرّظه ، قال : هذا كتاب الفناء ، يجمع ضروباً من الآداب ، ما بين كلام منثور ، وشعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة ، فكان كما وصف : خير كتاب أخرج لأولى الآداب . إلا أن أبا العباس (والسبح لله وحده) كان كثيراً ما يعتمد في لفظه ، على جودة حفظه ، فربما نزع في غير قوسه فزاع عن القصد سهمه ، أو صعد في الأدب مرتقى زلت به إلى الحضيض قدمه . وقد سبرنا غور فكره ، وقصصنا بعميد أثره ، أيام مطالعتي كتابه بالأزهر الشريف في عهد الامام العليم ، والفيلسوف الحكيم ، أستاذ مصره في عصره (محمد عبده) غفر الله له ، وكان قد فحّص نبهاء ذلك المعهد الكبير فوق اختياره على ، وسلم زمامه إلى . فأحببنا أن نبين للناس ما فيه ، بحسن التنبيه ، في شرح لطيف لا يمل مطالعه ، ولا يسأم سامعه ، وقد أسميته (رغبة الآمل من كتاب الكامل) مهتماً ببيان ما حاد فيه أبو العباس عن سنن الصواب من خطأ في الرواية ، وخطل في الدراية (ولا يذنبك مثل خبير) . هذا وقد أردنا إذا ذكر أبو العباس شاهداً من شعر العرب أن نورد قصيدته مع ضبط كلماتها وبيان مبهمات ، رغبة في الفائدة ، وصلة العائدة .

والله أسأل أن يجعلني من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، وأولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولوا الألباب .

(نسب أبي العباس وشذرة من تاريخه)

هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر من بني (ثالة) بضم الراء واسمه

عوف بن أسلم من بنى مالك بن نصر بن الأزد، ولد بالبصرة يوم الاثنين غداة عيد الأضحى سنة عشر ومائتين ثم رحل الى بغداد فأخذ عن أبي عمرو الجرمي وأبي عثمان المازني وعن أبي حاتم السجستاني وروى عنه نبطويه وإسماعيل بن الأصفار وغيرهم، واليه انتهى علم العربية بعد طبقة الجرمي والمازني، وكان حسن المحاضرة، فصيحاً، بليغاً، مليح الأخبار، كثير النوادر، فيه ظرافة ولباقة، وفيه يقول أبو سعيد السيرافي :
سمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : ما رأيت أحسن جواباً من المبرد في معاني القرآن فيما ليس فيه قول لمتقدم . وسمعت نبطويه يقول : ما رأيت أحفظ لأخبار العرب بغير أسانيد منه ومن أبي العباس بن الفرات .
وحكى ابن السراج ، قال : كان بين المبرد وثعلب ما يكون بين المعاصرين من المنافرة، وكان أهل التجميل يفضلون المبرد على ثعلب، وفي ذلك يقول أحمد بن عبد السلام :

رأيت محمد بن يزيد يسمو	الى الخيرات في جاه وقدر
جليس خلائف وغذى ملك	وأعلم من رأيت بكل أمر
وفتيانته الظرفاء فيه	وأبهة الكبير بغير كبير
فينثر إن أجال الفكر دراً	وينثر أولواً من غير فكر
وكان الشعر قد أودى فأحيا	أبو العباس دأثر كل شعر
وقالوا ثعلب رجل عليم	وأين النجم من شمس وبدر
وقالوا ثعلب يفتى ويعلى	وأين الثعلبان من الهزبر

ومن شعر أبي العباس أيام صباه قوله :

حبذا ماء العنقايق — بد بريق الغانيات

بهما ينبت لحي ودمى أي نبات
أيها الطالب أشهى من لذيذ الشهوات
كل بناء المزن تفا ح خدود الفتيات

(ضبط كلمة المبرد وذكر وفاته)

كثيراً ما يتساءل الناس عن كلمة « المبرد » أبكسر الراء ، أم بفتحها .
والقول الثابت عندنا ما ذكره يافوت في كتابه (معجم الأدياء) قال : وإنما
لقب بالمبرد لأنه لما صنف المازني كتاب (الألف واللام) سأله عن دقيقه
وعويصه فأجابه بأحسن جواب ، فقال له المازني : قم فأنت المبرد بكسر
الراء أي المئيد للحق ، فخرّفه الكوفيون ففتحوا الراء . وعن السيوطي
في زهره أن شيخه أبا عثمان المازني سأله عن عويصة فأجابه بجواب برّده
غليلاً ، فقال له : قم فأنت المبرد ، فهو الذي لقبه به . وكان الكوفيون
يفتحون الراء تهكماً به وكانت وفاته في شوال سنة خمس وثمانين ومائتين في
خلافة المعتضد بالله رحمه الله تعالى . وقال فيه وفي ثعلب أبو بكر الحسن
بن علي ، المعروف بابن العلاف :

ذهب المبرد وانقضت أيامه	ولم يذهب إثر المبرد ثعلب
بيت من الآداب أصبح نصفه	خرباً وباقي بيتها فسيخرب
فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا	للدهر أنفسكم على ما يسلب
وتزودوا من ثعلب فيكأس ما	شرب المبرد عن قريب يشرب
أوصيكم أن تكتبوا أنفاسه	إن كانت الأنفاس مما تكتب

وغلط ابن الأثير فينسب هذه الأبيات إلى ثعلب والله أعلم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حدثنا أبو بكر* محمد بن عمر بن عبد العزيز ، قال : حدثنا أبو عثمان سعيد
ابن جابر* قال : حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان* الأخفش قراءة عليه

(حدثنا أبو بكر) هذا سند حذف صدره وغيره من وضعه وقد ذكره العلامة محمد
ابن خير^(١) بن عمر بن خليفة الأُموي الشَّيبلي في فهرس جمع فيه أسانيد ما رواه من الكتب
قال كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد حدثني به أبو محمد بن عتاب
عن أبي عمر بن عبد البر عن أبي عثمان سعيد بن عثمان النحوي عن أبي عثمان سعيد
ابن جابر ثم قال وقال أبو محمد بن عتاب وحدثني به أبي رحمه الله قال حدثنا به أبو مطرف
عبد الرحمن بن مروان القنازعي عن أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية عن أبي عثمان
سعيد بن جابر عن الأخفش عن المبرد (أبو بكر الخ) المعروف بابن القوطية نسبة إلى
القوط (بضم القاف) وهم أمة تنسب إلى قوط بن حام بن نوح كانوا بالأندلس أيام
إبراهيم عليه السلام كذا ذكر ياقوت في معجمه وذكر غيره أنهم من ولد ياجوج بن
يافت بن نوح وأنهم ملكوا الأندلس قبل المسيح عليه السلام والله أعلم . وكان ابن
القوطية إماماً في اللغة والعربية راوية للأشعار والأخبار : مات يوم الثلاثاء سابع بقين من
ربيع الأول سنة سبع وستين وثلثمائة (سعيد بن جابر) ذكره محمد بن يحيى الضبي في كتابه
بغية المتمس في رجال أهل الأندلس قال : سعيد بن جابر بن موسى الكلاعي^(٢) الأندلسي
مات سنة إحدى وثلاثين أو سبع وعشرين وثلثمائة (علي بن سليمان) بن الفضل الأخفش
الأصفر فاما الأكبر فهو أبو الخطاب عبد الحميد أخذ عنه سيديويه والأوسط هو أبو الحسن
سعيد بن مسعدة قرأ النحو على سيديويه ومات الأخفش الأصفر سنة خمس عشرة وثلثمائة

(١) محمد بن خير توفي سنة خمس وسبعين وخمسمائة

(٢) الكلاعي منسوب إلى ذي الكلاع (بفتح الكاف) اسم ملك حميري

قال قُرِيءَ لي هذا الكتاب على أبي العباس محمد بن يزيد المبرد
الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه* ويوجب مزيده، ويُجبر من سخطه
وصلى الله على محمد خاتم النبيين ورسول رب العالمين صلاة تامة زاكية تؤدي
حقه وتزلفه* عند ربه

قال أبو العباس : هذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً من الآداب ما بين كلام
منثور، وشعر مرصوف* ومثل سائر، وموعظة بالغة* واختيار من خطبة
شريفة، ورسالة بليغة* والنية أن نفسر كل ما وقع في هذا الكتاب من
كلام غريب أو معنى مستغلق وأن نشرح ما يعرض فيه من الإعراب
شرحاً شافياً حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكثفياً، وعن أن يرجع إلى أحد
في تفسيره مستغنياً، وبالله التوفيق والحول والقوة، واليه مفزعنا* في ذلك*
كل طلبية* والتوفيق لما فيه صلاح أمورنا، من عمل بطاعته وعقد برضاه*
وقول صادق يرفعه عمل صالح . إنه على كل شيء قدير

(يبلغ رضاه) من بلغ المكان بلوغاً وصل إليه ومنه حتى يبلغ الكتاب أجله : يريد
حمداً يصل إلى رضاه (وتزلفه) تقربه من أزلف الشيء قرّبه (وشعر مرصوف) من
رصف الحجارة برصفتها « بالضم » رصفاً بناها فوصل بعضها ببعض يريد أنه متين
محكم الأجزاء متمكن القافية (وموعظة بالغة) يريد موعظة تنتهي إلى غايتها وهي
التأثير (ورسالة بليغة) فصيحة الألفاظ تبلغ عبارتها كنه المراد منها وقد بلغ الأديب
« بالضم » بلاغة فهو بليغ إذا كان كذلك (مفزعنا) ملجأنا و (درك) ضبطه الليث
بالتحريك وهو اسم من الإدراك و (طلبية) بفتح الطاء وكسر اللام وهي ما تطلبه
(وعقد برضاه) يريد وضمير معقود على رضاه من عقد قلبه على كذا إذا صمم عليه
ولزمه : فالباء بمعنى على نحو ومنهم من إن تأمنه بدینار لا يؤده اليك

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا أنصار* في كلام جرّى : إنكم لتكثرون عند الفزع ، وتقلّون عند الطمع . الفزع في كلام العرب على وجهين* : أحدهما ما تستعمله العامة* تريد به الذعر* والآخر الاستنجاد والاستصراخ* من ذلك* قول سلامة بن جندل* :

كنا إذا ما أتانا صارخ فزع* كان الصراخ له قرع الظنايب

(قال رسول الله للانصار) هذه رواية أبي العباس . وقد رواه محمد بن سلام عن يونس بن حبيب قال : ما جاءنا من روائع الكلام مثل ما جاءنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين ذكر الانصار فقال والله ما علمتكم الا انقلّون عند الطمع وتكثرون عند الفزع وقد رواه الزمخشري في كتابه (الفائق) قال كان اذا أشرف على بني عبد الأشهل قال : والله ما علمت إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلّون عند الطمع : وبنو عبد الأشهل من ولد عمرو بن مالك بن الأوس وهم من الانصار يريد والله ما علمت مثلكم أو مثل سيرتكم فحذف المفعول : يمدحهم بفضل الشجاعة وعفاف الأنفس عن طيب المغنم (على وجهين) كأن أبا العباس لم يعتد بقوله الآتي « ويشق من هذا المعنى » فلم يجعله وجهاً ثالثاً وعبارة اللغة العرب تجعل الفزع فرقا وتجعله إغاثة للمفزع المروع وتجعله استغاثة (ما تستعمله العامة) يريد عامة أدباء العرب وغيرهم يعني أن هذا المعنى مشهور لا يجهله أحد منهم (تريد به الذعر) بضم الذال الاسم وبفتحها مصدر ذعره يذعره : أفزعه وخوفه (والآخر الاستنجاد والاستصراخ) يريد طلب النجدة والاعانة (من ذلك) لو أنصف أبو العباس لجملة شاهداً على المعنى الأول وهو الذعر حتى لا تضيق فائدة قوله « فزع » بعد قوله « صارخ » وذلك أن الصراخ استنجاد تقول صرخ فلان يصرخ « بالضم » اذا استغاث فقال واغوثاه (سلامة بن جندل) بن عبد عمرو بن عبيد من بني سعد بن زيد مناة بن تميم شاعر جاهلي وفارس مذكور

يقول اذا ما اتانا مستغيث كانت اغاثته الجدة في نصرته . يقال : قرع
لذلك الأمر ظنبوبه اذا جد فيه ولم يفتر* . ويشترق من هذا* المعنى أن
يقع فزع في معنى اغاث كما قال الكاحبة البربوعى :

(قال أبو الحسن الكاحبة* ، لقبه ، واسمه هبيرة* . وهو من بني عرين
ابن ربوع والنسب اليه عرينى* وكثير من الناس يقول عرنى ولا يدري

(اذا جد فيه ولم يفتر) يريد أنه صار مثلاً يضرب في هذا المعنى مثل قولهم قرع
للأمر ساقه وليس ثم قرع على ساق ، وأصله ان الفارس يقرع ظنبوبه بسوطه زجراً
لفرسه فيعدو به عدواً شديداً « هذا » وفيهم بعض الناس أن سلامة بن جندل
أراد بالظنبوب المسمار يكون في جبة السنان حيث يركب في عالية الرمح . والقول
هو الأول ، والغرض من ذلك كله سرعة الإجابة (من هذا) أى من الوجه الآخر ،
يريد أنه فرع عنه فاستعمل في الإغاثه بعد استعماله في الاستغاثة ، وعلى هذا الوجه
حمل الزمخشري حديث الأنصار : قال وضع الفزع وهو الفرق موضع الإغاثه والنصرة .
وذلك أن من شأنه الإغاثه والدفاع عن الحريم مراقب حذر ، واعلم أن الفزع بالمعنى
الأول يتعدى « بمن » تقول فزعت منه : وبالمعنى الثانى يتعدى « بآلى » تقول فزعت الى القوم
وبالمعنى الثالث يتعدى بنفسه تقول فزع القوم أغاثهم (قال أبو الحسن) هو الاخفش
راوية المبرد ، وهذه حاشية وضعت أثناء الكلام فباعدت بين طرفيه (الكاحبة) في
الأصل صوت النار (هبيرة) بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن ربوع
ابن حنظلة من تميم فقله « عرين بن ربوع » صوابه « عرين بن ثعلبة بن ربوع »
كما ذكرنا (والنسب اليه عرينى) وذلك أن ياء فعيل تثبت في النسب اذا صحت
لامه مثل شريف وظريف وتحذف في فعيلة

وَعَرِينَةُ* مِنَ الْيَمَنِ . قَالَ جَرِيرٌ* يَهْجُو عَرِينَ* بْنَ يَرْبُوعَ :

عَرِينَ* مِنْ عَرِينَةَ* لَيْسَ مِنَّا يَرِثْتُ إِلَى عَرِينَةَ* مِنْ عَرِينَ*
فَقُلْتُ إِيكَاسِ الْجِبِهَا فَأَنَّمَا حَلَّاتُ الْكَتِيبِ* مِنْ ذَرُودٍ* لَا فُرْعَا

(وعرينة) «بضم العين» ابن نذير بن قنبر بن عبقّر بن أنمار بن إراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب «كينصر» ابن يعرب بن قحطان (قال جرير) بن عطية بن الخطافي أحد بني يربوع بن حنظلة (يهجو عرين) يريد يهجو هذا الحى من تميم. وحديث ذلك أن جريراً هجا بني سليلط واسمه كعب بن الحرث ابن يربوع فلقى ابن أختهم فضالة أحد بني عرين جريراً فتوعدده: قال له أتستم أخو إلى أما والله لأقتلنك فقال جرير كلمة رواها أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي فيما جمعه من النقائص وما هيته :

أَتُوْعِدُنِي وَرَاءَ بَنِي رِيَّاح كَذِبْتَ أَتَقْصُرَنَّ يَدَاكَ دُونِي
عَرِينَ مِنْ عَرِينَةَ أَلَيْتَ . وَبَعْدَهُ :

عَبِيداً مُسَبِّعِينَ لَعَبْدَ قَيْسٍ . مِنْ الْقَيْنِ الْمَوَالِدِ وَالْقَطِينِ
قُبَيْلَةً أَنَاخَ الْأَوْمِ فِيهَا فَلَيْسَ الْأَوْمُ تَارِكُهَا لَحِينِ
فَنَعَمُ الْوَفْدُ وَفَدُ بَنِي رِيَّاح وَنَعَمُ فَوَارِسُ الْفَزَعِ الْيَقِينِ
عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي عُبَيْد وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ

(عبيدا مسبعين) هم العبيد الذين لهم في العبودية سبعة آباء ، الواحد مسبع بصيغة اسم المفعول : والمولد الذي ولد عند مالكه : والقطين هنا الإماء (وجعفر وعبيد) ابنا ثعلبة بن يربوع : وقد نفى نسب عرين جد فضالة من نسب تميم سلالة معد بن عدنان . ونسبه إلى عرينة سلالة يعزب بن قحطان . نكابة في ولد ولده فضالة

يقول لأغيث : وكأس اسم جارية* ، وإنما أمرها بالجام فرسه ليغيث
والظنوب مُقدّم عظم الساق*

(وكأس اسم جارية) يروى أنها اسم ابنته (الكثيب) هو من الرمل ما اجتمع واحد ودب
(زرود) اسم لرمال بطريق الحاج من الكوفة : كان بها يوم بين بني تغلب وبني يربوع
(مقدم عظم الساق) أو هو ظاهر الساق أو عظمه ، والقرع الضرب «هذا» وبيت سلامة
من كلمة له وصف فيها الخيل وكان أحد نعتها وها هي برواية المفضل الضبي :

أودى الشباب حميداً ذوالتمعاجيب	أودى وذلك شأؤ غير مطلوب
ولّى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه	لو كان يذكرك ركض اليعاقيب
أودى الشباب الذي مجذّ عواقبه	فيه نلذ ولا لذات للشيب
يوماً من يوم مقامات وأنديّة	ويوم سبر إلى الأعداء تأويب
وكرّنا خيلنا أذراجها رُجماً	كسّ السنايك من بدء وتعقيب
والماديات اسابي الدماء بها	كأن أعناقها أنصاب ترجيب
من كلّ حتّ إذا ما ابتلّ مُلبّده	صافي الأديم أسيل الخدّ يغوب
ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل	يسقى دواء قفى السكّن مزوب
لكل قائمة منه إذا اندفعت	شؤوب شدّ كفرغ الدأو أنعوب
كانّه يرقى نام عن غنم	مستنقره في سواد الليل مذهب
يرقى الدّسيم إلى هادٍ له يتبع	في جوجو كدالك الطيب مخضوب
تظاهر النّى فيه فهو محتفل	يعطى أساهي من جري وتقريب
يخاضر الجون مخضراً جحافلها	ويسبق الألف عفواً غير مضروب
كم من فقير بإذن الله قد جبرت	وذى غنى بوائه دار محروب
مما تقدّم في الهيح إذا كرهت	عند الطعان وتنجى كل مكروب
همت معدّ بنا همّا فنههها	عنا طعان فضرّب غير تذيب

بالمشرفي ومضقول أسنتها
 بجلو أسنتها فتيان عادية
 سوى الثفاف قناها فهي محكمة
 زرفاً أسنتها حمراً منقمة
 كأنها بأكف القوم إذ لحقوا
 كلا الفريقين أعلام وأسفلهم
 إني وجدت بني سعد يفضلهم
 إلى تميم حماة الثغر أسببهم
 قوم إذا صرحت كحل بيوتهم
 ينجيهم من دواهي الشر إن أزممت
 كنا نحل إذا هبت شامية
 شيب المبارك مدروس مدافعة
 كنا إذا ما أتنا صارخ فزع
 وشد كور على وجناء ناجية
 يقال محبسها أدنى لمرتعها
 حتى تركنا وما تثنى ظمائنا

وهالك بشرح غريبها

(التمعاجيب) الأعاجيب لا واحد لها مثل تبشير الصبح : وهي أوائله (شأو) مصدر
 شأوت القوم : سبقتهم وكذا شأنهم شأيا ، يقول ذهب شبابي محموداً لا أعاب به
 وذهابه سبق من يطلبه فلا يكاد يدركه (حديثاً) سريعاً كأنه حث نفسه على الفرار
 من ذلك الشيب الذي كان يطلبه و(ركض) بالرفع و(اليماقيب) جمع اليعقوب وهو ذكر
 العقاب على ما استظهره ابن بري مثل اليرخوم : ذكر الرخم واليعبور ذكر الحبارى :
 أراد بها الخيل على التشبيه بها : يقول لو كانت عاديات الخيل تدركه لطلبته (نلد)

بفتحيتين من لذت الشيء بالكسر: استلذذته (يومان الخ) بيان لذلك المجد (تأويب)
 امت سير. وهو سير النهار أجمع لا تعرج فيه، وضده الإسآد، وهو سير الليل لا تعريس
 فيه. (أدراجها) بالنصب ظرفاً لكر. يريد راجعة في طريقها التي جاءت منها. الواحد
 (درج) بالتحريك نقول رجع فلان درجه وأدراجها، اذ ارجع الى طريقه الأولى (رجعاً)
 بضميتين، الواحد رجميع. وهي من الخيل والابل وسائر الدواب. مارجع من سفر
 الى سفر (كس السنايك) الواحد كس والأُنثى كساء والمصدر الكسس « بالتحريك »
 وهو في الأصل قصرُ الاسنان وصغرُها. أسنده الى السنايك. مجازاً وهن أطراف
 الخوافر وجوانبها من قُدُم. الواحد سُنْبُك. يريد بيان هيئة ثَنَامِها وتكسرُها.
 و (التعقيب) أن يغزو الرجل ثم يُثْنَى من سنته و (العاديات) « بالنصب » الواحدة
 العادية. و (الأسابي) طرائق الدماء. الواحدة أُسْبِيَّة. بضم الهمزة وتشديد الياء.
 و (الانصاب) واحدها النُصْبُ « بضم فسكون و بضميتين » حجارة كانت العرب
 في جاهليتها تنصبها فتدبح عندها و (الترجيب) ذبح النساءك في رجب. شبه أعناقها
 وبها الأسابي بتلك الحجارة عليها الدماء (من كل حت) الحت « بفتح الحاء وتشديد
 التاء » الفرس الجواد السريع الكثير العدو. والجمع أحتات (ابتل ملبده) « بضم
 الميم » موضع لبده من ظهره: تقول ألبدت الفرس. اذا شددت عليه اللبد فهو ملبد
 يريد اذا ما سال منه العرق و (اليعبوب) في الأصل الجدول الكثير الماء الشديد
 الجريّة: يشبه به الفرس الشديد العدو و (لأسفى) بالغاء هو من الخيل الخفيف شعر
 الناصية والأُنثى سفواء: وأنكرها الأصمعي قال إنما السفواء في البغال السريعة. ولا
 يقال لذكر منها أسفى و (الأقنى) ما كان في أنفه احديداب و (السفل) بكسر الفين
 المتخذ الممزول. وقد سفل الفرس (بالكسر) يسفل سفلاً: تخدد لحمه وهزل. وهذه
 عيوب تكره في الخيل (دواء) يريد به اللبن. وإنما سماه دواء لأنهم كانوا يستعينون
 به في ضمور الخيل فيسقينه. ويروى (دواء) « بكسر الدال » مصدر داويته.
 (قنى السكن) القنى: الضيف يؤثر بالطعام من قفاه به يقفوه قفواً: آثره به. وقد

أَقْفَيْتَهُ بِهِ : آثَرْتَهُ بِهِ . و (السكن) يسكون الكفاف : أهل الدار ، الواحد ساكن .
 (مربوط) نعت لحت من ربه يرُتبه « بالضم » إذا أحسن القيام عليه (شؤبوبُ شد)
 الشؤبوب في الأصل الدفعة من المطر ، وجمعه الشايب . والشد: العدو (كفرغ الدلو)
 فرغ الدلو وكذا ثرغ : مصب الماء من بين عراقي الدلو مثل المنفرغ ، والجمع فروغ
 وثروغ . و (أئوب) نعت لشد وهو في الأصل نعت الماء ، يقال ماء أئوب وكذا
 ئعب . سائل (كأنه يرقى) اليرقى راعى الغنم ويطلق على الظليم والطبي (مستنفر)
 اسم مفعول استنفره . أذعره كنفره وأنفره (مذهب) من ذئب الرجل بالبناء لما
 لم يُسم فاعله . فزع من الذئب أو وقع الذئب في غنمه . وكلاهما مرفوع نعت ليرقى في
 البيت إقواء وهو أن تختلف حركات الروى من جر الى رفع أو عكسه وقد تختلف حركة
 النصب معهما وهو كثير في كلام العرب . شبه الفرس بذلك الراعى وهو على هذه
 الحال . في شدة هوجه وسرعة حركته وطموح بصره (يرقى الدسيغ) الدسيغ مغرز
 العنق في الكاهل . والهادى وكذا الهادية : العنق لأنها تتقدم البدن وتهدى الجسد
 و (يتبع) شديد مغرز العنق ، ومصدره التبع بالتحريك . ويروى الى هاد له تلعب :
 وهو الطويل العنق ، ومصدره التلع أيضاً بالتحريك (فى جؤجؤ) جؤجؤ الفرس مائتاً
 من نحره بين أعالي الفهدين ، وهما لجمتان فى زور الفرس ناتئتان مثل الفهدين ،
 مثنى الفهر وهو الحجر (كمداك الطيب) المداك حجر يُسحق الطيب عليه . فأما الذى
 يُسحق به فهو المدوك كمنبر ، وقد داك الطيب يدوكة دوكا : سحقه (مخضوب) نعت
 هاد : يريد أنه مخضوب بالدماء لكثرة إغاراته . وغرضه من تلك الأوصاف كلها بيان
 شدة خلقه وصلابته (تظاهر) ركب بعضه فوق بعض و (التى) بكسر النون الشحم
 وفتحها مصدر نوت الناقة والفرس والمرأة تنوى نياً ونواية . سميت و (الأساهى)
 بتشديد الياء ضروب من السير مختلفة لا واحد لها (بحاضر الجون) الجون (بضم الجيم)
 حمر الوحش الواحد جون . بفتحها و (يحاضر) من الحضار . بكسر الحاء مصدر
 حاضره : عدا معه (مخضر أجحافلها) الجحافل واحداً الجحفلة . وهى للخيل والبغال

كالشفة الإنسان : والمَشْفَر للبعير : والمِقَمَّة والمرِّمَّة لذوات الظلف . جعل خضرة الجحافل كناية عن زمن ابتدائها أكل اليبليس من أحرار البقول . يريد الزمن الذي ينعقد فيه شحمها وتشدد قوتها . وهذا مثل قولهم أخذ الفصيل بلبن أمه . يريدون حين فُطم واللبن فيه بعد لم يذهب . يصف الفرس بأنه يطاول الحمر في العدو حتى يبلغها فيصيدها وحنّ في ريعان قوتها (ويسبق الالف) يصفه أيضا بأنه يسبق الالف من الخيل من غير استعانة برّكل رجل أو ضرب بسوط (بواته) أنزلته ، والحروب الذي حُرِبَ ماله وسلب . وقد حربه ماله يحربه « بالضم » حربا . بالتحريك : سلبه . يريد أنزلته دار هوان (قهنها) كفها . وقد نهنت فلانا فتنهته كففته فكفّ (غير تذيب) التذيب مصدر ذبّ الشيء . دفعة وطرده مثل ذبه عنه ذبا . يريد أن الضرب مبالغ فيه لا كمثل ما تنب من الحيوان (بالمشرفى) هو السيف ينسب الى المشارف على غير القياس : وهى قُرَى من أرض اليمن تُشرف على الريف (صم العوامل) يريد صم القنا ، وهى من الرماح ما كانت جوفاء كالقصبة . وصمها اكتناز أجوافها والعوامل واحدها عامل وهو صدر الرمح الذى يلى السنان (صدقات) بفتح الصاد وسكون الدال واحدها صدقة : يريد صلاب (الأنايب) واحدها أنبوبة ، وهى ما بين العقدتين (فتیان عادة) العادية هنا أول من يحمل من الرجال الذين يعدون على أرجلهم دون الفرسان ، الواحد عادٍ . (لا مقرفين) واحد هم مقرِف وهو من كان أبوه غير عربى وأمّه عربية ، وعكسه الهجين ، فالإقراف من قبل الأب ، والهجنة من جهة الأم . (جمايب) جمع جُعبوب « بالضم » وهو القصير الدميم ، أو هو الضعيف لا خير فيه . (الثِّقاف) خشبة طول الذراع فى طرفها خرّق تقوّم به الرماح ، وثقيفها : تسويتها . (من سن) بيان لمحنة ، والسن مصدر سن النصل سنّه : أحده على المسنّ ، يصف أن نصالها محكة السنّ محكة التركيب لا تزيع عن تسديد الطعام (وقيل) فى الأصل موضع القيلولة : وهى نومة نصف النهار ، استعاره لموضع رموس (اليعاسيب) وهم السادة الرؤساء . الواحد يعسوب وهو فى الأصل أمير النحل التى تلوذ به . يقول أطراف أسنتنا

نحمل رؤوس قادة الجيوش وساداتهم (موانح البئر) جمع مانح وهي في الأصل الأباغر
يمتخ ماء البئر وينزع بها . استعارها لأرشية الدلاء التي تجذب بها . والمناخ أيضا
الرجل يجذب الدلو بيده على رأس البئر وجمعه مَنَاح «بتشديد التاء» (والمناخ) بالهمز
الرجل ينزل الى قرار البئر اذا قل ماؤها يبيع الماء بيده فيملا الدلو (أو شيطان) جمع
شَطَن «بالتحريك» وهو الرشاء الطويل المحكم الفتل يستقى به و(مطلوب) اسم بئر بين
المدينة والشام بعيدة القعر . وعن عمارة بن عقيل أنها بئر ابني كلاب . يصف بذلك طول
الرماح (كلا الفريقين) يريد فريقي معد بن عدنان . فمن كان منهم بأعلى نجد فهم
أعلى معد ومن كان منهم بأسفله فهم سفلى معد . والتكاذيب . جمع التكذيب .
يقول ما أدعيه من شقاء الفريقين برما حنا معهود عند العرب لا ينسب اليها الكذب
فيه (شهاب) هو في الأصل الكوكب ينقض بالليل . يشبه به الرجل الماضي في
الحرب في سرعة انقضاضه ومضيئه (مشبوب) موقد يتلأل نوراً (الثغر) موضع
الخفاة (حسب) هو الفعل الحسن مثل الشجاعة والمروءة والكرم وحسن الخلق
(منسوب) «بالرفع» على الإقواء . يريد أن من لا حسب له لا نسب له (صرحت
كحل) كحل . علم للسنة المجدة . تصرف ولا تصرف . وصرحت . ظهرت جدوبتها
(قرضوب) هو الفقير وكذا قرَضاب . وروى (مأوى الضريك ومأوى كل قرضوب)
والضريك الفقير المنيء الحال . ورواية المفضل أمين وأفيد (أزمت) تأزم «بالكسر» أزماً :
اشتدت (وقبص) بفتح القاف وكسرها آخرها صاد مهملة : العدد الكثير من
الناس ، يصف قومه بالصبر على الشدائد وكثرة العدد المنبئ عن العزة ، وقد أفصح
عن المعنى الأول في قوله : كنا نحل البيتين (شامية) مخفف الياء وتشدد (حطيب) كثير
الخطب . والجوف ، ما اطمان من الأرض واتسع (مجدوب) بُني على جُذب ، المنيء
للمجهول وان لم يستعمل ، وقد جذُب المكان «بالضم» جدوبة فهو جذُب وجديب
يبس فلم يطر (شيب المبارك) المبارك . مواضع الإبل تبرك فيها ، واحدها المبارك .
استعار لها الشيب لبياضها وقد شباها بنخضرة النبات (مدروس) من درسه القوم

تدرسه « بالضم » درسا . عقوا أثره ، وكذا درسته الريح : تحت أثره . (مدافعه)
يريد مدافع الوادي وهن مسايله ، الواحد مدفع كمنبر (هابي المراع) من هبا التراب
يهبوه هبوا . سطع وارتفع في الهواء . والمراع) الموضع تتمرغ فيه الدواب (الودق)
المطر كله . شديده وهيئه وقد ودق المطر يدق ودقا . قطر (موطوب) اسم مفعول
وظب على الشيء يظب وظوبا . لزمه وتعهده كواظب عليه . يقول تداولته الناس
برعى الدواب وتعهده حتى لم يبق فيه كلاً . وقد أفصح عن المعنى الثاني في قوله : كنا
إذا ما أتانا . البيتين (كور) بالضم . رحل الناقة وجمعه أكوار وكوران . (وجناء)
الناقة ذات الوجنة الضخمة . وعن الأصمعي أنها الغليظة مأخوذة من الوجين . وهو
ماغلظ من الأرض ولما يقال جل أو جن (ناجية) سريعة تنجو براكبها والناجي
البعير كذلك (سرج) هو للفرس كالرحل للناقة وجمعه سروج (جرداء) قصيرة
الشعر وكذا الأجرد من الخيل (سرحوب) سرح اليمين سريعة المشي : توصف به
إناث الخيل (تعادي) من التعادي وهو التوالى تقول : صروف الدهر متعادية ونوائبه
متعادية (بباء) مصدر بكأت الناقة والشاة انقطع لبنها أو قل يقول : قومي بنو سعد
يقولون حبس هذه الخيل والإبل على الجهد محافظة على الاستعداد إذا مادعا الداعي
أقرب سبب لأن ترتع في خصب بعد ذلك وهذا كما تقول (التعب أدنى للراحة) تريد
أقرب سبب لنوال الراحة : وهذه مبالغة في كمال الاستعداد (حتى تركنا وما تثنى)
بالبناء للمجهول فيهما (سواد الخط) فسر ثعلب الخط هنا بالطريق . وسواده ماحوله
من القرى تنبت الشجر والنخل (فاللوب) جمع اللوبة « بضم اللام » وهي حجارة سود .
يريد لانزال يوم النزال مجدين في القتال حتى ينهزم العدو فيتركنا آمنين على ظعننا
لاتسير مثل الأسيرات بين أثناء سواد الطريق وأثناء لآيته

(هذا) وببيت الكلبية من كلمة له يعتز فيها عن ظلع فرسه يوم أغار حزبة بن طارق التغلبي
على سرح بني يربوع فأتى الصريح اليهم وكان الكلبية يومئذ نازلا بأرضهم فجاء بهم

حتى ردوا السرح وقد أفلت حزيمة . وها هي برواية الثقة أبي زيد
 أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى ولا أمر المعصى الا مضياً
 فقلت الكأس الجيها فانما حللنا الكتيب من زرود لنفزعاً
 كأن بليتيها وبلدة نحرها من النبل كراث الصريم المنزعا
 فإن تنج منها يا حزيم بن طارق فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما
 اذا المرء لم يغش الكريمة أو شكت حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا
 فأدرك إبقاء العرادة كلمها وقد جعلتني من حزيمة إصبعا
 ونادى منادى الحى أن قد أتيت وقد شربت ماء المزايدة أجمعا

هكذا روى أبو زيد ولو راعى ترتيب معانى الشعر لقدم بيت (ونادى منادى الحى) بعد
 المطمع (بليتيها) مثنى لبيت (بالكسر) وهو صفحة العنق وجمعه أليات . وبلدة الفرس : منقطع
 الفهدتين وهما لحتان ناتئتان فى صدر الفرس عن عين وشمال مثل الفهرين و(نحرها) صدرها
 و(كراث) بضم الكاف وفتحها : ضرب من النبات ممتد له هذب و(الصريم) القطعة
 الضخمة تنصرم من سائر الرمال كالصريمة والجمع الصرائم و(المنزعا) الذى نزع أصوله
 المفروسة فى الرمل : يشبه هيئة ما أصاب ليتها وبلدة نحرها من النبل بهيئة أصول
 الكراث المنزوعة ذوات الشعب (يا حزيم) بفتح الحاء المهملة يريد يا حزيمة فرخم
 (بلقما) هو الأرض القفر لا نبات بها : يريد فان نجوت منها فقد تركت ما خلف ظهرك
 مما جمعه يداك من ذلك السرح لا شئ لك فيه (الهوينى) تصغير الهونى مؤنث
 الأهون : وهى التؤدة والسكينة و(ان تقطعا) بحذف احدى التاءين (فأدرك الخ) بيان
 لما أصاب فرسه يومئذ . والعرادة اسمها وإبقاء الفرس ما تبقى من الجرى بعد انقطاع
 جرى الخيل أو هى التى تبقى بعض جريها تدخره و(كلمها) جرحها : قال أبو زيد
 رواية الأصمى (فأدرك إبقاء العرادة ظلمها) وهى أحب الى . والظلم (بسكون اللام)
 مصدر ظلم الفرس وغبره . عرج فى مشيه (وقد جعلتني الخ) يريد وقد جعلتني من
 حزيمة ذا مقدار مسافته إصبع فاختصر (المزايدة) هى القربة التى زيد فيها جلد بين
 جلدتين . وضمير (شربت) للفرس

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي** **مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، أَحَاسِنُكُمْ* أَخْلَاقًا ، الْمُوْطَّؤُنَ أَكْثَنَافًا الَّذِينَ يَأْلَفُونَ** **وَيُؤْلَفُونَ . أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ** **الْثَّرَاوَنَ الْمُتَفَهِّقُونَ .** قوله صلى الله عليه وسلم. الموطؤون أكنافا. مثله. **وَحَقِيقَتُهُ أَنَّ التَّوْطِئَةَ* ، هِيَ التَّذْلِيلُ وَالتَّمْهِيدُ .** يقال دَابَّةٌ وَطِئَتْ* (يَافِي) **وَهُوَ الَّذِي لَا يَحْرُكُ رَاكِبُهُ فِي مَسِيرِهِ . وَفِرَاشٌ وَطِئَ* ، إِذَا كَانَ وَثِيرًا*** **لَا يُؤْذِي جَنْبَ النَّائِمِ عَلَيْهِ .** فأراد القائل* بقوله ، موطأ الأكناف . أن **نَاحِيَّتَهُ يَتِمَكَّنُ فِيهَا صَاحِبُهَا* غَيْرَ مُؤْذِي وَلَا نَابٍ* بِهِ مَوْضِعُهُ .**

(أحاسنكم) يريد الأحسن منكم على إرادة التفضيل لا الوصف وذلك أن العرب تقول في الوصف رجل حسن ولم تقل رجل أحسن مع قولهم امرأة حسناء ونظيره في عكسه غلام أمرد ولم يقولوا جارية مرداء (التوطئة) مصدر وطأت الشيء : سهلته ولا يقال وطئته (ويقال دابة الخ) كان المناسب أن يقول ويقال دابة الخ : لأنه من وطأت الدابة بالضم وطاعة ووطوءة لا من التوطئة وإن كانتا مشتقتين من مادة واحدة وهي وطأ (دابة وطىء) وكذا وطئته ، ثم اعلم أن هذه المادة حقيقة في الفراش والمكان وفي غيرها استجازة وسعة (وثيراً) ليناً . من وثر (بالضم) وثارة فهو وثير : سهل ولأن (فأراد القائل) لم يذكر قائلًا في هذا الحديث سوى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان من حسن الأدب أن يقول فالقائل فلان موطأ الأكناف يريد أن ناحيته يتمكن الخ (صاحبها) الصواب صاحبه يريد يتمكن فيها صاحبه الذي ينزل به ولا يتأذى : وأحسن من هذا أن يريد وصفه بمائة الخلق ولين الجانب وأنه أهل الضيافة والكرم . وهذا كله على السعة كما قدمنا (ولا ناب) من نبا به المنزل ينبو نبواً : لم يوافقه قال سعد بن ناشب الأموي

ولسنا بمحتلين دار هضيمة مخافة موت إن بنا نبت الدار

(قال أبو العباس) حدثني العباس بن الفرَج الرِّياشي* قال حدثني الأَصمعي* ،
قال : قيل لا عرابي* ، وهو المنتَجِع بن نَبْهان* ، ما السَّمِيدُ* فقال السيد*
الموطَّأُ الأَ كَناف . وتأويلُ الأَ كَناف الجوانب . يقال في المثل فلان
في كَنَفِ فلان كما يقال فلان في ظِلِّ فلان وفي ذَرى فلان* وفي ناحية
فلان ، وفي حَيَزِ فلان . وقوله صلى الله عليه وسلم الثرثارون* ، يعنى الذين
يُكثرون الكلام تَكَلُّفاً وتجاوزاً وخروجاً عن الحق . وأصل هذه اللفظة

(الرياشي) نسبة الى رجل من جذام باليمن اسمه رياش : كان والد العباس مولى له
وكان العباس ثقة عليا بأيام العرب . مات رحمه الله تعالى مقتولا سنة سبع وخمسين
ومائتين . يوم دخل الزنج البصرة فقتلوا أهلها وحرقوا ديارها (الأصمعي) اسمه
عبد الملك بن قُرَيْب « بالتصغير » ابن عبد الملك بن علي بن أصمع . فنسب الى جده
الأعلى وينتمى نسبه الى سعد بن قيس عيلان بن مضر . وهو الراوية العارف بأخبار
العرب . وفيه يقول الشافعي* . ما عبّر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي :
ولد سنة اثنتين أو ثلاث وعشرين ومائة . ومات سنة ست عشرة ومائتين بالبصرة
(السמיד) « بالدال المهملة » وقد صرح بعضهم بأن إعجام ذاله خطأ (فقال السيد
الح) عبارة غيره . السמיד : السيد الكريم الشريف السخي الموطأ الأَ كَناف
(ذرى فلان) بفتح الذال وهو فى الأصل اسم لما يَكُنُّك من الريح الباردة من حائط
أو شجر ، وقد تدرى بالحائط وغيره واستدرى به : اكنن . (الثرثارون) واحد
الثرثار ، قال نصر بن سيار :

لقد علم الأقوام منى تملهى إذا التَّسِيرُ الثرثار قال فأهجرَا

وقد ثرثر الرجل وترثر وبربر اذا تكلم فأكثر فى تخليط .

من العين الواسعة من عيون الماء . يقال عينٌ ثرثرة* ، وكان يقال لنهر بعينه ، الثرثار* وإنما سمي به لكثرة مائه : قال الأخطل (واسمه غياث* بن غوث* ، يكنى* أبا مالك ، ويلقب بدوَّبل* والدوَّبل الخنزير*)
لعمري لقد لاقتُ سليم* وعاصم* على جانب الثرثارِ راغيةَ البكر*

(يقال عين ثرثرة) وثرثرة أيضاً بتشديد الراء (لنهر بعينه الثرثار) هو بين سنجر وتكريت ، ومادته من نهر نصيبين المسمى بالهرماس ، كانت به منازل بكر وتغلب ابني وائل . (واسمه غياث) هذه حاشية من حواشي ابن القوطية (ابن غوث) بن طارق ابن عمر بن الفدوكس . من بني تغلب ، شاعر مشهور أموي (يكنى) من كنيته الرجل أكنيه كنية أو يكنى بتشديد النون من كنيته تكنية ، وعن أبي عبيد: كنيته الرجل وكنوته لغتان : إذا دعوته بأبي فلان (ويلقب بدوَّبل) كجعفر ، وفيه يقول جرير :

بكي دَوَّبلٌ لا يُرقي الله دمه ألا إنما يبكي من الدُّل دَوَّبلٌ

(والدوَّبل الخنزير) وجمعه الدوابل . (لاقت سليم) يريد أبناء سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، وأبناء عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة . (راغية البكر) يريد رغاء البكر ، فوضع راغية موضع المصدر ، وهذه إحدى كلمات توضع موضع المصدر جاءت على فاعلة : منها لاغية : وراغية وعاقبة . وعافية . وخاتمة ، والرغاء صوت الإبل ، وقد رغت الناقة ، والبعير نرغو رغاء إذا صوتت فضجت ، كني بذلك عما لقيت سليم وعامر من أبناء تغلب ابنة وائل يوم وضعوا فيهم السلاح وأشرعوا الرماح ، وكان رئيس قيس عمير بن الحُبَاب السلمي : ورئيس تغلب هو بَر بن يزيد ، وكانت تلك الحرب على عهد عبد الملك بن مروان بعد وقعة مرج راهط .

قوله راغية البكر ، أراد أن بكر نمود * رَغَا فِيهِمْ فَأَهْلِكُوا . فضرَبته
العرب مَثَلًا وَأَكْثَرَتْ فِيهِ . قال علقمة بن عبدة الفحل *
رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ * فِدَا حُضٍّ * بِشِكَّتِهِ * لَمْ يُسْتَلَبْ * وَسَلَيْبٌ *
(قال أبو الحسن الداخض ، الساقط * ، والداخض أيضا الزالق) * وكذلك

(أراد أن بكر نمود) يريد بكر ناقة السيد صالح عليه السلام الذي أرسله الله الى ولد
نمود بن جابر بن إرم بن سام بن نوح ، وكانت مساكنهم بالحجر بين الحجاز والشام
وكان مما قص الله في كتابه أن عقروا الناقة فنظر اليها البكر وهي تضطرب فصعد
جبلا يقال له القارة ورغيا ثلاثا ، فقال صالح : لكل رغبة أجل : تمتعوا في داركم ثلاثة
أيام ، ثم أخذتهم الرجفة فأصبحوا في دارهم جاثمين . (عبدة) بالتحريك ابن ناشرة
ابن قيس ، من ولد زيد مناة بن تميم ، تلقب بالفحل يوم عارض امرأ القيس بشعره
فغلبه ، وكل شاعر غلب من هاجاه من الشعراء يلقب بالفحل أيضا (سقب السماء)
السقب ولد الناقة ، وعن الأصمعي : هو سليل حين تضعه أمه . فإن علم أنه ذكر فهو
سقب أو أنثى فهي حائل ، يريد أصابهم حادث عظيم من جهة السماء لا تصل أيديهم
الى دفعه (الداخض الساقط) ومنه حجته داحضة ، وذلك مجاز ، وقوله (والداخض
أيضا الزالق) هذا هو الأصل ، تقول دحضت رجله تدحض دحضا ودحوضا : زلقت
(هذا) تفسير ما رواه أبو العباس ، والأجود ما رواه غيره (فدا حص) بالصاد المهملة وهو
الذي يفحص بيديه ورجليه وهو يجود بنفسه كالمدبوح يدحص الأرض برجليه .
(بشكته) الشكة : بالكسر وتشديد الكاف : اسم لما يلبس من السلاح ، من شك في
ثيابه يشك ، بالضم شكّا أبسه ، فهو شاك فيه ، وكل شيء أدخلته في شيء فقد شككته
(لم يستلب) لم يؤخذ ما عليه من السلاح . (وسليب) قد أخذ سلاحه وما معه
من دابة .

إذا لم تَضُمَّفَ الثاء فقلت عين ثرة ، فانما معناها غزيرة واسعة قال عَنَتْرَة *
جاءت عليها * كل عين ثرة * فتركن كل حديقة * كالدَّرْهِم *
(قال أبو العباس) وليست الثرة * عند النحويين البصريين من لفظة الثرار
ولسكنها في معناها ويجب أن يكون من الثرة ثرارة .
وقوله صلى الله عليه وسلم المتفهمون . انما هو بمنزلة قوله الثرارون .
توكيد له * ومتفهم متفهم . من قولهم فهِق الغدير * يفهم اذا امتلأ
ماء فلم يكن فيه موضع مزيد كما قال الاعشى * :

(عنتره) بن عمرو بن شداد ، أو ابن شداد بن عمرو بن معاوية من ولد قُطَيْبَة
ابن عَبْس ، ينتمي نسبه الى قيس عيلان بن مضر : شاعر مذكور (جاءت عليها)
يريد على الروضة في البيت قبله من قصيدته الطويلة :

وَكَاَنَّ فَارَةً تاجر بَقْسِيْمَةً سبقت عوارضها اليك من الفم
أو روضة أنفاً تَضَمَّنْ نَبِيَهَا غيث قليل الدَّمْنِ ليس بمُعْلَمِ

(كل عين ثرة) يروى كل بكر حرة ، والبكر السحابة الغزيرة الماء (كل حديقة)
هي كل أرض مرتفعة ، وبهذا التفسير يظهر ما قصد الشاعر في قوله (كالدَّهرم) من معنى
الاستدارة . ويروى . فتركن كل قرارة . وقرارة الروضة مستقر الماء فيها (وليست
الثره) يريد أن الثرة . من ثرت العين ثرث (بتثليث الثاء) ثراً وثرارة . غزر ماؤها .
وهو ثلاثي لا يؤخذ من الزائد عليه بل الأمر بالعكس (توكيد له) ذلك صواب لو كان
معناها واحداً وليس كذلك وكان أبا العباس ذهل عما ذكر من اشتقاقه وبيان معناه
وهو الامتلاء : فالصواب أنه تأسيس لا توكيد . يصف أنهم يوسعون أشداقهم ويملاؤها
بالكلام (فهِق الغدير) بالكسر فهِقاً بالسكون وأفهِقه ملاء (الأعشى) اسمه ميمون
ابن قيس بن جندل : من بني بكر بن وائل . يكنى أبا بصير . كان من أعلام شعراء الجاهلية

نفي الذم عن رَهْطِ الْحَاقِّ * جَفَنَةٍ * كجَابِيَةِ الشَّيْخِ * الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ
 كَذَا يُنْشِدُهُ أَهْلُ الْبَصْرَةِ . وتأويلُهُ أَنَّ الْعِرَاقِيَّ إِذَا تَمَكَّنَ مِنَ الْمَاءِ مَلَأَ
 جَابِيَتَهُ * لِأَنَّهُ حَضَرِيٌّ فَلَا يَعْرِفُ مَوَاقِعَ الْمَاءِ وَلَا مُحَالَاتِهِ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ .
 وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيَّةً تَنْشِدُ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ . هِيَ أُمُّ الْهَنْثِمِ الْكَلَابِيَّةُ . مِنْ
 وَلَدِ الْمُحَلَّقِ . وَهِيَ رَاوِيَةُ أَهْلِ الْكُوفَةِ) كجَابِيَةِ السَّيِّحِ . تَرِيدُ النَّهْرَ الَّذِي
 يَجْرِي عَلَى جَابِيَتِهِ ، فَأَوْهَاهَا لَا يَنْقُطِعُ ، لِأَنَّ النَّهْرَ يَمُدُّهُ . وَمِثْلُ قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ
 فِيمَا ذَكَرُوا بِهِ الْعِرَاقِيَّ الشَّيْخَ قَوْلَ الشَّاعِرِ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : هُوَ ذُو الرِّمَةِ)
 لَهَا ذَنْبٌ ضَافٍ وَذِفْرَى * أُسَيْلَةٌ * وَخَذَتْ * كَرَاةَ الْغَرِيبَةِ أُسْجِحُ

(الْمُحَلَّقُ) « بَفَتْحِ اللَّامِ » تَلَقَّبَ بِهِ يَوْمَ عِصَّةِ حِصَانٍ فِي وَجَنَتِهِ قَتَرَكَ بِهَا أَنْزَارًا عَلَى
 شَكْلِ الْحَلْقَةِ . وَاسْمُهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ : وَرَوَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ عَبْدُ الْعُزَّى بْنِ حَنْتَمِ بْنِ شَدَادٍ
 مِنْ بَنِي كَلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ يَكْنَى أَبَا مَسْمَعٍ (جَفَنَةٌ) هِيَ أَكْظَمُ مَا يَكُونُ مِنَ
 الْقَصَاعِ وَجَمْعُهَا جَفَنَانُ وَجَفَنٌ . وَفِي أَدْنَى الْعَدَدِ جَفَنَاتُ (كجَابِيَةِ الشَّيْخِ) الْجَابِيَّةُ
 الْحَوْضُ الَّذِي يُجْبَى فِيهِ الْمَاءُ لِلْأَبْلِ (مَلَأَ جَابِيَتَهُ) الَّتِي أَعَدَّهَا مَوْرَدًا لِإِبِلِهِ حِينَ وَجَدَ
 الْمَاءَ (وَمِثْلُ قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ) فِي أَنَّ كِلَا مِنْهُمَا حَرِيصٌ عَلَى حَاجَتِهِ (ذُو الرِّمَةِ) بِضَمِّ
 الرَّاءِ وَكسرها . وَاسْمُهُ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ . يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدَّ
 ابْنِ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِّ بْنِ مَضَرَ . يَكْنَى أَبَا الْحَرِثِ . شَاعِرُ أُمَوِيٍّ (لَهَا ذَنْبٌ ضَافٍ)
 هَذَا غَلَطٌ وَرَوَايَةُ دِيَوَانِهِ (لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذِفْرَى أُسَيْلَةٌ) يَصِفُ نَاقَتَهُ صَيْدَحًا وَسَيَّاتِي
 ذَكَرَهَا عِنْدَ إِيرَادِ قَصِيدَتِهِ . وَحَشْرٌ « بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ » دَقِيقَةُ الطَّرْفِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ
 حَشَرَ السَّكِينِ وَالسَّنَانِ بِحَشْرِهِ « بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ » أَحَدُهُ فَارَقَةٌ وَالْطَفَةُ . يَوْصَفُ بِهِ
 الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمِيعُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ (وَذِفْرَى) بِكَسْرِ الذَّالِ . الْمَوْضِعُ الَّذِي يَعْرِقُ
 مِنَ الْبَعِيرِ خَلْفَ الْأُذُنِ : وَعَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهَا الْعِظَمُ الشَّائِخُ خَلْفَ الْأُذُنِ : وَأَلْفَهَا لِلتَّائِيثِ

يقول إن الغريبة لا ناصح لها في وجهها البعدها عن أهلها* فَرَأَتْهَا مَجْلُوءَةً لِفِرْطِ
حَاجَتِهَا إِلَيْهَا . وَتَصْدِيقُ مَا فَسَّرْنَاهُ مِنْ قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ
يُرِيدُ الصَّدَقَ فِي الْمَنْطِقِ وَالْقَصْدَ* وَتَرَكْتُ مَا لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ . قَوْلُهُ لَجَرِيرِ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ* الْبَجَلِيِّ* : يَا جَرِيرُ إِذَا قُلْتَ فَأَوْجِزْ وَإِذَا بَلَغْتَ حَاجَتَكَ فَلَا تَتَكَلَّفْ .

فَلَا تَنْوَن . وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَنْوِنُهَا فَيَجْعَلُهَا أَصْلِيَّةً مَلْحَقَةً بِدِرْهِمٍ . وَالْجَمْعُ الذِّفَارِيُّ
(وَخَذَ) يَرُوى وَوَجْهَ (أَسَجَحَ) سَهْلٌ وَاسِعٌ قَلِيلُ اللَّحْمِ . مِنْ سَجَحَ خَذَهُ « بِالْكَسْرِ »
يَسْجَحُ سَجَحًا وَسَجَاحَةً : لِأَنَّهُ سَهْلٌ (لِبَعْدِهَا عَنْ أَهْلِهَا) فَلَا تَجِدُ مِنْ يَنْبِئُهَا عَلَى مَا يَشِينُ
خَذَهَا قَتِيلَهُ (وَالْقَصْدُ) يُرِيدُ التَّوَسُّطَ فِي الْمَنْطِقِ بَيْنَ طَرَفِي الْإِفْرَاطِ وَالْتَفْرِيطِ
(لَجَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ) بِنُ جَابِرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرٍ مِنْ وَلَدِ أُمِّ نَزَارِ بْنِ نَزَارٍ عَلَى مَا يَزْعَمُ
عُلَمَاءُ النِّسَبِ . صَحَابِيُّ جَلِيلٌ كَانَ يَقُولُ مَا حَجَبَنِي رَسُولُ اللَّهِ مِنْهُ أَسَلَمْتُ وَلَا رَأَيْتُ
إِلَّا تَبَسُّمًا . وَكَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ يَسْمِيهِ يَوْسُفَ هَذِهِ الْأُمَّةِ لِحَالِهِ . وَقَدْ أُبْلِيَ فِي حَرْبِ
الْقَادِسِيَّةِ بِلَاءً حَسَنًا . رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (الْبَجَلِيُّ) نَسَبُهُ إِلَى بَجِيلَةَ وَهِيَ قَبِيلَةٌ تَسَمَّى
بِاسْمِ أُمِّهِمْ بَجِيلَةَ بَنَتْ صَعْبَ بْنَ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ . (هَذَا) وَالْيَاقَانِيُّ أَنْتَهَى تَفْسِيرُ الْحَدِيثِ
وَأَتَّخِذُ الْآنَ فِي إِيرادِ قِصَصِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي سَلَفَتْ وَفَاءً بِمَا وَعَدْنَا : فَأَوَّلُهَا بَيْتُ الْإِخْطَالِ
وَهُوَ مِنْ كَلَامِهِ لَهُ يَهْجُو بِهَا قِبَائِلَ قَيْسٍ وَبَطُونَهُمْ وَأَنْفَازَهُمْ وَقَدْ عَانَتْ فِيهَا أَيْدِي الدِّخْلَاءِ
فَخَرَفُوا مِنْ كَلِمَاتِهَا وَقَدِمُوا وَأَخْرَوْا مِنْ أَيْمَانِهَا ، وَهَذَا كَمَا بَثَّقَهُ الرَّوَايَةُ :

أَلَا يَا سَلَمِي يَا هَنْدُ هَنْدَ بْنِي بَدْرٍ	وَإِنْ كَانَ حَيَّانَا عُدَى آخِرِ الدَّهْرِ
وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي	بِسَهْمَيْكَ وَالرَّامِي بِصِيدٍ وَمَا يَدْرِي
أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ أُمًّا وَشَاحِبُهَا	فَيَجْرِي وَأُمَّا الْحِجْلُ مِنْهَا فَلَا يَجْرِي
وَكَنْتُمْ إِذَا تَدَنُّونَ مِنَّا تَعَرَّضَتْ	خَيَالَاتُكُمْ أَوْ بَتُّ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرٍ
لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا	عَلَى يَابِسِ السَّيِّئِ مُحَمَّدُ وَدَيْبُ الظَّهِيرِ

رَكُوبٍ عَلَى السَّوَاتِ قَدْ شَمَّ أَسْمَهُ
 فَطَارُوا شِقَاقَ الْأُمَمَيْنِ فَعَامَرُ
 وَأَمَّا سَلِيمٌ فَاسْتَمَازَتْ حِذَارُنَا
 تَنَقُّ بِالشَّيْءِ شَيْوُخُ مُحَارِبِ
 ضَفَادِعَ فِي ظُلُمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ
 وَنَحْنُ رَفَعْنَا عَنْ سَالُولِ رِمَاحِنَا
 وَلَوْ بَنَى ذُبْيَانٌ بَلَّتْ رِمَاحُنَا
 شَفَى النَّفْسَ مِنْ قَتْلِ سَلِيمٍ وَعَامَرِ
 وَلَا تُجَسِّمُ شَرَّ الْقِبَائِلِ إِنَّهَا
 وَمَا تَرَكْتَ أَسْيَافُنَا حِينَ جُرِّدَتْ
 وَقَدْ عَرَكْتَ بَابِي دُخَانٍ فَأَصْبَحَا
 وَأَدْرَكَ عَلَمِي فِي سُوءَاءَةٍ إِنَّهَا
 وَقَدْ سَرَّيْتُ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ أَنِّي
 وَقَدْ غَبَرَ الْعِجْلَانَ حِينًا إِذَا بَكِي
 فَيُصْبِحُ كَالْخَفَافِشِ يَدْلُكُ عَيْنَهُ
 وَكُنْتُمْ بَنَى الْعِجْلَانَ الْأُمَّ عِنْدَنَا
 بَنَى كُلَّ دَسْمَاءِ الثِّيَابِ كَأَنَّمَا
 تَرَى كَعْبَهَا قَدْ زَالَ مِنْ طَوْلِ رَعِيهَا
 وَإِنْ نَزَلَ الْأَقْوَامُ مِنْزِلَ عَفَّةٍ
 وَشَارَكْتَ الْعِجْلَانَ كَعْبًا وَلَمْ تَسْكُنْ
 وَنَجَّى ابْنَ بَدْرِ رَكُضَهُ مِنْ رِمَاحِنَا
 إِذَا قُلْتَ نَالَهُ الْعَوَالِي تَقَاذَفَتْ
 كَأَنَّهُمَا وَالْأَلُ بَنَجَابُ عَنْهَا

مُزَاحِمَةُ الْأَعْدَاءِ وَالنَّخَسُ فِي الدُّبُرِ
 تَبِيعَ بَيْنَهَا بِالْخِصَافِ وَبِالْتَّمَرِ
 بِحَرَّتِهَا السُّودَاءُ وَالْجَبَلِ الْوَعْرِ
 وَمَا خَلَّتْهَا كَانَتْ تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي
 فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْنُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ
 وَعَمْدًا رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنَى أَنْصَرِ
 أَقَرَّتْ بِهِمْ عَيْنِي وَبَاءَ بِهِمْ وَتَرَى
 وَلَمْ يَشْفِهَا قَتْلِي غَنِيٍّ وَلَا جَسَنِ
 كَبِیْضِ الْقَطَا لَيْسُوا بِسُودٍ وَلَا حَمَرِ
 لِأَعْدَائِنَا قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ مِنْ عَذْرِ
 إِذَا مَا أَجَدَّ الْأَمْرُ بَاقِيَةَ الْبُظْرِ
 تُقِيمُ عَلَى الْأَوْتَارِ وَالْمَشْرَبِ الْكُدْرِ
 رَأَيْتُ بَنَى الْعِجْلَانَ سَادُوا بَنَى بَدْرِ
 عَلَى الزَّادِ لَفَّتَهُ الْوَالِيدَةُ فِي الْكِمْرِ
 فَتَبَحَّ مِنْ وَجْهِ لَيْمٍ وَمِنْ حَجَرِ
 وَأَحْقَرُ مِنْ أَنْ تَشْهَدُوا عَالِي الْأَمْرِ
 طَلَاهَا بَنَى الْعِجْلَانَ مِنْ حَمَمِ الْقَدْرِ
 وَقَاحِ الدَّنَائِي بِالسَّوِيَّةِ وَالزَّفْرِ
 نَزَلْتُمْ بَنَى الْعِجْلَانَ مِنْزِلَةَ الْخُسْرِ
 تُشَارِكُ كَعْبًا فِي وَفَاءٍ وَلَا غَدْرِ
 وَاضْأَحَةُ الْأَعْطَافِ مُلْهَبَةُ الْخُسْرِ
 بِهِ سَوَّحَقُ الرَّجُلَيْنِ صَائِبَةُ الصَّدْرِ
 إِذَا انْغَمَسَا فِيهِ يَعْزُومَانِ فِي غَمْرِ

يُسِرُّ اليها والرماح تنوشه
 فظل يفتديها وظأت كأنها
 كأن يطبديها ومجرى حزامها
 فظل يجيش الماء من متقصد
 فأقسم لو لا قيته لقتته
 توسد فيها كفه أو لحملت
 لعمري لقد لاقت سليم وعامر
 أعنى أمير المؤمنين بنائل
 وأنت أمير المؤمنين وما بنا
 على غير إسلام ولا عز نصره
 ولما تثبتنا ضلالة مصعب
 فقد أصبحت منا هوازن كلها
 سمونا بعرايين أشم وعارض
 فأصبح ما بين العراق ومنبج
 اليك أمير المؤمنين أسيرها
 برأس الذي دلى سليماً وعامراً
 فأمرين خمساً ثم أصبحن غدوة
 يخبرنا أن الأراقم فلقّت
 جماعهم قوم لم يعافوا ظلامه
 فدأوك أمي إن دأبت إلى العسر
 عقاب دعاها جنح ليل إلى وكر
 أدأوى تسح الماء من حور وفور
 على كل حال من مذاهبه مجرى
 إلى ضيقة الأرجاء مظلمة القعر
 ضباع الصحارى حوله غير ذي قبر
 على جانب الثرثار راغية البكر
 وحسن عطاء ليس بالريث النذر
 إلى صالح قيس يابن مروان من فقر
 ولكنهم سيقوا إليك على صغر
 فتحنا لأهل الشام باباً من النصر
 كواهي السلامي زيد وقرأ على وقر
 لنمنع ما بين العراق إلى البشر
 لتغلب تردي بالردينية السمر
 تحب المطايا بالعرايين من بكر
 وأورد قيساً لجّ ذي حدب غمر
 يخبرن أخباراً ألد من الحر
 جماعهم قيس بين راذان فالحضر
 ولم يعلموا أين الوفاء من الغدر

(ابن بدر) بن عمرو بن جويّة بن لوذان . من قيس عيلان بن مضر (حيانا) يريد
 حتى تغلب وحى قيس (عدى) «بكسر العين» فسرّه ابن الأعرابي بالتباعد يقال قوم
 عدى إذا كانوا متباعدين لأرحام بينهم ولا حلف : وقدروى «بضمها» بمعنى الأعداء
 وعن بعضهم قوم عدى أى غرباء «بالكسر» لا غير فاما فى الأعداء فيقال عدى وعدى

وعُدَاة (أقصدتني) من الإقصاء وهو أن تطعن الرجل أو ترميه بسهم فلم تخطيء مقاتله. تقول أقصدته فهو مقصد (يدري) من درى الصائد الصيد يدريه دريا : ختله فاستتر عنه فإذا أمكنه رمى. يريد أن الخاذق بالرمي يصيد جهرة فلا يَخْتَل ولا يستتر (وشاحها) الوشاح مانسج من الأديم مرصعا بالجواهر. تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها والجمع أوشحة ووَشَحُ (والحجل) « بفتح الحاء وتكسر » الخللخال وجمعه أحجال وحجول. يصفها بسهولة الخدّوطى الكشاح وغلظ الساق وذلك مستحسن في النساء (على يابس) يريد على بعير يابس (السياساء) وهى من جميع الحيوان منتظم فقار ظهره والجمع السياسى (ركوب) « بفتح الراء » مثل الركوبة. كل دابة تركب (شتم استه) « بفتح النون » يشتمه « بالكسر » شتما خدشه. يريد أن حرب تغلب حملتهم على حالة سيئة وقد ضرب ما أطال به من وصف البعير لها مثلا (فطاروا) تطايروا متفرقين : وقد طار الشيء تطاير وتفرّق (شقاق الأمتين) بالنصب على التشبيه : يريد تفرقوا مثل تفرق الأمتين من الناس بينهما عداوة وخلاف فكل واحدة منهما تتبعه خلاف ما تتبعه إليه الأخرى وقد أنشده صاحب لسان العرب (فطاروا شقاق الأثيين) وفسره قال صاروا فرقتين بمنزلة الأثيين وهما البيضتان (فعامر) بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ابن منصور بن عكرمة (بالخفاف) « بكسر الخاء » واحدتها الخصففة : وهى جِلَّة التمر تعمل من الخوص (سليم) بالتصغير ابن منصور بن عكرمة بن خصففة « بالتحريك » والحرّة « بفتح الحاء » كل أرض ذات حجارة سوداء نخرة كأنها أحرقت بالنار وهى هنا علم لموضع : قال أبو منصور الأزهرى حرّة سليم وحرّة ليلي بعالية نجد (تنق) من نقت الضفادع نقيقاً : صوّت (محارب) بن زياد بن خصففة بن قيس عيلان بن مضر (تريش) من راش السهم ريشا. ألزق الريش عليه بالغراء ليخف فى سرعة مرّه (ولا تبرى) من برى القدح وكذا العود والقلم. برّيا. نحتة بالبراة. وهى الحديدية يبرى بها. والعرب تقول فلان لا يريش ولا يبرى. يريدون لا ينفع ولا يضر (فدل عليها صوتها) ذلك مثل قولهم (على أهلها دلت براقش) وفى رواية تجنى براقش : وهى اسم كلبة

نبحت على جيش مرّوا ولم يشعروا بالحى . فلما سمعوا نباحها عطفوا عليهم فاستباحوهم فصارت مثلاً (سلول) نخذ من قيس عيلان وهم بنو مرة أخى عامر بن صعصعة . نسبوا الى أمهم سلول ابنة ذهل بن شيبان . من ولد ربيعة بن نزار (نصر) بن معاوية ابن بكر بن هوازن . بطن من قيس عيلان يقول رغبتنا عن دمائهم لأنهم ليسوا بأكفاء (ذبيان) بن بغيض بن ريث بن غطفان بن قيس عيلان (بلى رماحنا) ظفرت . قال طرفة

إذا ابتدر القوم السلاحَ وجدتني منيعاً إذا بلى بقائه يدي
(وباء بهم وترى) من قولهم بآء دمه بدمه بؤاً وبواء . ساواه وعدله . والوتر .
« بالكسر » الثأر (من قتل) يريد شفى النفس قتلى من (غنى) بن أعصر بن سعد ابن قيس عيلان و(جسر) « بفتح فسكون » ابن محارب و(جشم) بن معاوية بن بكر بن هوازن (ليسوا بسود ولا حمر) يريد اختلاط أنسابهم ليسوا بعرب خلص (وقد عركت) من عرك الأديم يعركه « بالضم » عركا: دلكه ومنه عركتهم الحرب: دارت عليهم (بابى دخان) هما غنى وباهلة . سميا بذلك يوم بلغهما أن ملكا من اليمن يقصدهما وقد دخل هو وأصحابه فى كهف يستريحون به . فأخذوا باب الكهف ودخنا عليهم فأماتوهم (أجد الامر) اشتد هوله مثل جدّ به الأمر و (البطار) هنة بين إنسكئ المرأة . ومصدره البطار « بالتحريك » ولا فعل له : يتهكم بهم (وأدرك علمى) أحاط (سواة) « بضم السين » ابن عامر بن صعصعة (والأوتار) الذحول (والكدر) « بسكون الدال » كالكدركسرها من كدر الماء « بالكسر » لم يصف . يصفهم بالضعف وإقامتهم على الذل ورضاهم بوصمة العار (العجلان) بن عبد الله بن كعب ابن عامر بن صعصعة (لفته) جمعه وأدرجته (فى الكسر) « بكسر الكاف وفتح » وهو أسفل شقة البيت التى تلى الأرض من حيث يكسر جانباه من عن يمين وشمال: يقول مكث العجلان حيناً من الدهر إذا هو بكى على الزاد أخذته وايدته ولفته فى كسر البيت تُسكنه بذلك حتى ينام كما تفعل المرأة بطفلها إذا بكى على الزاد (حجر)

« بفتح الحاء » فسرهُ ابن الأعرابي بنحجر العين . يصفه بالحجارة والدَّمامة (دمام الثياب) دنسة وكذا فلان أدسم الثوب والجمع دُسم (حم القدر) الحمم « بالتحريك » سواد القدر وغيرها (وقاح) « بالنصب » معمول رعيها وهو في الأصل وصف للحافر والخف : يقال حافر وخف وقاح . اذا كان صلباً لا يتأثر بالحجارة : استعاره (للذئبي) وهو منبت الذنب أو هي الذنب (بالسوية) هي كساء يحشى بشُمام أو ليف ونحوه يجعل على ظهر البعير (والزفر) « بالكسر » اسم للحمل وجمعه أزفار وقد زفرَ الحمل بزفره « بالكسر » زفرأ حمله . يصف أمهاتهم بأنهن كالأماء راعيات يسمين خاف الإبل على ظهورهن السوايا والأحمال (الخسر) « بالفتح » النقص « وبالضم » الضلال وقد خسر ، كفرح وضرب فيهما : نقص وضل (وشاركت العجلان) يريد وان شاركت بنو العجلان كعباً في النسب لم يشاركوهم في الحسب . حميداً كان أو ذمياً . يصفهم بضمة النفوس (ابن بدر) يريد عيينة بن أسماء بن خارجة بن حصن ابن حذيفة بن بدر الفزارى : يصف فراره وقد كان منجداً عمير بن الحُبَاب السَّكَمِي (ونضاجة الأعطاف) يريد وفرسه كثيرة النضج : وهو اسم لكل ما يتحلب من عرق أو ماء ونحوه : ويريد بالأعطاف عطفها . وهما جانباهما . فجمع (ملهبة) من ألهمت الفرس جرت جرياً شديداً ، والذكر مُلهب و (الحضر) « بالضم » العدو كالإحضر . و (تقاذفت) ترامت به في السير (سوحق) هو في الأصل الطويل من الرجال ، استعاره لقوائم الفرس (صائبة الصدر) من الصَّوَّب ، مصدر صاب المطر يصوب اذا نزل : وكل نازل من علوٍ الى سُفل فهو صائب : يصف هيئة اندفاعها في السير . ويروى : سابحة الصدر (والآل) اسم لما تراه ضحى بين السماء والأرض كأنه ماء . والسراب الذي تراه نصف النهار كأنه ماء جار . وزعم الأصمعي أنهما واحد ، والقول هو الأول (ينجاب) ينشق ، من انجاب عنه الظلام : انشق (في غمر) « بفتح الغين » هو الماء الكثير يغمر من دخله وجمعه غمار وغمور (تنوشه) من النوش وهو التناول باليد . يريد أن الرماح قربت منه (جنح ليل) « بكسر الجيم وتضم »

أول الليل أو هو طائفة منه نحو النصف ، وإسناد الدعاء الى الجنح : استجازه .
 (طبيها) مثنى طبي « بضم الطاء وكسر ها وسكون الباء » حلمات الضرع يجلب منها
 اللبن ، والجمع أطباء (أداوى) واحدها إداوة « بكسر الهمزة » وهى إناء صغير من
 جلد يتخذ للماء (من حور) الحور « بالتحريك » هنا الأديم المصبوغ بحمرة أو هو الذى
 لم يدبغ ، والجمع أحوار (وفر) لم ينقص منه شئ (يجيش الماء) يتدفق ، والأصل
 جاشت القدر تجيش : اذا ارتفع غليانها : وأراد بالماء العرق (متفصد) بالفاء « وفتح
 الصاد » منبع السيالان « وبكسر ها » السائل ، وقد تفصد العرق : سال مثل انقصد
 وفى وصفه سيلان العرق من الجهد الشديد مبالغة (ضيقة) « بتخفيف الياء »
 و (الارجاء) واحدها الرجا ، بالفصر ناحية البئر من أعلى الى أسفل وهما رجوان
 فى التثنية (لحجبت) قفرت . وقد حجل الغراب والطائر يحجل « بالكسر والضم »
 حجلاً وحجلاً انا وحجلاً : قفز ونزا (الريث) « بكسر الياء المشددة » البطى من كل
 شئ ، وقد راث الشئ يريث ريثاً : أبطأ و (النزر) القليل . وقد نزر الشئ
 « بالضم » : ينزر نزرأ ونزارة ونزورة . قل (سيقوا اليك على صغر) الصغر « بالضم »
 الضيم والمصدر الصغر « بالتحريك » تقول صغر « بالكسر » فهو صاغر ، رضى
 بالضيم وأقر به . يريد سيقوا اليك لاهدى الاسلام ولا عن نصرة تعزبها أهل دولتك
 (ولما ثبتنا ضلالة مصعب) يذكر ما كان من محاربة عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين
 بالشام مصعب بن الزبير والى العراق لأخيه عبد الله أمير المؤمنين بالحجاز سنة
 إحدى وسبعين . وقد كاتب عبد الملك قواد العراق يعدهم ويمنبهم فخذلوا مصعباً
 فقاتل بنفسه حتى قتل وحمل رأسه عبيد الله بن ظبيان الى عبد الملك وألقاه بين يديه وأنشد
 نعاطى الملوك الحق ما قسطوا لنا وليس علينا قتالهم بمحرّم
 (كواهى السامى) من وهى الشئ وهياً . ضعف . والسامى « بالضم »
 مقصور : عظام الأصابع فى اليد والقدم : وعن ابن الأثير هى الأنامل واحدها سلامية .
 والوقر : فى العظم شئ من الكسر : تقول وقرت العظم أقره وقرأ . صدعته فهو

موقور ووقير (سمونا بعربين أشم وعارض) يفخر بعزة قومه بني تغلب يوم جمعت
باديتها وحاضرتها وسارت الى عمير بن الحباب ومن معه من قبائل قيس . فالتقيا
بالحشاك « بفتح الحاء وتشديد الشين » وهو واد أو نهر بين دجلة والفرات فاقتتلا
أشد قتالاً وأبرحاً . فانهزمت قيس وقتل منهم خلق كثير وانتحى على عمير بن الحباب

جميل بن قيس فقتله وقد روى أن قتاله يزيد بن هوبر وفيه يقول شاعرهم

أرقت بأثناء الفراتِ وشفّني نوايح أبكاها قتيلُ ابنِ هوبرِ

ولم أظلمني أن نُحتِ أُمُّ مُغَاسٍ قتيلَ النصاري في نوايحِ حُسَرِ

ثم بعثوا برأسه الى عبد الملك بدمشق ، وكان في تلك الأيام مشغولاً عنهم بمصعب
ابن الزبير (هذا) والسمو . الارتفاع . أراد به الشخص من بلد الى بلد . والعرب
تدكر العربيين وهو الأنف . مثلاً لوجه القوم ورئسهم وكذا الشمم . وهو ارتفاع
قصبية الأنف في استواء وإشراف في الأربعة قليل . يدكرونها مثلاً للعزة والرفعة .
والعارض . في الأصل السحاب يعترض في أفق السماء . يشبه به الجيش الكثير
(الى البشر) « بكسر فسكون » جبل بأرض الشام من جهة البادية يمتد الى الفرات
سمى باسم البشر بن هلال أحد بني النمر بن قاسط (ومنبج) بفتح الميم وكسر الباء
معرب منبج . بلد قديم . يقال إن كسرى بناه لما غلب على الشام . بينها وبين حلب
عشرة فراسخ (تردى) من الرديان . وهو عدو الفرس يرجم الأرض بحافره
(بالردنية) هي الرماح المنسوبة الى ردينة امرأة السهمري . كانا يقومان الرماح
بخط هجر . يريد أنهم أصبحوا يعدون ما بين العراق ومنبج وبأيمانهم الرماح لا ينازعهم
أحد (نسيرها) من أسار دابته . مثل سيرها (نخب) من الخبيب . وهو ضرب من
العدو (رأس الذي دلى) يريد رأس عمير بن الحباب الذي أوقع (سليماً وعامراً) في
الهلكة . يقال دلى الشيء في مهواة . أرسله فيها قال الشاعر

من شاء دلى النفس في هوة ضنك وإن كان من له بالمضيق

يريد ولكن من له بالخروج من المضيق (لج ذى حذب) يريد لج بحر مرتفعة أمواجه

وأصل الحذب . ما ارتفع من الظهر (فأسرين خمساً) يريد خمس إيال (الأراقم) بطون من تغلب . وهم جشم وعمر وثعلبة ومعاوية والحارث . أبناء بكر بن حبيب بن غنم ابن تغلب سمووا بذلك لأن عيونهم تشبه الأراقم من الحيات (جهاجم) واحدتها جمجمة . وهي عظام الرأس كلها وأعلاها الهامة (راذان) اسم لسكورتين ببغداد يقال لأحدهما راذان الأسفل والأخرى راذان الأعلى (فالحضر) «بفتح الحاء» مدينة بإزاء تكريت بُنيت قديماً بين دجلة والفرات (لم يعافوا) من عاف الشيء يعافه عيافاً وعيافة: كرهه (الظلامة) «بالضم» اسم لما يؤخذ منك ظالماً . يسمهم بسمة اللوم وبمدهم عن المكارم (هذا) وبيت علقمة بن عبدة من كلمة له أنشدها الحارث بن أبي شمر جبلة بن الحارث الأعرج الغساني ملك الشام يوم ونب بخيلة ورجله على المنذر ابن ماء السماء اللخمي ملك الحيرة فقتله وقتل خلقاً كثيراً وأسر من تميم مائة أسير منهم شأس بن عبدة أخو علقمة . فأطلق له أخاه وأسرى تميم ومنحه مالا جزيلاً قال

طَحَا بَكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبُ	بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيدُ
يُكَافِّي أَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَأَيْهَا	وَعَادَتْ عَوَادِرُ بَيْنَنَا وَخَطُوبُ
مُنَاعِمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا	عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُزَارَ رَقِيبُ
إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُغَشَّ سِرَّةُ	وَتَرْضَى إِبَابَ الْبَعْلِ حِينَ يُوْبُ
فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُعَمَّرٍ	سَقَمْتُكَ رَوَايَا الْمَزْنِ حَيْثُ أَصُوبُ
سَقَاكَ يَمَانٍ ذُو حَبِيٍّ وَعَارِضُ	تَرُوحُ بِهِ جَنَحَ الْعَشِيِّ جَنُوبُ
وَمَا أَنْتَ أُمٌّ مَا ذِكْرُهَا رُبْعِيَّةٌ	يُخَطُّ لَهَا مِنْ تَرْمَدَاءَ قَلِيبُ
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالْإِسَاءِ فَانْفِي	خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ الْإِسَاءِ طَبِيبُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ	فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهْنٍ نَصِيبُ
يُردْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ	وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
فَدَعَهَا وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ	كَهَمِّكَ فِيهَا بِالرَّدَافِ خَيْبُ

وناجية أفي ركب ضلوعها
 تتبع أفياء الظلال عشيّة
 بها جيف الحسرى فأما عظامها
 فأوردتها ماء كأن حمامة
 ترادى على دمن الحياض فإن تعف
 وتصبح عن غب الشرى وكأنها
 تعفّق بالأرطى لها وأرادها
 إلى الحرث الوهاب أعلت ناقي
 لتبأغنى دار امرىء كان نائياً
 إليك أبئت اللعن كان وجيفها
 هداني إليك الفرقدان ولاحب
 وأنت امرؤ أفضت إليك أمانى
 فأدت بنوكعب بن عوف ربيها
 فوالله لولا فارس الجون منهم
 تقدّمه حتى تغيب حجوله
 مظاهر سربالى حديد عليها
 فجالدتهم حتى اتقوك بكبشهم
 وقاتل من غسان أهل حفاظها
 تخشخش أبدان الحديد عليهم
 تجود بنفس لا يجاد بمثلا
 كأن رجال الأوس تحت كبانه
 رغا فوقهم سقب السماء فداحض
 كأنهم صابت عليهم سحابة
 وحار كم نهجر فلدروب
 على طرق كأنهم سبوب
 فبيض وأما جلدتها فصليب
 من الاجن حنّاه معاً وصليب
 فإن المندى رحلة فرkob
 مواعاة نخشى القنيص شوب
 رجال فبذت نبلهم وكليب
 لكل كاهها والقصرين وجيب
 فقد قرّبتى من نذاك قروب
 بمشبهات هو لها مهيب
 له فوق أضواء الملتان علوب
 وقبلك ربّتى فضعت ربوب
 وغودر فى بعض الجنود ريب
 لا بوا خزايا والإياب حبيب
 وأنت لبيض الدارعين ضرّوب
 عقيلا سيوف مخدّم ورسوب
 وقد حان من شمس النهار غروب
 وهنب وفأس جالدت وشبيب
 كما خششت يأس الحصاد جنوب
 وأنت بها يوم اللقاء خصيب
 وما جمعت جلّ معاً وعذيب
 بشكته لم يستلب وسليب
 صواعقها لطيرهن ديب

فلم تَنْجُ الا شِطْبَةً بلجامها والا طِمْرٌ كالقنطرة نجيب
والإكْمَى ذو حفاظٍ كأنه بما ابتلَّ من حدِّ الظبابة خضيب
وأنت الذي آثاره في عدوه من البؤس والنعمى لهنَّ ندوب
وفي كل حيٍّ قد خبطتَ بنعمة فحقَّ لِشأْسٍ من نَدَاك ذَنُوب
فلا تحرمني نائلا عن جنابة فإلى امرؤٍ وسطَ القباب غريب

(طحاياك قلب) يطحا به كطحوا وطحيا ذهب به في مذهب بعيد (طروب)
كثير الطرب و (حان) قُرْب (شط) يشط « بالكسر » شطا وشطوطا . بعد (وليها)
« مصدر » وإيه يليه . دنا منه وقرب (عواد) يريد حادثات الأيام التي تذهب
وتعود (مناعمة) « بفتح العين » ويروى منعمة . وكلتاها المرأة الحسنة الغذاء تقول
ناعمها زوجها ونعمها . اذا أحسن غذاءها (البعل) الزوج والأنثى بعلة . يصف
أنها محجبة عفيفة (مغمّر) « بفتح الميم المشددة » هو الذي لم يجرب الأمور كالغمر
مثلث الغين : يريد به بعلها (روايا) جمع راوية : وهي في الأصل الإبل الحوامل للباء
فشبهه سحاب المزن بها (ذوحبي) « بفتح الحاء وتضم » السحاب يشرف من الأفق
على الأرض . من حبا البعير يحبوا . برك وزحف من الإعياء (جنوب) هي
من الرياح ما استقبلتك عن شمالك اذا وقفت في القبلة (أم) حرف ردّ به الاستفهام
قبله (ذكرها) تذكرها (ربعية) منسوبة الى ربعة بن نزار (يخط لها) من الخط
وهو الحفر على المثل بخط الكتابة قال الشاعر :

وخطا بأطراف الأُسنة مضجعي وردّا على عينيَّ فضلَ ردائيا

(ثرمداء) بالثاء . اسم موضع بناحية اليمامة . تضرب به العرب المثل في خصبه وكثرة
عشبه . يقولون (نعم مأوى المعزى ثرمداء) (قليب) هو البئر قبل أن تطوى
فاذا طويت فهي الطوى وجمعه قُلب وأقلية . يقول ما شأنك تبدات حالك من
صحو الى سكرة عشق . أم ماتد كرك ليلي وهي ربعية ذات غنى وسعة وأنت
مُضَرِّي مملق (ثراء المال) مصدر ثرا المال يثرو . كثر (وشرح الشباب) جدته

ونضارته (بجسرة) بفتح الجيم . هي الناقة الماضية . وقيلما يقال جمل جَسْر (كهمك) يريد كهمك . والهمم العزم . ومنه آية وهموا بما لم ينالوا . شبه مضيتها في السير بمضاه عزيمته (فيها بالرداف خيب) الرداف «بالكسر» جمع رديف . وهو الذي يركب خلفك : وقد وضع الجمع مكان الواحد . والخبيب مثل الخبب . العدو . يريد بيان نشاطها في السير وهو راكب مرتدف آخر خلفه (وناجية) من عطف الصفة وهي الناقة تنجو براكبتها (ركيب ضلوعها) ما ركب عليها من الشحم . فهو فعيل بمعنى فاعل . والحارك . عظم مشرف من جانبي السكاهل و(التهجر) السير في الهجرة مثل التهجير . والدعوب . المبالغة في السير . مصدر دأبت الناقة تدأب . بالغت في سيرها (أفياء الظلال) يريد تتبع الظلال الراجعة من جهة المغرب الى جهة المشرق . وذلك أن النىء هو الظل الذي ينسخ الشمس ولا يكون الا بالعشى . فأما الظل فهو ما نسخته الشمس ولا يكون الا بالغداة . قال حميد بن ثور يصف امرأة :
 فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا النىء من برد العشى تذوق
 (سبوب) واحدها سب «بالكسر» وهي في الأصل الثياب الرقاق . وهي السبائب أيضا شبه بها ما تنسجه بالنهار يد الرياح الحارّة على وجه الأرض قال المعجاج
 ونسجت لوافح الحرور سبائباً كسرق الحرير
 (جيف الحسرى) يريد جنث الموتى المنتنة . والحسرى من الإبل التي كالت وتعبت من السير . واحدها حسير . للذكر والأنثى (عظامها فييض) كنى بذلك عن استخراج ما فيها من الودك (فصليب) يريد وأما جلودها فدوات صليب . وهو الصديد يسيل من الموتى . والأصل فيه صليب العظام . وهو ودكها (جمامه) مياه الكثرة المجتمعة : واحدها جم (الأجن) «بفتح الهمزة» مصدر أجن الماء يأجن «بالكسر والضم» اختلط بعزم وورق (وصيب) هو الدم أو عصارة العندم . وهو دم الأخوين . يريد أنه طال عليه الأمد فتغير لونه وخبث طعمه وأنه مجهول لم ترده واردة (ترادى) من راده على كذا يروده . كراوده يروده أراد منه أن يفعله

(دمن) « بكسر فسكون » جمع دمنة . وهي هنا بقية الماء في الحوض (المندى) موضع تنديتها . والتنديّة . أن يورد الرجل الإبل فتشرب قليلاً ثم يجيء بها ترعى ساعة ثم يردها إلى الماء . وقد نذّاها وأنذّاها : فعل بها ذلك (رحلة) « بالكسر » مصدر رحل البعير شدّ عليه رحله . يقول فإن كرهت ورود تلك الدمن فتنديتها أن يشد رحلها فتتركب لأن ترعى بين ذينك الوردَيْن . وهذا أسلوب مثل قولهم : تَحِيَّتُكَ الضرب ، وعتابك السيف . ورواه بعض الناس : رحلة فرّكوب « بفتح الراء » وزعم أنهما هضبتان : يريد أن تنديتها تكون فيهما (غب السرى) غِبَّ كل شيء : آخره وعاقبته . وقد غبَّت الأمور : صارت إلى أواخرها ، والسرى سير الليل كله . يذكر ويؤنث . تقول طال السرى وطالت (مولعة) « بتشديد اللام مفتوحة » : بقرة وحشية فيها ضروب من الألوان (القنيص) يريد به الصائد . ويستعمل بمعنى المصيد و (شبوب) بغير هاء : الشابة من الثيران والغنم (تعمق) تعمّذ ولاذ (بالأرطى) واحدتها أرطاة . وهي شجر ينبت في الرمل أمثال العِصَى من أصل واحد يطول قدر قامته ، وله نور مثل نور الخلاف طيب الرائحة (رجال) تنازعه تعمق وأراد . وهم الصائدون (فبذت) سبقت . وقد بذّ القوم يبذّهم « بالضم » بذّا : سبقهم وغلبهم و (الكليب) جماعة الكلاب يصف ناقته في شدة عدوها عقب سيرها ليلا ببقرة وحشية فحذر قنيصاً تواري بشجر الأرطى ليختلها وقد أعد لها نبلاً وكلاباً فرماها بهما فسبقتهما ولم يدركاها (أعملت ناقى) سقتها سوقاً حثيثاً و (الكلبكل) الصدر و (القصريان) واحدتهما القصرى « بضم القاف » وهما الضلعان اللتان تليان الخاصرة بين الجنب والبطن و (الوجيب) الخفقتان والاضطراب (دار امرئ) يريد الحرث و (قروب) كصبور : اسم ناقته (أبيت اللعن) من تحايا الملوك في الجاهلية . معناها أبيت أن تأتى من الأمور ما تلعن عليه وتندم به و (الوجيف) نوع من سير الإبل والخيول . وقد وجف البعير والفرس يجف وجفا ووجيفا : أسرع (بمشبهات) بطرق مشكلات يشبه بعضها بعضها لا يهتدى إليها قاصد (مهيب) يهاب الناس اقحامه (الفرقدان) نجمان قريبان من القطب

لا يغربان و (اللاحب) الطريق الواضح . وهو فاعل بمعنى مفعول من لحيه كمنعه اذا وطئه ومرّ فيه (أصواء المتان) الأصواء ، واحدها الصوى : جمع الصوّة « بتشديد الواو » وهى ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا . والمتان « بالكسر » واحدها متن . وهو من الأرض ما ارتفع واستوى و (العلوب) « بالضم » فى الأصل الآثار من ميسم أو ضرب أو خدش ونحوه . واحدها علب « بفتح فسكون » . يصف وضوح ذلك الطريق بآثار السيارة فوق أصواء المتان (أفضت) انتهت (اليك أمانتى) طاعنى . ويروى ربابى « بالكسر » وهى المملكة من ربّه يرُبّه « بالضم » ربّا : ملكه و (الربوب) كالأرباب . واحدهما ربّ ، وهو المالك : يريد انتهت اليك طاعنى أو تملك أمرى وقد ملكتنى أرباب قبلك فضيعونى لعدم سياستهم وقلة حزامتهم (بنوكعب) بن عوف بن عبّيد بن كلاب من قبائل قيس عيلان و (ريبيها) مَلِكْهَا . وهو المنذر بن ماء السماء : يقول خذلوه فلم ينصروه حتى قتل . يذمهم بذلك وقد غودر مثله ملوك آخرى فى جنود أخرى (فارس الجون) هو الحرث الغسانى ، والجون اسم فرسه . وضمير (منهم) راجع الى الغسانيين (لأبوا خزايان) واحدهم خزبان . يقول لولاك لغلبت كتائب المنذر جنود الشام فرجعوا وهم فى غاية الخزاية والاستعحياء من الهزيمة فما أقدموا إلا بإقدامك ولا نصروا إلا بنصرتك ، وضمير (تقدمه) راجع الى الجون (حجوله) قوائم الفرس فيها بياض (ابيض الدارعين) البَيّض واحدها البيضة . وهى من السلاح ما يلبس فوق الرأس . والدارع ذو الدرع . على النسب مثل لابن وتامر (مظاهر سر بالى حديد) من ظاهر بين درعين لبس إحداهما فوق الأخرى . والسر بال . الدرع . وجمعه السرابيل (عقيل سيوف) يريد عقيلتا سيوف فحذف التاء . وعقيلة كل شيء . أكرمّه (مخدم) كمنبر (ورسوب) كصبور ذكرى اقوت أنهما سيفان أهداهما الحرث بن أبى شمر ملك غسان الى مناة الثالثة الأخرى فلما كان عام الفتح سنة ثمان بعث سيدنا رسول الله على بن أبى طالب فهدمها وأخذ ذينك السيفين وهما فى الأصل وصفان : يقال سيف مخدّم قاطع . وسيف رسوب ماض يغيب

في الضريبة (فجالدتهم) المجالدة . المضاربة بالسيوف و (كبش) القوم . رئيسهم .
 (أهل حفاظها) أهل الحفاظ . هم الذابون عن الحرم المانعون لها من العدو (وهنب)
 « بكسر فسكون نون » ابن القَيْن (وفأس) « بسكون الهمة » (وشبيب) ابنادُرِيم
 « بضم الدال » ابن القَيْن بن أهود . كأحمد . ابن بهراء بن عمرو بن قضاة . من
 بني مالك بن حمير (تخشخش) يحذف إحدى التاءين من الخشخشة وهي صُوَيْت
 الثوب الجديد إذا تحرك « والأبدان » الدروع واحدها بدن (يَبَس) « بفتح الياء
 وسكون الباء يابس (الحصاد) وهو الزرع المحصود . يريد تتحرك عليهم الدروع
 فيسمع لها خشخشة مثل خشخشة الحصاد تهب عليه ربح الجنوب . وذلك كناية عن
 جِدَّة الدروع (خصيب) كريم لا يضمن بنفسه . من قولهم رجل خصيب . رَحِبَ
 الجنب كثير الخير (الاوس) أخو الخزرج ابنا حارثة بن ثعلبة بن عمرو ملك اليمن
 وهو جد الانصار (نحت لبانه) « بفتح اللام » يريد آبان فرسه وهو ماجرى عليه
 اللَّبَبُ من الصدر (جَلَّ) بضم الجيم وتشديد اللام ابن حق . بكسر الخاء . ورواه
 بعضهم بالخاء ابن ربيعة بن عبد رضا . من ولد طيء (وعتيب) « بفتح العين »
 ابن أسلم « بضم اللام » بن شنوءة بن تديل « بفتح التاء » بن جشم بن جندام « بضم الجيم » من
 ولد يعرب بن قحطان . وهؤلاء قبائل شهدت لهم العرب بفضل الشجاعة (صابت) من
 الصوب وهو نزول المطر (صواعقها) جمع صاعقة . وهي نار تسقط من السماء في رعد شديد
 لا تمربشئ الا أحرقتة (اطيرهن) يريد لما تطير منها : فشبهه بالطير وأثبت لها الديق .
 يريد أنها تدب في أبدانهم (شطبة) « بكسر الشين وفتحها » لغتان . هي الفرس
 السبطة الاحم و (طمر) « بكسر تين فراء مشددة » الفرس المستفز لا وثب والعدو
 وقد طمر يطمر « بالكسر » طمراً وطموراً : وثب . وقد شبهه بالثقة في حسن الاستواء
 ودقة الضمور و (النجيب) من الخيل الكريم العتيق (الظبابة) واحدها ظببة . وهي
 طرف السيف و (خضيب) مخضوب بحمرة الدماء (ندوب) آثار . واحدها ندبة
 وهي أثر الجرح الباقي على الجلد . يريد أن آثار بؤسه من تخريب دار وتبديد مال وآثار

نعمته من إطلاق أسير وصفح عن أثيم باقيات ظاهرات على أعدائه (خبطت بنعمة)
أعطيت . وقد خبطه بخير: أعطاه من غير معرفة بينهما على المثل بخابط ورق الشجر
بعضاه ليتناثر فيعلم به إبله و (الذئوب) « بالفتح » الحظ والنصيب . وهي في الأصل
الدلو المملوء ماء . يروى أن الحرث لما سمعه قال نعم وأذنبه (نائلا) عطاء و (عن)
هنا بمعنى بعد مثلها في قول الحرث بن عباد

قرباً مربوط النعمة منى لقحت حرب وائل عن حيال

والجناية الغربية . وقد جنب فلان في بني فلان يجنب « بالكسر والضم » جنابة :
إذا نزل فيهم غريباً . يريد فلا تحرمني عطاءك بعد غربة وبعدي عن ديارى . وقد أكرمه
بما سلف (هذا) وبيت الأعشى من كلمة له طويلة لم أعتز منها إلا على اثنين وعشرين
بيتاً . يمدح بها المحقق وكان قد دعاه فنحز له ناقته فأطعمه من كبدها وسنامها وسقاه
خمرأ وقد أحاطت بناته به بمسحنه . فقال ما هذه الجوارى قال بنات أخيك وهن ثمان
لم يخطبن أحد . فقال الأعشى كيفيت أمرهن وأصبح بعكاظ ينشد هذه الكلمة فلما
أتمها نادى . يا معاشر العرب : هل فيكم مذكر يزوج ابنه إلى الشريف الكريم .
فتسارعت إليه الأشراف يخطبون بناته . فلم تمس واحدة منهن إلا في عصمة رجل
أفضل من أبيها . وهاك ما وجدت من أبياتها

أرقت وما هذا السهاد المورق وما بى من سقم وما بى معشوق
ولكن أرانى لا أزال بمحدث أغادى بما لم يمس عندى وأطرق

ومنها :

وخرق مخوف قد قطعت بجسرة هي صاحب الأذى وبينى وبينها
إذا خب آل وسطه يترقق مجوف علافى وقطع ونرق
الم بها من طائف الجن أولق وتصبح عن غيب الشرى وكأنما
من الأرض مومة وبيدها سملق وإن امرأ أسرى إليك ودونه
وأن نعلنى أن الممان موفق لمخوفة أن تستجيبى لصوته

وكم دونه من حزنٍ قُنِيَ ورملةٍ وسهبٍ به مستوضح الآل يترقُ
وأصفرَ كالحناءِ دأبٍ رجامةٍ متى ما يذقه فارطُ القوم يَبْصُقُ
ومنها :

لعمري لقد لاحت عيونٌ كثيرة إلى ضوء نارٍ في يفاعٍ تَحْرِقُ
تُشَبُّ لمقرورين بصطليانها وبات على النار الندى والمحلقُ
راضيعي لبان ندى أمٍ تقامها بأسحَمَ داجٍ عَوْضُ لا تفرقُ
تري الجود يجري ظاهراً فوق وجهه كما زان متن الهندواني رَوْنَقُ
يداه يداً صدق فكفٌ مُبَيِّدةٌ وكفٌ إذا ماضٍ بالمال تُنْفِقُ
وأما إذا ما الحُلُّ سَرَحَ ما لهم ولاح لهم وجه العشيات سَمَلَقُ
نفى الدم عن رَهْطِ المحلق جَفَنَة كجابية الشيخ العراقي تفهقُ
تري القوم فيها شارعين ودونهم من القوم ولدان من النسل دَرْدَقُ
يروح فتي صدق ويغدو عليهم بل جفان من سديف تدفقُ

أبا مسمعٍ سار الذي قد فعلتم فأنجَدَ أقوامٌ به ثم أعرقوا
به تعقل الاجمال في كل منزل وتُعَقِّدُ أطراف الحبال وتُطالِقُ
وإن عناق العيس سوف تزورك ثناءً على أعجازهن مُعَلِّقُ
ولا بد من جارٍ يُجِيرُ سبيلها كما سلك السككى في الباب فينتقُ

(أرقت) مصدره الأرق . وهو السهر (المؤرق) من أرقة لهم تأريقاً . أسهره
(معشق) مصدر ميمي معناه العشق . وقد انتقد هذا البيت بعض الناس فقال ان
كان هذا سهر لغير سقم ولا عشق فما هو الا اص (أنغادي به) من غاداه يغاديه .
إذا باكره (وأطرق) من طرقه بطرقه « بالضم » أتاه ليلاً (وخرق) « بفتح الخاء » الغلاة
تنخرق فيها الرياح وجمعه خروق (بجسرة) سلف أنها الناقة الماضية (خب آل)

اضطرب . من خب البحر يخب « بالكسر » اضطربت أمواجه . وقد سلف تفسير
الآل والسراب (مجوف) يريد رحلاً ضخماً الجوف (علافي) ينسب الى علاف
« بكسر العين » ابن حلوان « بضم الحاء » ابن عمران بن إلخاف بن قضاة . وهو أول من عمل
الرحال واليه تنسب (وقطع) « بكسر فسكون » وهو طنفسة تكون تحت الرجل
على كتفي البعير . وجمعه قطوع و (غرق) « بضم النون والراء وبكسرهما » ما يهترسه
الراكب تحت مقعده على الرجل وكذا الترقوة والجمع التمارق (غب السرى) قد سلف
لك معناه (طائف الجن) مشه كالطيف (أواق) جنون أو خفة من نشاط كالجنون
وقد ألق الرجل بالبناء لما لم يسم فاعله فهو مألوق (وان امرأ أسرى اليك) يخاطب
ناقته ويريد بالمرء . المخلق وقد أسرى اليه يدعوهُ اضيافته (موماة) مفازة واسعة
ملساء . وقد جعلها سيديويه على وزن فعالة مثل (شوشاة) وهي الناقة السريعة (ودودة)
وهي أرجوحة يلعب بها الصبيان وجمعها موام . والبيداء كذلك غير أنها لا تكون
الا في أرض طين . والسملق . القاع المستوى الأجرد الذي لا شجر فيه . والجمع
السماق (المعان) اسم مفعول أعانه . يريد أن الموفق مُعان . فقلَبَ (حزن قف)
الحزن ما غلظ من الأرض في ارتفاع وجمعه حُزون (والقف) « بضم قشديد فاء »
جبل من حجارة لا يطول في السماء . وجمعه قفاف وأقفاف (والسهب) ما بعد من
الأرض واستوى في طائفة . وجمعه سهوب (داو جهامه) يريد أن مياهه قد علمها
الدواية وهي « بضم الدال وكسر ها » . جليدة تعلو الماء وكذا اللبن والمرق . وعن
الأصمعي يقال ماء مُدَوٍّ وداء . علمته قشيرة (فارط القوم) هو الذي يتقدم القوم
الى الماء يهيء لهم الأرسان والدلاء ويملاً الحياض : من فرط القوم يفرطهم « بالضم »
فروطا . تقدمهم (يفاع) هو ما أشرف من الأرض والجبل (تحرق) بحذف إحدى
التاءين (تشب المقرورين) من شب النار يشبها « بالضم » أوقدها . وأشبهها كذلك
(والمقرور) الذي أصابه القر . وهو « بالضم » البرد . وقد قرَّ الرجل بالبناء
لما لم يسم فاعله . وأقره الله فهو مقرور . على غير قياس في الأخير . والاصطلاء .

الاستدفاء . والندى . الكرم (رضيعي) شئ رضيع وهو فعيل . بمعنى مفاعل مثل
أكيل وجليس ونديم . واللبن « بالكسر » الرضاع وهو امتصاص اللبن من الثدي
(تقاسما) يروى تحالفا (بأسحهم داج) يريد في ليل أسود مظلم . وكل شئ أسود فهو
أسحهم . من السحمة « بضم السين » وحى السواد (عوض) ظرف المستقبل تقيض قط .
يريد تحالفا بالليل أنهما لا يتفرقان أبداً (رونق) هوماء السيف وصفاءه (مبيدة) مهلكة
(الحل) الجذب (سرح ما لهم) أرسل إليهم . يريد إذا ما الحل كان سببا في النجعة لطلب
الكلاء ومساقط الغيث . وإنما خص العشيات وحى وقت الرواح ليفيد قطع الرجاء في نوال
الخصب و (السملق) سلف لك معناه قريباً (شارعين) متناولين . من شرع الوارد
يشرع شرعاً وشروعاً . تناول الماء بفيه (دردق) كجعفر : الصبيان الصغار . والأصل
فيه صغار الإبل والغنم . وجمعه درادق (سديف) هو شحم السنام المقطع . وقد سدف
السنام « بالتشديد » قطعه (فأنجد أقوام به) فساروا به إلى بلاد نجد (ثم أعرقوا) ساروا
به إلى العراق (به تعقل الأجمال) من العقل . وهو أن تثني يد البعير إلى ركبته
وتشد بالعقال : وهو الحبل . يريد أن حديث ما فعلتم صار مثلاً تتحدث به الأقوام في
كل مناخ ومرتحل (عتاق العيس) نجائب الإبل البيض في شقرة يسيرة : الذكر
أعيس والانثى عيساء و (أعجاز) الإبل ما خیرها . وهذا المعنى أول من ابتدعه
الأعشى . وأخذه من بعده من الشعراء ومنهم نصيب قال

فما جوا فأننوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

(السكى) « بفتح السين » ويروى « بكسرهما مع تشديد الكاف مكسورة آخره ياء
مشددة ليست للنسب » وهو المسمار . والفيتق « بفتح الفاء والتاء » النجار . يريد بذلك
التشبيه صيانتها وشدة حفظها لا يتعدى إليها شذاذ العرب (هذا) وبیت ذی الرمة
من كلمة له يشبب بمحبوبته مية ويصف ناقته وسيره مع رفقة له

أمنزأتني مني سلاماً عليكما على النأى والنأى يود وينصيح
ولا زال من نوء السماء عليكما ونوء الثريا وإبل متبطح

وان كنتما قد هجتما راجع الهوى
أجل عبرة كادت اعرفان منزل
على حين راهقت الثلاثين واربعون
إذا غير النأي المحبين لم يسكد
فلا القرب يدني من هواها ملامة
إذا خطرت من حب مية خطرة
تصرف أهواء القلوب ولا أرى
أرى الحب بالهجران يمحى فيمحي
ألم تعلمي يا مئتي أنني وبيننا
أنينا وشكوى بالهار شديدة
ذكرتك إذ مرت بنا أم شادن
من الموائف الرمل أدماء حرة
تراقب بالوعساء وعساء مشرف
وأنا كأننا عامدون نعهدنا
هي الشبه أعطافاً وجيداً ومقلة
أنا يطيب البيت من طيب نشرها
كان البرى والعاج عيجت متونه
ها كفل كالمانك أسنن فوقه
وذو عذر فوق الذنوبين مسبل
أسيلة مسنن الدموع وما جرى
ترى قرطها في واضح الليت مشرقاً
وتجلى بفرع من أراك كأنه
ذرا أقحوان واجه الليل وارتقى

لذي الشوق حتى ظلت العين تسفح
لمية لو لم تسهل الدمع تذبج
لداي وكاد الحلم بالجهل يرجح
رئيس الهوى من حب مية يبرح
ولا أحبها إن تنزع الدار ينزع
على القلب كادت في فؤادك نجرح
نصيبك من قلبي لغيرك بمنح
وحبك عندي يستجد ويربح
فيافٍ لطف العين فيهن مطرح
على وما يأتي به الليل أبرح
أمام المطايا تشرئب وتسبح
شعاع الضحى في متنها يتوضح
طلاً طرف عينيها حوالية يلمح
به فهي تدنو تارة ثم تسكشع
ومية أبهى بعد منك وأملح
بعيد الكرى زين له حين تصبح
على عشر نهى به السيل أبطح
أهاضيب لبدن الهداليل أضح
على البان يطوى بالمداري ويسرح
عليه الجئن الجائل المنوشح
على هلاك في نفنف يتطوح
من العنبر الهندي والمسك يصبح
إليه الندى من رامة المترويح

هيجان الثنايا مُغْرَبًا لو تَبَسَّمتْ
تَحْفُفُ بِتُرْبِ الْأَرْضِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
هِيَ الْبُرَّةُ وَالْأَسْقَامُ وَالْهَمُّ وَالْمَيِّ
وَلَكِنَّهَا مَطْرُوحَةٌ دُونَ أَهْلِهَا
وَمُسْتَشْجِجَاتٌ بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهَا
يُحَقِّقْنَ مَا حَاذَرْتُ مِنْ صَرْفِ نِيَّةٍ
إِذَا قُلْتُ تَدْنُو مَيَّةٌ اغْبَرَّدُونَهَا
لَئِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى
وَهَاجِرَةٌ مِنْ دُونَ نِيَّةٍ لَمْ تَقِلْ
بَنِيَاءٌ مَقْفَارٌ يَكَادُ أَنْ تَكْضَاهَا
كَأَنَّ الْفَرِيدَ الْخَضَّ مَعْصُوبَةً بِهِ
إِذَا جَعَلَ الْحَرْبَاءُ مِمَّا أَصَابَهُ
نَصَبْتُ لَهَا وَجْهِي وَأَطْلَالَ بَعْدَ مَا
وَنَشَوَانٍ مِنْ طُولِ النُّعَاسِ كَأَنَّهُ
أَطْرَأَتِ الْكَرَى عَنْهُ وَقَدْ مَالَ رَأْسُهُ
إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتُ رُوحَهُ
إِذَا رَفَضَ أَطْرَافُ السَّيَاطِ وَهَلَلَتْ
لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذِي فَرَى أَسِيلَةً
وَعَيْنَانَا أَحْمِ الرُّوقَ فَرْدٍ وَمَشْفَرٌ
وَرَجُلٌ كِظْلٌ الذَّنْبِ الْحَقِّ سَدَّوْهَا
وَسُوجٌ إِذَا اللَّيْلُ الْخُدَّارِي شَقَّةٌ
إِذَا قُلْتُ عَاجٍ أَوْ تَغْنَيْتُ أَبْرَقَتْ
تَرَاهَا وَقَدْ كَلَّمَتْهَا كُلُّ حَاجَةٍ

لَا خَرَسَ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يُفْصَحُ
نَسِيمٌ كَفَّارِ الْمَسْكِ حِينَ يَفْتَحُ
وَمَوْتُ الْهَوَى لَوْلَا التَّنَائِي الْمَبْرَحُ
أَوَارُنُ يَجْرَحُنَ الْأَجَالِدَ بَرَحُ
مَثَاكِيلُ مِنْ صِيَابَةِ النَّوْبِ نُوحُ
لَمِيَّةٌ أُمْسَتْ فِي عَصَا الْبَيْنِ تَقْدَحُ
فِي أَفْطَرِ الْعَيْنِ فِيهِنَّ مَطْرَحُ
تَبَارِجٌ مِنْ مَيِّ فَلَمَوْتُ أَرْوَحُ
قُلُوصِي بِهَا وَالْجُنْدُبُ الْجُونُ يَرْمَحُ
بِالْضَّحَى وَالْمَجْرُ بِالْطَّرَفِ يَمْصَحُ
ذُرًّا قُورَهَا يَنْقَدُّ عَنْهَا وَيَنْصَحُ
مِنْ الْحَرِّ يَلْوِي رَأْسَهُ وَيُرْنَحُ
أَزَى الظِّلِّ وَكَتَنُ الْفَرِيدِ الْمَوْشَحُ
بِحَبْلَيْنِ فِي مَشْطَوْنَةٍ يَتَرَجَّحُ
كَأَمَالِ رَشَافِ الْفِضَالِ الْمُرْنَحُ
بَذْكَرِكَ وَالْعَيْسِ الْمَرَاثِيلِ جُنْحُ
جُرُومُ الْمَطَايَا عَذَابُهُنَّ صَيْدَحُ
وَوَجْهُهُ كَمَرَاةِ الْغَرِيبَةِ أَسْجَحُ
كَسَبَتْ الْيَمَانِي جَاهِلٌ مَحِينٌ تَمْرَحُ
وِظِيفُ أَمْرَتِهِ عَصَا السَّاقِ أَرْوَحُ
عَنِ الرُّكْبِ مَعْرُوفُ السَّمَاءِ أَقْرَحُ
بِمَثَلِ الْخَوَافِ لَاقِحًا أَوْ تَلَقَّحُ
لَا يَدِي الْمَطَايَا دُونَهَا مُتَمَتِّحُ

تَمُورُ بِضَبْعَيْهَا وَتَرْمِي بِجَوْرِهَا حَذَاراً مِنَ الْإِبْعَادِ وَالرَّأْسِ مُكْمَحُ
صُهَابِيَّةٌ جَالِسَةٌ كَأَنِّي وَرَحَلَهَا يَجُوبُ بِنَا الْمُؤَمَّةَ جَابٌ مُكَدَّحُ
يُقَلِّبُ أَشْبَاهَا كَأَن مَمُونَهَا بِمُسْتَرَشَحِ الْبُهْمَى مِنَ الصَّخْرِ صَرَدَحُ
رَعَتْ فِي فَلَاةِ الْأَرْضِ حَتَّى كَانَهَا مِنَ الصُّمْرِ خَطِيئٌ مِنَ السُّمْرِ مُصْلَحُ
وَحَتَّى أَنَّى يَوْمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّظَى بِهِ التُّومُ فِي الْخُوصَةِ يَتَصَيِّحُ
فَظَلَتْ يُصَادِيهَا وَظَلَّتْ كَأَنَّمَا عَلَى هَامِهَا سِرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ نُوحُ
عَلَى مَرَقَبٍ فِي سَاعَةِ ذَاتِ هَبْوَةٍ جَنَادِيَهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ تَمْصَحُ

(نوء السماء) النوء . ارتفاع نجم بالشرق حال سقوط آخر بالمغرب . كانت العرب تزعم أنه سبب في نزول المطر . والسماء . أحد السماكين . وهما نجمان يبران أحدهما الأعزل وهو من الأنواء جهة الجنوب . وثانيهما الرامح جهة الشمال وليس من الأنواء (متبطح) اسم فاعل تبطح السيل . اتسع في البطحاء (وإن) الواو للحال وإن زائدة (راجع الهوى) مارجع منه بعد ذهابه (أجل) حرف لتصديق الخبر . ونعم . لجواب المستفهم بكلام لا جحد فيه . ضد . بلى (عبرة) نصب باضمار هجما . وهي تردد البكاء في الصدر . أو هي الدمعة قبل أن تفيض (راحت الثلاثين) قاربت ثلاثين سنة . من قولهم راحق الغلام الحلم . قاربه (لدائي) « بكسر اللام » جمع لِدَّةٍ وهم الأتراب المتوافقون في السن (يرجح) ينقل (رئيس الهوى) ثابتة الذي لزم مكانه وقد رسَّ الهوى في قلبه والسقم في جسمه . رسَّ ورسيسا . دخل فيه وثبت (هذا) ويروى أن ذا الرمة أنشد كلمته هذه بحضرة عبد الله بن شبرمة فعاب عليه قوله لم يكبد . قال أراه يا ذا الرمة قد برح . زعماً منه أن نفي مضارع كاد يكون إثباتاً . فغيره ذو الرمة قال « إذا غير النأي المحبين لم أجد » (تنزح) « بكسر الزاي وفتحها » من نزحت نزحاً ونزوحاً . بعدت (تصرف) بحذف إحدى التاءين : تتقلب وتتبدل (فيمحي) بادغام النون في الميم . يذهب أثره (يستجد) من الجدة . تقيض الخلق (ويريح) يزيد . من الريح وهو النماء في التجر (أنى) أنينى (فياف) واحدتها

فيغاة وفيغاء . وهي المفاوز لأماء بهن في استواء وسعة (مطرح) مكان الطراح .
 « بالتحريك » وهو البعد (أبرح) أشق وأشد . من البرح وهو شدة الأذى . لم يستعملوا
 منه فعلا نلانيا (شادن) هو من أولاد الأطباء ما قوى جسمه وطلع قرناه واستغنى عن أمه
 وقد شدن يشدن « بالضم » شدونا . إذا صار كذلك (تشرئب) ترفع رأسها وتمد عنقها
 (وتسبح) تتعرض أمام المطايا (من المؤلفات الرمل) الملازمات له . من آلف الشيء
 يؤلفه إيلا فالزمه (أدماء) خالصة البياض والجمع أدم (حرة) كريمة (شعاع الضحى)
 الشعاع . الضوء الذي تراه ممتداً بعيد طلوع الشمس كأنه الحبال مقبلة إذا نظرت
 إليها شبه به بياض (منها) وهو ظهرها (بالوعساء) هي الأرض اللينة ذات الرمل
 (مشرف) اسم رمل بالدهناء (طالا) مثل قتي : ولد الطيبة . وجمعه أطلاء (عامدون)
 قاصدون وضمير (به) راجع الى طالا (تكشع) تعرض عنه (أناة) هي من النساء
 التي فيها فتور عن القيام . وزعم سيديويه أن أصلها وناة . من الوئي . وهو الفتور .
 فقلبوا الواو همزة . وجمعها أنوات (البري) جمع البرة « بالضم » وهي الخلخال
 (والعاج) الذبل « بفتح الذال وسكون الباء » وهو عظام ظهر السمكة البحرية
 أو البرية . تتخذ منه النساء الأسورة . ويطلق العاج أيضا على أنياب الفيلة . الواحدة
 عاجة (عيجت) عطفت . وقد عاج الشيء يعوجه عوجا . وعوجه عطفه (عشر)
 « بضم ففتح » شجر له زهر يخرج منه سكر وفيه مرارة . تشبه به العرب ساق المرأة
 وساعدها . الواحدة هشرة (نهى) « بكسر النون وفتحها وسكون الهاء » الغدير
 له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه . وجمعه أنه ونهاء « بالكسر » وأنهاء . يقول
 كأن الأسورة والخلخال بساقيها وساعديها المشبهات بالعشر محابس تمنعها أن تسيل
 وهذا خيال حسن (كالماتك) « بالنون » الرمل الذي تعقد وارتفع . وقد عنك
 الرمل يعنك « بالضم » عنوكا تلبد وارتفع (استن فوقه أهاضيب) الأهاضيب . واحدتها
 أهضوبة كأعجوبة وأعاجيب . وهي جلبات القطر بعد القطر واستناتها اندفاعها . من
 استن الفرس في مضماره . جرى في نشاطه على سننه في جهة واحدة قال عمر بن أبي ربيعة

قد جرت الريحُ بها ذيلها واستنّ في أطلالها الوابلُ
 (الهداليل) جمع الهدلول كصفور، وهي ما ارتفع من الأرض من تلال صغار .
 و (تليدها) تداخل أجزائها حتى لا تسوخ فيها قدم و (نضح) نعت أهاضيب .
 (عذر) « بضم عين ففتح ذال » جمع عُذْرَة ، وهي الخصلة من الشعر (الذنوبين)
 « بفتح الذال » مثني ذنوب ، وهو لحم الظهر . يريد جانبيه اللذين تفصل بينهما
 فقراته (البان) شجر معتدل ، يشبه به اعتدال القد . واحسنته بانه (بالمداري)
 جمع مدراة « بالكسر » وهي آلة تعمل من خشب أو حديد على شكل سن من
 أسنان المشط أو أطول منه . يسرح بها الشعر ويطوى . وقد درّت المرأة شعرها
 دريّا ، كَرَمَتْ رميا . سرحته . يصف شعرها بالغزارة وحسن إرساله على ذيّاك
 القوام (مستن الدموع) موضع جربها . يريد خديها (المجنّ) « بالكسر » يريد به
 الوشاح ، سمي به لأنه يوارى ما تحته و (الجائل) المتحرك (المتوشح) اسم مفعول
 توشّحت المرأة . لبست الوشاح . يصف خديها وكشحيها بالسهولة . وكنى بجولان الوشاح عن
 دقة الخصر (قرطها) هو ما يكون من الحلي في أسفل الأذن والشَّنْف ما يكون منه في
 أعلاها وجمعه قُرُوط وأقراط وقِرَاطة (الليت) « بالكسر » صفحة العنق . وهما
 لبتان والجمع أَلْيَاتٌ وَلَيْتَةٌ (هالك) « بفتح حين » اسم لكل مهوأة (نفنف) اسم
 للهواء بين الشيء والأرض . كنى بذلك عن طول جيدها (وتجلو) تصقل . من جلا
 السيف والمرأة جلوا وجلاء . صقله (يصح) من صبحه يصبّحه « بالفتح فيهما » سقاء الصبوح
 وهو ما يشرب بالغداة ضد الغبوق . جعل ريقها المشبه بالعنبر والمساك صبوحا لفرع
 الأراكة الذي تستاك به (ذرا) بالضم جمع ذُرُوة وهي أعالي كل شيء (أقحوان)
 « بضم الهمزة » نبت تشبه به الأسنان في صغرها وحسن تنسيقها وهو المسمّى بالببائونج
 وجمعه أقاحي بتشديد الياء وأقاح يحذفها (وارتقى) الواو للحال (رامة) اسم موضع
 في آخر بلاد بني تميم بينه وبين البصرة ثنتا عشرة مرحلة (المتروح) نعت الندى .
 من تروح القوم . ساروا وقت الرواح يقول تجلو بمسوا كلها أسنانا تشبه أعالي أقحوان

واجه الليل وقد سار اليه الندى من رامة وقت العشي حتى إذا ما توسطه قَطَرَ عليه
 يريد بذلك غَضَارَةَ أسنانها وحسن نضارتها (هجان الثنايا) بِيَضُها ، والهجان
 الأبيض من كل شيء و (مغربا) بصيغة اسم المفعول . كذلك الأبيض الصافي من
 الغُربة ، وهي البياض الصَّرف (كفأر المسك) يريد نالِحَتَهُ . وهي وعاءه ، وضمير
 (يفتح) راجع اليه (المبرح) نمت موت الهوى . (أوارن) فسرهما الأصمعي
 بالرياح الشديدة الحر . وهي جمع لا واحد له . والمصدر الأرن « بالتحريك » وهو
 النشاط . تقول أرن البعير « بالكسر » يارن : نشط . فهو أرن و (الأجلد) جمع
 الأجلد ، وهي من الأرض الغلاظ الصلاب و (برح) شديداً التأثير . وكأن
 واحدتها بارح أو بارحة . يريد أن الرياح الشديدة اللواتي يؤثرن بمرورهن في صلاب
 الأرض مطروحة دون أهل مية فلا تكاد تبلغهم لبعد أرضهم (ومستشججات)
 يريد الغربان ترفع أصواتها ، وقد شحج الغرباب واستشجج وتشحج : رفع صوته .
 فإذا مد رأسه قيل لعب (مناكيل) جمع مئكال . وهن النساء اللاتي فقدن أولادهن
 (من صيابة) « بضم الصاد وتشديد الياء » وهي الخيار من كل شيء . تقول فلان
 من صيابة القوم ، إذا كان من مصاصهم وأخلصهم . يريد من خيار (النوب) وهم
 جيل من السودان . الواحد نوبى . شبه الغربان بهم في معنى السواد (صرف نية)
 الصرف « بالفتح » حوادث الدهر ونوائبه . والنية البعد مثل النوى (أمست في
 عصا البين تقدح) ذلك مثل مستمار من قدح الدودة في الشجر : إذا وقعت فيه
 تأكله . والبين هنا الوصل . ومنه قول قيس بن ذريح :

لعمرك لولا البين لا يُقطع الهوى ولولا الهوى ما حنّ للبين آف

والعصا تضرب مثلاً للاجتماع . وانشقاقها يضرب مثلاً للفرقة لا يكون بعدها اجتماع .
 ومنه قول قيس أيضاً :

الى الله أشكو نية شقت العصا هي اليوم شتى وهي أمس جميع

يريد أن نية مئة أمست تقدح في عصا الوصل تفرق بينهما وتشتت شملهما (اغبر)
 اشتد غباره (وهاجرة) هي نصف النهار اذا اشتد الحر . والهجر . مثلها (لم تقل)
 لم تسترح وقت القيلولة والقلوص الناقة الفتية بمنزلة الشابة من النساء (والجندب)
 « بضم الدال وفتحها » طائر يكون في البرية اذا رُمض في شدة الحر لا يستقر على
 الأرض . يطير فتسمع لحك رجله صريرا (يرمح) يضرب الحصى برجله و (الجون)
 الاسود (بتياء) هي المفازة لا علم بها . يتيه فيها سالكها . والجمع أتياء وأتاويه .
 (مقفار) لا نبات بها (ارتكاضها) مصدر ارتكض الشيء : اضطرب (بآل الضحى)
 ذلك شاهد لمن فرق بين الآل والسراب . فالآل ما تراه ضحى كالماء بين السماء
 والأرض . والسراب ما تراه نصف النهار لا يطأ بالأرض كأنه ماء جار ، وقد سلف
 ذلك . يقول يكاد تضطرب بذلك الآل (بالطرف) اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع
 (يصح) يذهب به وقد مصح بالشئ مَصُوحا : ذهب به (الفرند) « بكسرتين » في
 الأصل اسم لجوهر السيف ومائه الذي يجري فيه . أراد به سرق الحرير ، وهي شَقَقُهُ
 البيض ومحض كل شئ : خالصه (معصوبة به) محاطة به ، من عصب القوم بفلان :
 أحاطوا به (ذراقورها) القور : الأصاغر من الجبال ، الواحد قارة ، وذراها : أعاليها
 (ينقد) ينشق ، وقد انقد الثوب وغيره . انشق (وينصح) يخاط ، وقد نصح الثوب نصحا
 كفتح خاطه . يقول كأن الآل المشبه بشقق الحرير محيط بأعلى أصاغر الجبال ينشق
 مرة وينضم أخرى (الحرباء) دويبة على شكل ساق أبرص ذات قوائم أربع دقيقة
 الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها . والآنني حرباءة (ويرنج) من رنج فلان
 بالبناء لما لم يسم فاعله : اذا غشى عليه (وأطلال) اسم ناقة له و (أزي الظل) يأزي
 « بالكسر » أزيّا . على فُعول . قَلَصَ وتَقَبَّضَ ودنا بعضه الى بعض فهو آز (الفريد)
 الثور الوحشي المنفرد (الموشح) الذي له طرّتان في جانبيه كالوشاح . واكتنانه استتاره
 في كَنَّ يقيه من الحر (ونشوان) هو الشارب تفرأ أعضاؤه وتسترخى . ويسمى ذلك
 بالفتار . وهو ابتداء النشوة (مشطونه) هي الدلو تشدّ بشطّنين من جانبيها . والشطن

« بفتحين » حبل طويل محكم الفتل وجمعه أشطان . وقد شطن الدلو وغيرها يشطها « بالضم » شدها بالشن . وإنما تفعل العرب ذلك إذا كانت البئر عوجاء ملتوية . وتسمى بالشطون (يترجح) يتطوح يمينا وشمالا كالدلو بين الشطين (رشاف) صيغة مبالغة من الرشف مصدر رشف الماء مضمه و (الفضال) « بكسر الفاء » اسم للخمرة العتيقة قال الشاعر

والشاربون إذا الدوارعُ أغلِيتْ صَفْوَ الفضال بطارفٍ وتلادٍ
وتسمى أيضا بالفضلة وذلك لأن صميمها هو الذي بقي وفضل والدوارع الزقاق الصغار يُسلخن من قبل الذراع الواحد ذارع (والعيس) سلف أنها البيض من الإبل يخالطها شقرة (المراسيل) واحدها مرسال . « بكسر الميم » وهي السريعة السهلة السير و (جنح) مائلة على أحد شقيها تعتمد عليه وهي سائرة . الواحدة جانحة (إذا ارفض أطراف السياط) تفرقت أجزاؤها بعد أن كانت مفتولة من كثرة الضرب يستحثون المطايا على السير (وهلات) بالبناء لما لم يسم فاعله صارت كالأهلة في الانحناء ودقة الضمور (جروم المطايا) أجسامها الواحد جرم (صيدح) اسم لناقة له لا يصرف . يصف أنها قوية على السير تجهد ما يسايرها من النوق التي تستحث بالسياط وقد هزات أجسادهن من الدأب على السير (أحم الروق) الأحمر الأسود من كل شيء . ومصدره الحِم بالتحريك . والاسم الحمة « بالضم » والروق . القرن . وجمعه أرواق (فرد) هو الثور الوحشي مثل الغارد والفريد (ومشفر) « بكسر الميم وفتحها » سلف أنه للبعير بمنزلة الشفة للانسان والجمع المشافر (كسبت) « بكسر السين » جلد مدبوغ تحذى منه النعال واليه تنسب فيقال نعال سبتية : يريد ومشفر مثل نعل (اليماني) كما مشى ضرب ذنبه عقب رجله و (جاهل) نعت مشفر ووصفه بالجهل . وهو الخفة والطيش لكثرة حركته واضطرابه . وهذا كله بيان لهيئة حركته في سرعتها (كظال الذئب) ذلك مثل أشدة السرعة . وذلك أن ظله لا يكاد يرى إذا هو اشتد في عدوه (سدوها) بالنصب وهو مصدر سدت الناقة تسدو . اتسع خطوها . يقال ما أحسن سدو رجلها

وَأَتَوَ يَدَيْهَا . وَالْأَتَو . مصدر كالسدو . وهو رَجَعَ اليدين في السير (وظيف) بالرفع وهو مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل وجمعه وَظْفُ « بضمّتين » وأوظفة يريد أن حركة الوظيف متوالية تلتحق اتساع الخطو بعضه ببعض من غير انقطاع . وأجود منه في هذا المعنى قول كعب بن زهير :

تَخْدِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ بِأَرْبَعٍ وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلَ

(وأمرته عصا الساق) بيان لقوة الوظيف . والإيمرار في الأصل إحكام فتل الخبل . استعاره للشدة والقوة . وعصا الساق عظمها على المثل بالعصا يعتمد عليها (أروح) نعت وظيف من الروح بالتحريك . وهو السعة (وسوج) نعت من وسجت الناقة تَسْجُ وَتَسْجَا ووسيجا . أسرع (الخدارى) « بضم الخاء » المظلم وكذا ليل أخدر وليل خَدَرٌ من الخُدرة . وهى الظلمة الشديدة (معروف السماوة أقرح) يريد به الصبح لانه اذا طلع عرف . وسماوته . شخصه و(أقرح) من القرحة . وهى فى الأصل بياض فى وجه الفرس أصفر من الغرّة . استعاره لبياض الصبح يشق ظلمة الليل (عاج) كلمة تزجر بها الناقة . وهى مبنية على « الكسر » تنوّن ولا تنون (أوتغنى) بالشعر أو بغيره (أبرقت) شالت بذنبها فهى مُبرِق من نوق مباريق (بمثل الخوائى) يريد بذنب مثل الخوائى . وهن سمقات النخل التى يَلِين القلب . والقلب « بضم فسكون » سَعَفٌ يُطْلَع من قلب النخلة . وزعم بعض الناس أنه أراد خوائى النسر . وادعى أنها عريضة ليصح له التشبيه . وما دَرَى أن الخوائى من كل طائر الريش الصغار التى فى الجناح ضدّ القوادم . الواحدة خافية (متمتّح) مصدر ميمي . من قولهم الإبلُ تَمْتَحُ فى سبيلها : اذا كانت تتراوح بأيديهن (نمور) تنشط فى سبيلها من المور وهو النشاط وسهولة السير . وضبعاها . عضداها . وبرى . نموج ذراعاها (بجوزها) بوسطها . وجوز كل شىء وسطه . وجمعه أجواز (الإيعاد) مصدر أوعدها بالشر . وهو ضربها بالسياط (مكح) من أكمح الدابة . جذب عنانها حتى يرتفع رأسها . يريد أنها لا تطأ على رأسها على ذلك العدو (صهابية) « بضم الصاد منسوبة الى فحل

اسمه **صَهَاب** (جالس) وثيقة الخلق جسيمة وكذا **جمل** **جَلَس** (يجوب) يقطع . من
جَاب البلاد **جوبا** . قطعها ويروي **يُشَجَّ** (المومة) هي المفازة الواسعة الملاء . وجمعها
الموامي (جَاب) هو الحمار الغليظ من **حُمُر** الوحش والجمع **جُؤُب** « بضمّتين » (مكدح)
من كدّ حته **الحُمُر** اذا عضّضته . وذلك من كثرة الدفاع عن أُنْثَى (يقلب أشباها)
يريد أنه يتصرف كيف شاء في أنْثَى متشابهة الخلق . **يُنْفِرَقْن** ويجمعهن (متونها)
ظهورها . الواحد **متن** و (**مسترشح** **البهمي**) الموضع الذي ترشح فيه وتوهّل لأن
يرعاها الحيوان . تقول رشح الغيث النبات واسترشحه . ربّاه ، والقوم تسترشح **البهمي**
يُرَبُونَهَا فتكبر . وهي نبت من أنجع المرعى . وألفها للتأنيث وزعم بعض الناس أن
واحدتها **بُهماء** فالألف الإلحاق وأنكره أبو العباس المبرد ، و (**صردح**) « بفتح
الصاد والdal » المكان الواسع الأملس المستوى . وجمعه **صرادح** . يصف متونها
بالملاسة والصلابة (**خطي**) هو الرمح ينسب الى الخط وهو موضع بالبحرين . تجلب اليه
الرماح من الهند فتقوم به (**التوم**) واحدته **تومة** . وهي في الأصل اللؤلؤة . يريد
بها بيض النعام على التشبيه بها و (**الأفوص**) « بضم الهمزة » مبيض النعام والجمع
الأفاحيص و (**يتصيح**) يتكسر ويتشقق . وقد صيحت الشئ كسرته وشقّته (**يصاديها**)
من المصاداة . وهي العناية بالشئ . ومنه قول أعرابي وقد مخضت ناقته « بت
أصاديها طول ليلى » (**سرب**) بالكسر القطيع من الطير وكذا **الظباء** والنساء والبقر
(**مرقب**) موضع مرتفع من جبل أو رابية وأصله الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب
يرقب القوم على بُعد (**هبة**) غيرة وجمعها **هبات** . قال رؤبة

تبدو لنا أعلامه بعد الفرق في قطع الآل وهبات الدقق

والدقق مادي من التراب الواحد دق . مثل **جلى** و **جال** (جناديه من شدة الحر تمصح)

سلف لك معناه

(قال أبو العباس) ومما يؤثر* من حكميم الأخبار* وبارع الآداب* ما حدّثنا به عن عبد الرحمن بن عوف* وهو أنه قال دخلتُ يوماً على أبي بكر الصديق* رضى الله تعالى عنه في عِلَّته التي ماتَ فيها فقلتُ له أراك بارئاً يا خليفةَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم فقال أما إني على ذلك أشديد الوجع . ولما لقيتُ منكم يا معشرَ المهاجرين* أشدَّ على من وجمي إني وليتُ أموركم خيركم

(يؤثر) من أثر الحديث . يَأْثُرُهُ « بالضم والكسر » أثراً واثارةً . نقله عن غيره وحديثٌ مأثورٌ . ينقله خالفٌ عن سلف (حكميم الأخبار) يريد الذي أحكمت فصوله فهو فعيل بمعنى مُفَعَّل قال الأعشى

وغريبة تأتي الملوك حكيمة قد قلتها ليقال من ذا قالها

(وبارع الآداب) من برع براعة . فاق أصحابه . يريد الكلام الذي سلم من التكلف والتعقيد وجمع بين معنى نفخهم ولفظ جزل (عبد الرحمن بن عوف) بن عبد عوف ابن عبد الحرث بن زهرة بن كلاب القرشي الزهري أحد العشرة المبشرين بالجنة وأحد الستة أصحاب الشورى الذين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض . يكنى أبا محمد رضى الله تعالى عنه (أبي بكر) ذلك عماد الدين وعلم اليقين خليفة رسول الله . واسمه عبد الله بن أبي قحافة عثمان . من ولد نعيم بن مرة بن كعب ابن لؤي القرشي أول من أسلم وأنفق ماله وبذل نفسه في سبيل الله رضى الله تعالى عنه (ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين) يروى أنه لما اختار أن يستخلف عمر ابن الخطاب غضب المهاجرون وكان قد سأل عنه عبد الرحمن فقال هو والله أفضل من رأيت إلا أن به غلظة . ودخل عليه طلحة بن عبيد الله فقال له بلغني أنك اخترت عمر للخلافة وقد رأيت ما يلقى الناس منه وأنت معه فكيف به إذا خلا بهم وأنت لاق ربك فساألك عن رعيته

في نفسى فكلكم وريم أنفه أن يكون له الأمر من دونه . والله لَتَتَّخِذُنَّ
نَضَائِدَ الدِّيَابِجِ * وَتُسْتَوِرَ الْحَرِيرَ وَتَأْتَأَنَّ النُّومَ عَلَى الصُّوفِ الْأَذْرَبِيِّ كَمَا
يَأْلُمُ أَحَدُكُمْ النُّومَ عَلَى حَسَكِ السَّمْعَانِ . وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَأَنْ يُقَدَّمَ
أَحَدُكُمْ فَتُضْرَبَ عُنُقُهُ فِي غَيْرِ حَدٍّ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْوُضَ غَمَرَاتِ الدُّنْيَا *
يَاهَادِي الطَّرِيقِ جُرْتُ إِنَّمَا هُوَ وَاللَّهُ الْفَجْرُ أَوِ الْبَجْرُ . فَقُلْتُ خَفِضْ عَلَيْكَ
يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَإِنَّ هَذَا يَهِيضُكَ إِلَى مَا بَكَ * فَوَاللَّهِ
مَا زِلْتُ صَالِحًا مُصْلِحًا لَا تَأْسُ عَلَى شَيْءٍ فَاتَكَ مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا . وَلَقَدْ تَخَلَّيْتُ
بِالْأَمْرِ وَحَدِّكَ فَمَا رَأَيْتَ إِلَّا خَيْرًا : قَوْلُهُ نَضَائِدَ الدِّيَابِجِ . وَاحِدَتُهَا نَضِيدَةٌ .
وَهِيَ الْوَسَادَةُ * وَمَا يَنْضِدُ مِنَ الْمَتَاعِ قَالَ الرَّاجِزُ
وَقَرَّ بَتَ خُدَامُهَا الْوَسَائِدَا حَتَّى إِذَا مَا عَلَوْا النُّضَائِدَا
سَبَّحْتَ رَبِّي قَائِمًا وَقَاعِدًا

(وَاللَّهُ لَتَتَّخِذُنَّ نَضَائِدَ الدِّيَابِجِ) إِعْلَامٌ مِنْهُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّهُ سَتَفْتَحُ عَلَيْهِمُ
الْمَدَائِنَ وَيَغْنَمُونَ مِنْهَا غَنَمًا كَثِيرًا وَكَانَ كَذَلِكَ فِي عَهْدِ عُمَرَ . وَالدِّيَابِجُ « بَكْسَرُ الدَّالِ »
أَصُوبٌ مِنْ فِتْحِهَا ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ مُشْتَقٌّ مِنَ الدَّبَجِ . وَهُوَ النَّقْشُ وَالتَّزْيِينُ فَارْسِيٌّ
مَعْرَبٌ (غَمَرَاتِ الدُّنْيَا) يَرُوى بَعْدَ هَذَا وَأَنْتُمْ أَوَّلُ ضَالٍّ بِالنَّاسِ غَدًا فَتَصْدُونَهُمْ عَنْ
الطَّرِيقِ يَمِينًا وَشِمَالًا ، يَاهَادِي الطَّرِيقِ جُرْتُ إِنَّمَا هُوَ الْفَجْرُ أَوِ الْبَجْرُ (إِلَى مَا بَكَ) يَرُوى
بَعْدَ هَذَا فَإِنَّمَا النَّاسُ فِي أَمْرِكَ بَيْنَ رَجُلَيْنِ . رَجُلٌ رَأَى رَأْيَكَ فَهُوَ مَعَكَ . وَرَجُلٌ خَالَفَكَ
فَهُوَ مُشِيرٌ عَلَيْكَ وَصَاحِبُكَ كَمَا نَحْبُ . وَلَا نَعْلَمُكَ إِلَّا أَرَدْتَ خَيْرًا (وَهِيَ الْوَسَادَةُ)
يُرِيدُ أَنَّ النُّضِيدَةَ تَطْلُقُ عَلَى الْوَسَادَةِ وَعَلَى مَا يَنْضِدُ مِنَ الْمَتَاعِ ، وَأَنْشُدْ قَوْلَ الرَّاجِزِ
شَاهِدًا عَلَى الْأَوَّلِ فَالنُّضَائِدُ عَلَى كَلَامِهِ هِيَ الْوَسَائِدُ كَالْإِظْهَارِ فِي مَقَامِ الْإِضْمَارِ ، وَعَلَوْا
« بَفَتْحِ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ »

وقد تُسمَّى العربُ جماعةً ذلك * النّضد والمعنى واحد * انما هو * ما نضد في البيت من متاع قال النابغة * (ورفعته الى السجّفين فالنضد) ويقال نضدت المتاع * اذا ضمنت بعضه الى بعض * فهذا أصله . قال الله تبارك وتعالى لها طلع * نضيد * . وقال عز وجل في سدر * مخضود * وطلع * منضود * . ويقال نضدت اللّبن * على الميّت . وقوله على الصوف الأذري . فهذا منسوب الى أذريجان . وكذلك تقول العرب * قال الشماخ *

(جماعة ذلك) يريد ما ذكر من الوسائد ومتاع البيت (والمعنى واحد) في اطلاق النضيدة والنضد على ما ذكر (انما هو) بيان لأصل معناه ومثله في ذلك النضيدة فاستعملها في الوسائد من المجاز لأن من شأنها أن تنضد وكذا استعمال النضد في الطلع والمنضود في الطلح محاز على التشبيه وكذا نضدت اللّبن (قال النابغة) اسمه زياد بن معاوية بن ضباب «بكسر الضاد» من ولد سعد بن ذبيان . شاعر شريف جاهلي له قدم صدق في صناعة الشعر (ورفعته) صدره (خلت سبيل أتى كان يحبس) وهذا البيت والشاهد الآتي من كلمة له سنذكرها اذا تم هذا الحديث (نضدت المتاع) أنضده «بالكسر» نضدا . وكذا أنضدته تنضيدا . (اذا ضمنت بعضه الى بعض) متسقا أو مرکوما بعضه فوق بعض (طلع) يريد به نور النخل مادام في كفرّاه وهو وعاءه (سدر) هو شجر النبق (مخضود) من خضد العود . ثناه وهو رطب : يريد أن أغصانه تثنيها كثرة حملها (وطلح) عن ابن عباس وغيره أنه الموز (اللّبن) واحدته لبنة وهو المضروب من الطين مرّعا (وكذلك تقول العرب) يريد أنه ليس بالقياس والقياس أن يقال أذري بغير باء كما يقال في النسب الى رام هُرْمُزِ رامي . وهذا مطرد في النسب الى الاسماء المركبة (قال الشماخ) ذكره في غير موضعه حيث لا شاهد فيه على ما تقول العرب من النسب . والشماخ اسمه مَعْقِل بن ضرار . من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وأمن بالنبي صلى الله عليه وسلم

تذكرتها* وهنّا وقد حال دونها قرى أذربيجان المسالحي* والجال*
 وقوله على حسك* السعدان ، فالسعدان نبت كثير الحسك تأكله الإبل
 فتسمن عليه ويغذوها غذاء لا يوجد في غيره . فمن أمثال العرب : مرعى
 ولا كالسعدان ، تفضيلاً له . قال النابغة :
 الواهب المائة الأبقار زينها سعدان توضح في أوبارها اللبد
 وروى في بعض الحديث أنه يؤمر بالكافر يوم القيامة فيسحب على
 السعدان . والله أعلم بذلك .

(قال أبو الحسن* السعدان نبت كثير الشوك، كما ذكر أبو العباس ولا ساق
 له ، إنما هو منفرش على وجه الأرض . حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى*

(تذكرتها) من كلمة يصف فيها غارة شهدها بسنجال: وهي قرية من قرى أذربيجان
 وعاصمتها تبريز ولم أعثر منها إلا على المطلع وهو :

ألا يا صبحاني قبل غارة سنجال وقبل منايا قد حضرنا وآجال
 وقبل اختلاف القوم من بين سالب وآخر مشلوب هوى بين أبطال
 (اصبحاني) من صبح القوم كمنع سقاهم الصبوح . يريد اسقياني الصبوح وهو ما يشرب من لبن
 أو خمر . وضمير «تذكرتها» عائد الى محبوبته . والوهن . نحو من نصف الليل (والمسالحي)
 مواضع المخافة واحدها تسليحة . أو هي القوم يحفظون الثغور من العدو . سموا بذلك لأنهم
 يكونون ذوى سلاح (والجال) اسم لجماعة الخيل والإبل أضاف أذربيجان اليهما إشعاراً
 بأنهم مملوءة بهما (فالسعدان) واحده سعدانة (حسك) يريد به شوكه الواحدة حسكة (قال
 أبو الحسن) هذه حاشية له ثانياً أنقل من الأولى (أحمد بن يحيى) بن زيد بن يسار المعروف
 بشعلب إمام الكوفيين من موالى بني شيبان . مات سنة إحدى وتسعين ومائتين في خلافة المكتفي

الشيباني عن ابن الأعرابي * قال : قيل لرجل من أهل البادية وخرج عنها :
أترجع إلى البادية ؟ فقال : أمّا مادام السعدان مستلقياً فلا . يريد أنه لا يرجع إلى
البادية أبداً ، كما أن السعدان لا يزول عن الاستلقاء أبداً . وقال أبو علي البصير
واسمه الفضل بن جعفر ، وإن لم يكن بحجة ولكنه أجاد فذكرنا * شعره هذا
لجودته لا الاحتجاج به ، يمدح عبید الله بن يحيى بن خاقان وآله فقال :

يا وزراء السلطان أنتم وآل خاقان

كبعض ما روينا في سالفات الأزمان

ماء ولا كصداء مرعى ولا كالسعدان

وهذه الأمثال ثلاثة * منها قولهم : مرعى ولا كالسعدان * وفي ولا كالك *
وماء ولا كصداء * تضرب هذه الأمثال للشيء الذي فيه فضلٌ وغيره

(ابن الأعرابي) هو محمد بن زياد . من موالى بنى هاشم كان أحفظ أهل الكوفة
للغة والأدب . مات سنة ثلاثين أو إحدى وثلاثين ومائتين في خلافة الواثق بن
المتعمم (ولكنه أجاد فذكرنا) هذا ما يقول أبو الحسن وليس بالجيد (وهذه
الأمثال ثلاثة) لم يحسن أبو الحسن صياغة هذا التركيب . ولو قال ونحو ماء ولا كصداء .
ومرعى ولا كالسعدان . قولهم في ولا كالك : وهذه أمثال ثلاثة تضرب للشيء الخ
لأجاد (مرعى ولا كالسعدان) اختلف الناس فيه فمنهم من ينسبه لقذور بنت خالد
الشيباني وقد سئلت عن زوجها الثاني . أين هو من الأول فقالت . وبعض الناس ينسبه
لامرأة من طيء تزوجها عمرو القيس الكندي فسألها كيف أنا من زوجك الأول
فقالت . والموتوق به الأول (وفي ولا كالك) قاله متمم بن نويرة بن عمرو من بني
بربر يوم قتل أخاه مالكاً ضرار بن الأزور في الردة على عهد أبي بكر الصديق
رضي الله عنه (وماء ولا كصداء) عن المبرد أنه لابنة هاني بن قبيصة وقد قال لها
زوجها أين أنا من زوجك الأول فذكرته

أفضل منه . كقولهم ما من طائمةٍ إلا وفوقها طائمةٌ . أى ما من داهيةٍ
إلا وفوقها داهيةٌ . ويقال طما الماء وطمٌ* إذا ارتفع وزاد . ومالكٌ* الذى
ذكروا هو مالك بن نويرة أخو متمم بن نويرة . وصداء . يمد . وبعضهم
يقول صدئ . فيضم أوله ويقصر . فأما أبو العباس محمد بن يزيد فإنه قال
لم أسمع* من أصحابنا إلا صدءاء . يا فنى . وهو اسمٌ لماءٍ* معرفةٌ وهما همزتان
بينهما ألف والألف لا تكون إلا ساكنة . كأنك قلت صدعاعٌ ، يا هذا)
وقوله إنما هو والله الفجر أو البجر* يقول إن انتظرت حتى يضىء لك الفجر
الطريق أبصرت قصدك* وإن خبطت الظالماء* وركبت العشواء* هجما
بك على المكروه . وضرب ذلك مثلا لعمرات* الدنيا وتخيير أهلها .
وقوله يهيضك مأخوذ من قولهم هيض العظم* إذا جبر ثم أصابه شئٌ

(ويقال طما الماء وطم) كان المناسب يقال طم الماء وطما . تقول طم الماء يطم* « بالكسر
والضم » طما وطموما . وطما الماء يطمو وطموأ كسمو . وطمى يطمى طميا . كاه زاد وارتفع
(قال لم أسمع) وقال من نقل فقد أخطأ . وسيأتى يذكرك هذا المثل ويبين روايته . ولما
فيه بحث (اسم ماء) بل هو اسم لركبةٍ مأوها أعذب مياه العرب (أو البجر)
« بفتح الباء وضمها » الشر والأمر العظيم ويروى بالحاء وهى ضعيفة (أبصرت
قصدك) يريد تبيننت استقامة أورك (خبطت الظالماء) يريد مشيت فى الظالماء على
غير هدى وكذلك قوله (وركبت العشواء) وهى فى الأصل : الناقة التى لا تبصر
فهى تخطب بيديها كل ما مرت به لا تتعاهد قصد السبيل (لعمرات الدنيا) شدائدُها
لواحدة غمرة . وهى فى الأصل الماء الكثير يغمر من دخله ويستره (من قولهم هيض
العظم) المناسب أن يأخذه من المبنى للفاعل يقول مأخوذ من قولهم هاض العظم إذا
جبره وتكون الأفعال كلها فى عبارته على سننٍ واحدٍ

يَعْنِيهِ * فَأَذَاهُ فَكَسَرَهُ ثَانِيَةً أَوْ لَمْ يَكْسِرْهُ * وَيُقَالُ عَظْمٌ مَهْيُضٌ وَجَنَاحٌ مَهْيُضٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى . ثُمَّ يَشْتَقُّ لِغَيْرِ ذَلِكَ * وَأَصْلُهُ مَا ذَكَرْتُ لَكَ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ * رَحِمَهُ اللَّهُ لَمَّا كَسَرَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ * سَرِجَتَهُ وَهَرَبَ فَوَكَّتَبَ إِلَيْهِ : لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ تَبْقَى مَا فَعَلْتُ وَلَسَكُنْكَ مَسْمُومٌ * وَلَمْ أَكُنْ لِأَضْعُ يَدِي * فِي يَدِ ابْنِ عَاتِكَةَ * هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَأُمُّهُ عَاتِكَةُ بِنْتُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ . وَلِيُّ الْمَلِكِ بَعْدَ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ . وَلَا يُعْلَمُ أَحَدٌ أُعْرِقَ فِي الْخِلَافَةِ * مِنْهُ « فَقَالَ عُمَرُ إِنَّهُ قَدْ هَاضَنِي فَهَضُهُ * . فَهَذَا مَعْنَاهُ

(يَعْنِيهِ) مِنْ الْأَعْنَاتِ وَهُوَ الْإِقْمَاءُ فِي مَشَقَّةٍ (فَكَسَرَهُ ثَانِيَةً أَوْ لَمْ يَكْسِرْهُ) هَذِهِ عِبَارَتُهُ وَعِبَارَةُ اللَّغَةِ هَاضَ الْعَظْمَ يَهْيُضُهُ هَيْضًا فَانْهَاضَ : كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبُورِ أَوْ بَعْدَ مَا كَادَ يَنْجَبِرُ . وَهَذَا الْكُسْرُ أَشَدُّ وَأَوْجَعُ ، قَالَ الْقُطَامِيُّ

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ جُهِرَتْ صُدُوعٌ تَهَاضُ وَمَا لَهَا هَيْضٌ اجْتِبَارُ
(لَغَيْرِ ذَلِكَ) مِنْ مَعَاوِدَةِ مَرَضٍ أَوْ هَمٍّ وَحُزْنٍ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى (عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ)
ابْنُ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ الْخَلِيفَةُ الْعَدْلُ الَّذِي أَحْيَا السَّنَةَ وَأَمَاتَ الْبِدْعَةَ . اسْتَخْلَفَهُ سَلِيمَانُ
ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَجَعَلَهَا مِنْ بَعْدِهِ لِأَخِيهِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ (يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ) بَنُ أَبِي
صَفْرَةَ الْأَزْدِيِّ عَامِلُ سَلِيمَانَ عَلَى خُرَاسَانَ وَكَانَ يَزِيدُ كَتَبَ إِلَيْهِ بِأَمْوَالِ اجْتِبَاهَا فَلَمَّا
وَلَّى عَمَرَ سَأَلَهُ عَنْهَا فَجَحَدَهَا فَخَبَسَهُ (وَلَسَكُنْكَ مَسْمُومٌ) وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي أُمَيَّةٍ خَافَتْ أَنَّ
يُسْتَنْدَ الْأُمَرَاءُ إِلَى أَهْلِ دُونِهِمْ فَدَسَوْا إِلَيْهِ مِنْ سَقَاءِ السَّمِّ فَلَمْ يَلْبِثْ إِلَّا ثَلَاثَ لَيَالٍ وَقَضَى
نَحْبَهُ (وَلَمْ أَكُنْ لِأَضْعُ يَدِي) وَذَلِكَ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَانَ اسْتَشْفَعَهُ وَهُوَ عَامِلُ
سَلِيمَانَ فِي أَمْرِ فَرْدٍ شَفَاعَتَهُ فَتَوَعَّدَهُ إِنَّهُ هُوَ وَلِيُّ الْمَلِكِ لَيَقْطَعَنَّ إِرْبًا إِرْبًا (أُعْرِقَ فِي
الْخِلَافَةِ) وَذَلِكَ أَنَّ أَبَاهُ وَجَدَهُ مِنَ الطَّرَفَيْنِ كِلَاهُمَا خَلِيفَةً (إِنَّهُ قَدْ هَاضَنِي فَهَضُهُ) عِبَارَةُ
ابْنِ الْأَثِيرِ فَوَكَّتَبَ إِلَيْهِ يَقُولُ أَنِّي وَاللَّهِ لَوْ وَثَّقْتُ بِحَيَاتِكَ لَمْ أَخْرِجْ مِنْ مَحْبَسِكَ وَلَسَكُنِّي
خَفْتُ أَنَّ يَزِيدَ يَفِيْقُنِي شَرَّ قَتْلَةٍ فُورِدَ الْكِتَابُ وَبِهِ رَمَقٌ فَقَالَ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ يَرِيدُ
بِالْمُسْلِمِينَ سُوءًا فَأَلْحِقْ بِهِ وَهَضُهُ فَقَدْ هَاضَنِي

وقوله : فكألكم ورم أنفه ، يقول امتلاً من ذلك غضباً . وذكر أنفه دون السائر* كما يقال فلان شامخ بأنفه : يريد رافع رأسه . وهذا يكون من الغضب كما قال الشاعر* (ولا يهاج إذا ما أنفه ورما) . أى لا يكلم عند الغضب . ويقال للمائل* برأسه كثيراً متشاوس* ، وثاني عطفه وثاني جیده . إنما هذا كله من الكبرياء . قال الله عز وجل ثاني عطفه* ليضل عن سبيل الله . وقال الشماخ (يهجو الربيع* بن علباء* السلمي*) :

نُبِّئتُ* أن ربيماً أن رعى إبلا* يهْدِي إلى خنأه ثاني الجيد
وقوله أدالك بارثا يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون من برئت من المرض ، وبرأت كلاهما يقال . فمن قال برئت قال أبرأ يافى لا غير . ومن قال برأت قال فى المضارع أبرأ وأبرؤ ، يافى . مثل فرغ يفرغ ويفرغ* والآية

(دون السائر) يريد باقى جسده (وهذا) يشير الى ورم الأنف (قال الشاعر) لم يعلم لنا اسمه ولا صدر بيته (ويقال للمائل) هذا وما بعده من فضل الكلام . والمتشاوس هو المظهر لمعنى الشوس « بالتحريك » وهو النظر باحدى العينين وإمالة الوجه فى شق العين التى ينظر بها . يكون ذلك خلقة ويكون من الكبر والتهيه والغضب . وقد شوس الرجل « بالكسر » فهو أشوس . والأنى شوساء ، والجمع شوس* . وتشاوس أظهر ذلك كله (ثاني عطفه) عن الأزهرى جاء فى التفسير أن معناه لا وياً عنقه . وفى اللغة العطف الجانب . وهذا كناية عن الإعراض . (الربيع) « بضم الراء » (علباء) « بكسر العين » ممدوداً (السلمي) منسوب الى سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان (نبئت) سيأتى بيانه فى كلمته التى سند كرها (مثل فرغ يفرغ ويفرغ) سيأتى لأبى الحسن يقول فرغ يفرغ « بالفتح » فراغاً لغة تميم . وفرغ يفرغ « بالضم » فروغاً لغة أهل العالية ومن والها

تقرأ على وجهين: سنفرغ لكم أيها الثقلان، وسنفرغ. والمصدر فيهما البرء* يافى
ومما روى لنا عنه رضى الله عنه حيث عهد عند موته* وهو بسم الله الرحمن
الرحيم. هذا ما عهد به أبو بكر خليفة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
عند آخر عهده بالدنيا* وأول عهده بالآخرة في الحال التي يؤمن فيها الكافر
ويتقى فيها الفاجر أنى استعملت عليكم عمر بن الخطاب فإن بر* وعدل فذلك
علمى به ورأى فيه. وإن جار وبدل فلا علم لى بالغيب. والخير أردت*.
ولكل امرئ ما اكتسب. وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون*
نصب أى بقوله ينقلبون. ولا يكون نصبها بسيعلم لأن حروف الاستفهام*

(والمصدر فيهما البرء) هذا ما قال أبو العباس. وقالت اللغة من قال برئت «بالكسر»
قال أبرأ برأ «بالضم» وهى لغة العرب ما عدا أهل العالية والحجاز وهما يقولان
برأت من المرض أبرأ برأ «بالفتح» وزاد أهل العالية بروأ وقد نقل عن الأزهري
قال: وقد رووا برأت من المرض يبرؤ «بالضم» ولم نجد فيها لامه همزة فعلت أفعل
وقد استقصى العلماء باللغة هذا النوع فلم يجدوه الا فى هذا الحرف، ثم زاد قرأت
أقروا وهنأت البعير أهنوؤه. هذا وقد جمع هذه اللغات صاحب القاموس الا أنه خالف
فيها وزاد عليها. قال وبرأ المريض يبرأ ويبرؤ برأ «بالضم» وبروأ. وبرأ ككرم
وفرح. برأ وبرأ وبروأ: نقيه (عهد عند موته) العهد هنا الوصية ومنه اشتق العهد
الذى يكتب للولاة (عهده بالدنيا) يريد آخر زمنه. تقول كان ذلك الأمر على عهد
فلان وعهده انه «بالكسر» تريد زمنه (أى منقلب ينقلبون) يريد ينقلبون فيه،
وإنها لا آية ترهب القلب وتدهى العقل وتوهى القوى وتوهن العظم. وفى حديث
صفوان بن محرز أنه صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ هذه الآية بكى حتى تقول قد
اندق قصص زوره يريد منبت شعره على صدره (حروف الاستفهام) يريد الكلمات
التي يستفهم بها مثل من وما ومتى وأين

إذا كانت أسماء امتنعت^{*} مما قبلها كما يتنوع ما بعد الألف من أن يعمل فيه ما قبله . وذلك نحو قولك عامت زيداً منطلقاً . فإن أدخلت الألف قلت عامت أزيد منطلق أم لا . فأى بمنزلة زيد الواقع بعد الألف ألا ترى أن معناها إذا أم ذا . وقال الله عز وجل لنعلم أى الحزبين أحصى^{*} لما لبثوا أمداً لأن معناها أهذا أم هذا . وقال تعالى فلينظر أيها أركى طعاماً^{*} على ما فسرت لك . وتقول أعلم أيهم ضرب زيداً وأعلم أيهم ضرب زيد : تنصب أيا بضرب لأن زيداً فاعل . فانما هذا لما بعده وكذلك ما أضيف إلى اسم من هذه الأسماء المستفهم بها نحو قد عامت غلاماً أيهم في الدار وقد عرفت غلاماً من في الدار وقد عامت غلاماً من ضربت . فتنصبه بضربت : فعلى هذا مجرى الباب

(امتنعت مما قبلها) لما فيها من معنى الانشاء (أحصى) فعل ماض يريد ضبط الأمد أو أفعال تفضيل على مذهب من يرى بناءه من غير الثلاثي الجرد . وأمداً نُصب على هذا المذهب تمييزاً (فلينظر أيها أركى طعاماً) استشهد بمثل هذه الآية . يونس بن حبيب على أن التعليق غير مختص بأفعال القلوب (هذا) وقد تم حديث أبي بكر رضى الله تعالى عنه واليك كلمة النابغة :

يادارَ مَيَّةَ بالعلياك	فالسند
وقفتُ فيها أصيلاًنا أسائلها	
الأأوارى لأياً ما أبيتها	
رُدَّتْ عليه أقاصيه	وأبدته
خَلَّتْ سبيلَ أنى كان يخبسه	
أضحتْ خلاءً وأضحى أهلها احتملوا	
فعدَّ عما نرى إذ لا ارتجاع له	
أقوت وطالَ عليها سافُ الامدِ	
عَيَّتْ جواباً وما بالرَّبع من أحد	
والنوى كالخوض بالملومة الجلدِ	
ضربُ الوليدةِ بالمسحاة في الثَّادرِ	
ورفعته إلى السَّجَّفينِ فالنَّضدِ	
أخنى عليها الذى أخنى على لبدِ	
وأنيم القُودَ على عبرانةِ الجُدِ	

مقدوفة بدخيس النحس باز لها
 كأن رجلي وقد زال النهار بنا
 من وحش وجرة مؤشّي أكارعه
 سرت عليه من الجوزاء سارية
 فارتاع من صوت كلاب فبات له
 فبهن عليه واستمر به
 وكان ضمران منه حيث يوزعه
 شك الفريضة بالمدرى فأنفذها
 كأنه خارجا من جنب صفحته
 فظل يعجم أعلى الروق منقبضاً
 لما رأى واشق إقصاء صاحبه
 قالت له النفس إني لا أرى طمعا
 فملك تبغى النعمان إن له
 ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه
 إلا سليمان إذ قال الإله له
 وخيس الجن إني قد أذنت لهم
 فمن أطاعك فأنعمه بطاعته
 ومن عصاك فعاقيه معاقبة
 إلا لملك أو من أنت سابقه
 أعطى لفارحة حلوى توابعها
 الواهب المائة الأ بكر زيتها
 والرا كضات ذبول الرطب فأنقها
 والخليل تمزع غرباً في أعنتها

له صريف صريف القعو بالمسد
 يوم الجليل على مستانس واحد
 طوى المصبر كسيف الصيقل الفرد
 تزجى الشمال عليه جامد البرد
 طوع الشوامت من خوف ومن صرد
 صمغ الكعوب بريثات من الحررد
 طعن المارك عند المجر النجد
 طمن المبيطر إذ يشفى من العضد
 سفود شرب أسوه عند مفتاد
 في حالك اللون صدق غير ذى اود
 ولا سبيل الى عقل ولا قود
 وإن مولاك لم يسلم ولم يصد
 فضلا على الناس في الأدنين والبعد
 ولا أحاشى من الأقوام من أحد
 قم في البرية فاحذوها عن القند
 يبنون تدمر بالصفاح والعمد
 كما أطاعت وأدله على الرشيد
 تنهى الظلوم ولا تقعد على ضميد
 سبق الجواد إذا استولى على الأمد
 من المواهب لا تعطى على النكد
 سعدان توضح في أوبارها اللبد
 برد الهواجر كالغزلان بالجراد
 كالطير تنجو من الشوبوب ذى البرد

والأدم قد حُبِسَتْ فتلاً مرافقها
واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت
يَحْفَهُ جانباً رقيق وتذبعه
قالت ألا ليما هذا الحمام لنا
فحسبوه قالفوه كما حسبت
فكملت مائة فيها حمامتها
فلا أعمر الذى مسحت كعبته
والمؤمن المائذات الطير تمسحها
ما قلت من سىء مما أتيت به
إذا فعاقبنى ربى معاوية
الامقالة اقوام شقيت بهم
أنبت أن أبا قابوس أوعدنى
مهلاً فداء لك الاقوام كلهم
لا تقذقتى بركن لا كفاء له
فما الفرات اذا جاشت غواربه
يمده كل وادٍ مترع لجب
يظل من خوفه الملاح معتصماً
يوماً بأجود منه سيب نافله
هذا الثناء فان تسمع به حسناً
ها إن تا عذرة إلا تكن نفعت

مشدودة برحال الحبرة الجدد
الى حمام سراج وارد التمدد
مثل الزجاجة لم تكحل من الرمى
الى حمامتنا ونصفه فقد
تسماً وتسعين لم تنقص ولم تزد
وأسرعت حسيبة فى ذلك العدد
وما هريق على الأصاب من جسد
ركبان مكة بين الغيل والسعد
إذا فلا رفعت سوطى الى يدي
قرت بها عين من يأتيك بالفند
كانت مقاتلهم قرعاً على كبدى
ولا قرار على زار من الأسد
وما أكرم من مال ومن ولد
وان تأففك الأعداء بالرفد
ترى أواذيه العبرين بالزبد
فيه ركام من الينبوت والخضد
بالخيزرانة بعد الأين والنجد
ولا يحول عطاة اليوم دون غد
فلم أعرض أيت اللعن بالصفد
فان صاحبها مشارك النكد

العلياء المكان المرتفع (والسند) ماء ابنى سعد وعن الأزهرى بلد بالبادية يريد
توسط دارها بينهما (أقوت) خلت والمصدر الإقواء . وقد التفت من الخطاب الى

الغيبية والأمد الزمن (أصيلاًنا) مصغر أصلان «بضم الهمزة» جميع أصيل وهو نادر لأنه إنما يصغر من الجمع ما كان على بناء جموع القلة وهذا ليس منها. والأصيل العشى وبروى أصيلاً لا على البدل (عيت جواباً) لم أطق أن تنطق (الأواري) هي الأواخي، الواحد آرى وآخية «بمد الهمزة وتشديد الياء فيهما» وهو أن يدفن طرفاً قطعة من الحبل في الأرض وفيه عُصِيَّة أو حُجِير ويظهر منه مثل عُروة تشد إليه الدابة و(لأيا) مصدر لأى الرجل كسمى. جهد في عمله وأبطأ. لا يستعمل إلا منكرأ و(ما) نكرة تامة نعمت لأيا. وإيست نافية كما زعم بعضهم: يقول أتبين آثارها بلأى أى لآنى (والنؤى) والنئى «بالكسر» حفير حول الخباء أو الخيمة يدفع عنها السيل والجمع نؤى على فعول وآناء بالمد: والأصل آناء كما قالوا آبار والأصل أنبار فقدموا الهمزة (والمظلومة) الأرض التى حفرت فى غير موضع الحفر. وعن ابن السكيت فى تفسير هذا البيت يعنى أرضاً مرواً بها فى برية فتحوضوا حوضاً سقوا فيه إبلهم وإيست بموضع تحويض فاذا انتقلوا عنه أسرع إليه الدثور (الجلد) الصلبة. شبه النؤى بالحوض الذى عمل فى غير موضعه فى سرعة الدثور (ردت عليه أقاصيه) بالبناء لما لم يسم فاعله. وأقاصى الشئ أباعده الواحد أقصى (ولبده) ألصق بعضه ببعض. يريد لبده المردود من التراب. والوليدة الجارية والجمع الولائدو (المسحاة) «بالكسر» آلة من حديد يحرف بها الطين. وقد مسحاه يسحوه ويسحيه ويسحاه مسحوا ومسحياً. جرفه بالمسحاة. وصانعه سحاه وحرفته السحاية «بالكسر» و(النأد) محركا الندى. يريد ضرب الوليدة فى التراب أصابه ندى فهو على حذف مضاف أى فى موضع النأد: يقول ردت أقاصى التراب الذى بَعُد عن النؤى الى جانبه وضربته الوليدة بالمسحاة فلبدته صيانته له (خلت سبيل أنى كان يحبسه) الأتى السيل لا يُدرى من أين أتى (والسجفان) الستران يكونان كالمصراعين فى مقدم البيت. الواحد سجف «بكسر السين وفتحها» والجمع أسجاف وسجوف (والنضد) سلف أنه ما ينضد من المتاع. يقول أطلقت الوليدة سبيل السيل بتنقيتها ما كان يحبسه من حصي وتراب

ورفعت ذلك الى مقدم البيت لتلاصل اليه السيل . وعذان البيتان يصف فيهما ما كان
يعهد قبل الدور ومحو الآثار (أخنى عليها) أتى عليها الدهر فمحا رسمها وبدل معالمها
(وأبد) اسم نسر ضربت به العرب المثل في طول الأجل فقالوا (طال الأمد على أبد)
وحديثه فيما يذكر أن لقمان بن عاد أرسله قومه لما أصابهم القحط في وفد الى حرم مكة
يستسقى لها . فكانت منهم هذات فنصحهم لقمان . فلم ينتهوا فأعلاكهم الله . وزعموا أن
لقمان خير بين أن يعيش بقاء سبع بعرات سم من أظب عفر في جبل وعرا لا يمسه القطر .
أو بقاء سبعة أنسر . فاختر النور . فكان آخرهن هلاكا (أبد) وقد طال عليه
الأمد (وانم) من نى الشيء ينميه نمياً . رفعه و (القتود) « بالضم » جمع قتد
« بالتحريك » وهو اسم لأداة الرجل (عيرانة) هي الناقة الناجية في نشاط أو هي
التي شبت بالعير في سرعتها ونشاطها . والعير هنا الحمار الوحشى (أجد) « بضمين »
موتقة الخاق . ولا يوصف به البعير . وقد آجدها الله . فهي مؤجدة . أو نقها فهي موتقة
(مقدوفة بدخيس النحض) النحض اللحم الكثير . القطعة منه نحضة ودخيسه .
مكتنزه (والقذف) الرمي بقوة . استعاره لكثرة اللحم . وقد قذفت الناقة اذا
كثرت لحمها . كأنها رُميت به رميا (بازها) نابها الذي شق اللحم عن منبته وطلع .
وانما يطلع اذا استكملت ثمانية أعوام وطعنت في التاسع (والصريف) صوت حك
الأياب بعضها ببعض فيسمع له صوت و (صريف القعو) « بالنصب على التشبيه »
والقعو . البكرة أو جانبها . وجمعه قُمي على فمول (المسد) الحبل المضفور المحكم
القتل . يريد بيان قوتها على السير . وقد أخذ على النابغة وصف ناب الناقة بالصريف
فمن الأصمى اذا كان الصريف من الفحولة فهو من النشاط واذا كان من الاناث فهو
من الإعياء . وقد وهم ابن خالويه فجعل الصريف في بيت النابغة وصفا لها بالكلال
وهو خطأ لأنه إنما يصفها بالنشاط والقوة . ولعل ما قاله الأصمى هو الأكثر في
كلامهم (زال النهار) انتصف من زالت الشمس . مالت عن كبد السماء و (بنا)
بمعنى علينا (يوم الجليل) « بفتح الجيم » و يروى بنى الجليل . وهو اسم واد

لبنى نعيم يذبت الجليل . وهو الثمام (على مستأنس) الاستئناس في كلام العرب النظر
تقول اذهب فاستأنس . تريد انظر هل ترى أحداً . و يروى « على مستوجس » .
يريد قد أحس بصوت خفيّ قد أفزعه (وحده) « بالتحريك » منفرد من الوحش .
يريد على نور مذعور أحسّ بما رآه فهو يتبصّر ويتلقت ولم تكن معه عانة تشغله .
وذلك أجده لعدوه (وجرة) موضع مَرَبٍّ للوحش بينه وبين البصرة نحو أربعين
ميلاً (موشى أكارعه) الأكارع واحدها أكرع جمع كراع « بالضم » وهو من
البقر والغنم مستدق الساق العارى عن اللحم . والوشى التزيين مصدر وشى الثوب
يشيه . اذا حسنه ونممه بالنقش . يريد أنه أبيض في قوائمه نقط سود (المصير) هو
المعنى . وجمعه مُصران (الصيقل) شحاذ السيوف (الفرد) « بكسر الراء » ورواه ابن
السكيت « بفتحيتين وبضميتين » ومعناه المنقطع القرين . لا مثل له في جودته . يريد
بذلك التشبيه دقة ضموره (الجوزاء) نجم يمتدّ في جوز السماء . وهى من الأنواء
(سارية) هى السحابة تسرى ليلاً . وجمعها سوارٍ (تزحى الشمال عليه) يريد تدفع
ريح الشمال من تلك السارية على ذلك الثور (جامد البرد) وهو حبّ الغمام . يصف
ما كان يقاسى ليلته من البرد والبرد (كلاب) صاحب كلاب (فبات له طوع الشوامت)
يروى بنصب طوع ورفعه فمن نصب جعله مصدر طاع له بطوع بمعنى انقاد كأطاع
وأراد بالشوامت القوائم . الواحدة شامة . يقول بات الثور لذلك الصوت منقاداً لقوائمه
لا يفتقر عن العدو من أجل الخوف والصرد ومن رفعه جعله مصدر طاع بمعنى اشتهى
وأحبّ استجازة كأطاع . ومن الأخير قول سويد

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ

وقولهم اللهم لا تطيعنّ بى حاسداً يريدون لا تفعل بى ما يشتهيه ويحبّه . وأراد
بالشوامت الأعداء : يقول بات للثور ما تشتهيه وتحبّه أعداؤه الكلاب من الخوف
والصرد . فقلوله (من خوف ومن صرد) على الأول تعليل وعلى الثانى بيان .
والصرد « بالتحريك » شدة البرد (واستمرت به) مرت به . من المرور وهو

الذهب (صمع الكعوب) يريد الكعوب الصُّمَع . الواحد أصمَع . والأُنْثَى صمَعاء .
 والمصدر الصمَع « بالتحريك » وهو لطافة الكعوب واستواؤها (والحد) « بالتحريك »
 داء في قوائم البعير إذا مشى نفّض قوائمه فضرِبَ بها الأرض كثيراً (ضمران)
 « بالضم » وعن الأصمعي « بالفتح » اسم كلب : وغلط الجوهري فقال اسم كلبه
 (منه) يريد قريباً من الثور . وضمير (يوزعه) عائد إلى كلابه . من أوزعته بالشئ
 أغريته به (طعن الممارك) نصب على التشبيه . والممارك المقاتل . تقول عاركه عراكاً
 قتاله (المجحر) « بضم ميم فسكون جيم » مكان الإيجحار . وهو الإيجاء والاضطرار .
 تقول أجهره إلى كذا . أجهأه واضطره (والنجد) « بفتح النون وضم الجيم وكسر ها »
 الشجاع الماضي فيما يعجز عنه غيره . والجمع أنجاد . يريد أن الكلاب يغري كلبه
 أن يطعن الثور طعن الشجاع الممارك عند مكان الإيجاء والاضطرار . وقد روى
 البيت بعض الناس (فهاب ضمران) يريد هاب طعن الثور المشبه بالممارك (شك
 الفريضة بالمدرى) المدرى « بالكسر » حديدة محددة الطرف يحك بها الرأس . شبه بها
 قرن الثور . وشكّه خزقه به . من شكه بالرمح . خزقه به وانتظمه . والفريضة : مضغة
 قليلة في الجنب ترعد من الدابة إذا فزعت . أو هي مضغة بين الثدي ومرجع الكتف
 من الرجل والدابة . والأول هو المراد هنا (فأنفذه) يروي فأنفذه . يريد فأنفذ قرنه
 فيها (المبيطار) هو البيطار الذي يعالج الدواب (والمضد) « بالتحريك » داء يأخذ
 الإبل في أعضادها (صفحته) جانبه (سفود) « بفتح السين وضمها وتشديد الفاء »
 حديدة ذات شعب مَعْقِفَةٌ يشوى بها اللحم . وجمعه سفافيد (شرب) « بفتح الشين »
 الجماعة يشربون الخمر (مقتاد) موضع افتتاح اللحم . وقد فاد اللحم وافتأده . شواه .
 يريد كأنه في حال نفوذه من جانب الكلب سفود شرب انتظم به اللحم (يعجم)
 « بضم الجيم » يعضغ . وقد عجم الشئ عجباً . عضته بأضراسه (والروق) « بالفتح »
 القرن . وجمعه أرواق (في حالك اللون) يريد في قرن أسود اللون (صدق)
 « بالفتح » مستو صلب . من قولهم رمحٌ صدقٌ وسيفٌ صدقٌ . إذا استوى وصَلَبُ

(غير ذى أود) الأود . بالتحريك العوج . يريد أن الكلب ظل يعضق قرنه وهو مُنحَنٍ عليه من شدة ما أصابه (واشق) اسم كلب له آخر (إقصاص صاحبه) قتله . من أقصه . ضربه أو رماه فمات مكانه و(العقل) الدية و(القود) القصاص . يريد لما رأى واشق قتل ضميران ولا دية ولا قصاص (قالت له النفس) حدثته نفسه (لا أرى طمعا) فى صيد ذلك الثور (وأن مولاك) يريد صاحبه ضميران (لم يسلم) من القتل (ولم يصد) ولم يظفر بصيده (فتلك) إشارة الى ناقته المشبهة بالثور (الأدينين) الأقربين واحد هم أدنى (البعد) «بضمين» جمع بعيد . وروى «بفتحين» جمع باعد مثل خدام وخدام (سليمان) هو نبي الله ابن داود عليهما السلام (فاحدها) من حدَّ الرجل عن الأمر يحدّه «بالضم» حدا . منعه (والغند) «بالتحريك» الخطأ فى الرأى والقول (وخيس الجن) الرواية (وخبر الجن) والتخييس التذليل . تقول خاص الدابة وخيسها : راضها وذلها (تدمر) «بضم الميم» مدينة قديمة بالشام . بينها وبين حلب خمسة أيام . سميت بتدمر بنت حسان بن أذينة العمليقي وهى من عجائب الأبنية . زعم النابغة أنها من بناء الجن سليمان عليه السلام (بالصفاح) «بضم فتشديد» الحجارة العراض . الواحدة صُفّاحة (والعمد) «بالتحريك» أساطين الرّخام (ولا تقعد على ضمد الا لمثلك) الضمد . الغيظ والغضب . وقد ضمّد «بالكسر» اشتد غيظه وغضبه (والأمد) الغاية تنتهى اليها الخيل فى السباق . يريد لا تقعد على حنق الا لمن يماثلك فى عزة الجانب أو من يقاربك قرب الجراد المصلى من الجواد السابق . وهذا من النابغة تعريض بنفسه . يطلب أن لا يحتمد عليه لأنه ليس مثاله ولا مقارباً منه (أعطى افارهة) يريد ولا أرى فاعلا أعطى لهبة فارهة : من الفراهة وهى الحسن والملاحة (نكد) ضيق فى العيش . يقول أعطى لهبة تتبعها مواهب لم تمط على عسر ونكد (الواهب المائة الأبكار) ذلك تفصيل لما أجمل فى الهبة . وروى «الواهب المائة المكسك» وهى الإبل الغلاظ السمان (توضح) «بضم التاء وكسر الضاد» مزرعة بالجمامة خصبة لا نخل بها (أوبارها اللبد) «بضم ففتح» جمع لبدة مثل غرفة وغرف . يريد الكثيرة المنراكمة . يصف أنها رعت السعدان فأخرج

أوبارها فملحت ألوانها وحسنت شارتها (وانرا كضات) الركض في الأصل ضرب الدابة بالرجل يستعملها على السير ، استعاره لضرب الجوارى بأرجلهم (ذبول الربط) وهن يتبخترن في مشيتهن . والربط مُلَاءٌ بيض دقيقة النسيج ليّنة . الواحدة ربطة . (فانقها) نعمها وإسناده الى (برد الهواجر) مجاز حسن . يريد أنها منعمة ببرد النسيم لا تمسها حرارة الهاجرة (كالغزلان بالجرد) الجرد الفضاء لا نبت فيه . يريد أنها متممة بأنفسها تمتع الأطباء بذلك الفضاء ، تروح وتغدو لا يتعرض لهن أحد (والخليل تنزع) تشتد في سيرها . وقد مزع الفرس والظبي والبعير ينزع « بالفتح » مزعا : أسرع في عدوه وجري وى (والخليل تنزع) « بالكسر » اذا جرت طالقا (غربا) مترامية على العدو . والغرب الحدة والنشاط . وى (قبا) جمع أقب والأنثى قباء والمصدر القبيب « بالتحريك » وهو الضمور ، والأولى أجود (فى أعنتها) الواحد عنان « بالكسر » وهو من اللجام السير الذى تمسك به الدابة (الشؤبوب) الدفعة من المطر والجمع الشأيب (والأدم) هى الإبل الواضحة البياض . أو التى أشرب لونها بياضا أو سوادا ، الذكر آدم والأنثى أدماء (خيست) بالبناء لما لم يسم فاعله حبست للتمسك أو النحر فلم تسرح الى المرعى (فتلا مرافقها) مندحجة بعيدة عن جنوبها فلا يؤذيها (العرك) وهو حزم مرفق البعير جنبه حتى يقطع الجلد ويخلص الى اللحم . يقال مرفق أفنل وناقة فتلاء المرفقين . والمصدر القتل « بالتحريك » (الحيرة) « بكسر الحاء » مدينة بينها وبين الكوفة ثلاثة أميال ، كانت مسكن ملوك العرب ، مشهورة بعمل الرحال . تقول رحال حيرية وحارية على غير قياس (الجدد) جمع جديد . نقيض الخلق (واحكم كحكم فتاة الحى) عطف على قوله « ولا تقعد على ضمد » يريد كن حكما تصيب اذا ما ارتأيت كما أصابت فتاة الحى إذ نظرت الى حمام فأخضت عدده ولم تخطئه . تقول حكم الرجل « بالضم » صار حكما . ومنه قول النمر بن توبل وأبغض ببغضك بغضا رويدا إذا أنت حاولت أن تحكما يريد اذا حاولت أن تكون حكما ، وليس المراد الحكم فى القضاء ، وهذا أيضا تعريض

يطلب منه أن يتوَّخى الإصابة في أمره (فتاة الحى) زرقاء البياضة من بنات جد يس زعموا أنها كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام (سراع) سريعة الطيران (وارد التمد) بيان أشدة الطيران و (التمد) « بالتحريك وتسكن ميمه » الماء القليل . وعن ابن الأعرابي التمد قلت يجتمع فيه ماء السماء يشرب منه الناس شهرين من الصيف ثم ينقطع أول القيظ ، وجمعه ثماد . وإنما ذكر الوصف على إرادة السرب (بحفه) يحيط به . من حف القوم بالرجل . اكتنفوا به و (النيق) « بالكسر » الجبل وجمعه أنياق ونيوق يريد بذلك المبالغة في صعوبة إحصائه . وذلك أن الحمام إذا ضاق عليه المسلك ركب بعضه بعضا فلم يسهل عدّه (وتتبعه مثل الزجاجه) يريد تتبعه عينا صافية كصفاء الزجاجه لم يصبها رمد فتكتحل (قالت ألا ليتما) هذه حكاية لما روى من قولها حين مرّ بها القطا وهو

ليت الحمام ليّه ونصفه قديّه الى حماميّة تم الحمام ميه
(قديه) تريد فحسي وزعم ابن السكيت أن معناه فقط . وأن داله مبدلة من الطاء (فحسبوه) يروى أن الحى نظره فوجده ستا وستين وضم اليه نصفه وهو ثلاث وثلاثون فكانت جملة تسعا وتسعين (حسبة) « بالكسر » اسم للهيئة التي حسبت (مسحت كعبته) يريد زرت بينه وطفت به ويروى (فلأعمر الذي قد زرت حجباً) (هريق) بابدال الهمزة هاء والأصل أريق ومن ذلك قولهم هرخت الدابة وهنرت النار . والأصل أرحت الدابة وأنرت النار (الأنصاب) حجارة كانت تنصب حول الكعبة يهل عليها ويذبح لغير الله تعالى . الواحد نُصْب « بضمّتين » والجسدُ الدم (العائذات الطير) الطير بدل من العائذات يريد ولعمر الذي آمن الطير اللاجئات الى حرمة فلا تُذعر ولا تُصاد (الغيل) « بفتح الغين » (والسعد) « بضمّتين » كلاهما اسم ماء يخرج من أصل أبي قبيس (ماقلت من سيء) جواب القسم (فلا رفعت) كنى بذلك عن الشال بصيها فلا تطيق حمل السوط (والفند) الكذب (مقالة أقوام) يروى أن امرأة بن سعد بن قريع السعدي وعبد القيس بن خُفاف التميمي صنعا هجاء

في النعمان على لسان النابغة وأشهداه النعمان . فتغيط منه وتوعده . ومن ذلك الهجاء قولهما :

قَبَّحَ اللهُ نَمَّ نَمَى بَلَعَنَ وَارِثَ الصَّائِغِ الْجَبَانَ الْجَهُولَا
 مِنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى وَيَعْجِزُ عَنْ ضُرِّ الْأَقْصَى وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا
 يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأَلُوفِ وَيَغْزُو نَمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتْمِيلَا
 وأراد بالصائغ جدّه لأُمّه واسمه عطية . وكان صائغاً بفدك (قرعا) دقا . من قرع الباب . دقه (أبا قابوس) كنية النعمان (لا تقذفني بركن) ركن الشيء جانبه الذي يعتمد عليه . ومنه ركن الجبل وركن البيت . استعاره لما يقوى به من عزّة الملك وكثرة الجند (لا كفأ له) « بكسر الكاف » مصدر كافأه . ماثله وكان نظيره . يريد لا ترميني بداهية لا مثيل لها (تأنفك) اجتمع حولك . وذلك مجاز من قولهم أنفّ القدر تأنيفاً وتأنفها : وضعها على الأثافي و (الرغد) ذكر لسان العرب في مادة أنف أنها جمع رفدة كسدره وسدر وهي اسم للإعانة كالرفد « بالكسر » يقول وان أحاط به الأعداء متوازرين يعين بعضهم بعضاً في الوشاية بنى (الفرات) نهر عظيم مشهور (جاشت غواربه) مستعار من جاشت القدر تجيش جيشاً : ارتفع غليانها (وغواربه) أعالي أمواجه . الواحد غارب ويروى « فما الفرات اذا هبّ الرياح به » و (أواذيه) أمواجه . الواحد آذى « بالمد وتشديد الياء » والعبران جانباً النهر . واحدهما عبر « بكسر العين وفتحها » (بالزبد) هو القذى يطفو على وجه الماء والجمع أرباد (مترع) مملوء . وقد أترع الحوض والإيناء : ملاءه (لجب) « بكسر الجيم » يريد ذى لجب « بفتحها » وهو الصوت تسمعه من اضطراب الأمواج (ركام) « بالضم » اسم للشيء الذي ألقى بعضه على بعض و (الينبوت) شجر الخروب واحده ينبوتة (والخضد) « بالتحريك » ماتكسر وتراكم من البرزديّ وسائر العيدان الرطبة (الملاح) صاحب السفينة (بالخيزرانة) هي السكان « بضم السين وتشديد الكاف » الذي به تمنع من

الحركة والاضطراب ويسمى الكَوْنُ نَلَّ « بتشديد اللام » والأَيْن . الإِعياء والتعب ولا فعل له . وأنبته ابن الأعرابي قال آن يئين اذا أعيا (والنجد) « بالتحريك » مصدر نجد الرجل « بالكسر » اذا عرق من كرب أو عمل (بأجود) خبر قوله فما الفرات (والسيب) العطاء (والنافلة) الزيادة (دون غد) يريد لا يمنع عطاء اليوم أن يعطى في غده . ولقد بالغ النابغة بما ذكر في وصف كرمه (فلم أعرض) يريد فاقبله مني فانما أردت به رضاك ولم أعرض بسؤال النوال و (الصفد) « بالتحريك » اسم للعطية وقد أصفده إصفاداً أعطاه (ها) حرف تنبيه (وتا) اسم يشار به الى المؤنث . يريد هذه القصيدة (عذرة) « بكسر العين » اسم للاعتذار من الذنب (هذا) وهالك كلمة الشماخ

طال الثَّوَاءُ على رَسِيمٍ بِيَمُودٍ	أودى وكلُّ جديد بعده مُودٍ
دارَ الفتاة التي كنا نقولُ لها	ياظبيةً مُعطلاً حُسانةَ الجيدِ
كانها وابنَ أيامِ تَرْسِيهِ	من قرّةِ العينِ مُجتاباً دَبَابُودِ
تُدْنِي الحمامةَ منها وهي لاهيةٌ	من يانعِ الكَرَمِ غَرْبانِ العناقيدِ
هلْ تُبَلِّغُنِي ديارَ الحَيِّ ذِغَلِبَةٍ	قوداءِ في نُجُبٍ أمثالها قُودِ
يهوينَ أَرْفَلَةً شَتَّى وهنَ معاً	بفتيةٍ كالنشاوى أدجلوا غيدِ
خوصَ العيونِ تَبَارَى في أَرْمَنِها	اذا تفصَّدَنَ من حرِّ الصَّيَاخيدِ
وكلُّهنَّ يُبَارَى نَيَّ مُطَرِدِ	كحياةِ الطودِ ولَى غَيْرَ مَطْرُودِ
نَبِئْتُ أَنَّ رُبِيْعاً أَنَّ رَعَى إِبِلًا	يُهدى الى خَنَاهُ نَائِي الجيدِ
فإن كرهتَ هجائي فاجتنبَ سَخَطِي	لا يُدركَنَّكَ إِفْرَاعِي وتصعيدِي
وإن أبيتَ فاني واضعٌ قَدَمِي	على مَرَاغِمِ نَفَاخِ اللغاديدِ
لأنحسبنُ يابنَ عِلْبَاءٍ مُقَارَعِي	بَرْدَ الصَّرِيحِ من الكومِ المقاحيدِ
اذا دَعَتْ غَوْتُهَا ضَرَّاءُهَا فزَعَتْ	أطباقُ نِيٍّ على الأَنْباجِ منضُودِ
إن نَمِسَ في عُرْفُطٍ صُلِيعٍ جَاجِمُهُ	من الأساقِ عارى الشوكِ مجرُودِ
أصبحَ وقد ضَمِنْتَ ضَرَّاءُهَا عُرْفًا	من ناصعِ اللونِ مُحَلُوٍ غيرِ مجهودِ

فادفع بالبانها عنكم كما دفعت
إني امرؤ من بني ذبيان قد علموا
معي ردائي أقالم أذود به
أنا الجحاشي شماخ وليس أبي
منه نجلت ولم يوشب به حسبي
إن كنتم كنتم ناهين شاعركم
فاجروا الرهان فاني ما بقيت لكم
مجلود السير خراج على مهل
لأنحسبي وإن كنت امرأ غمراً
لولا ابن عثمان والسلطان مرتقب
فالحق ببجلة ناسبهم وكن معهم
واترك ثراث خفاف إنهم هلكوا
والقوم أتوك بهز دون إخوتهم
تلك امرؤ القيس لا يعطيك شاهدها
وإن تدافعك سمائل بحجبتها
إن الضراب يبيض الهند عادتنا

عنهم اقحاح بني قيس بن مسعود
أحى شريعة مجدر غير مورود
عن حوضهم وفريصي غير مزود
بنخسة لدعي غير موجود
لياً كما عصب العلباء بالعود
ولا تناهون عن شتمى وتهديدي
غمر البداة عداء القراديد
من الأضامم سباق المواحيد
كحبة الماء بين الطين والشيد
أودى بفتح من الأعباء جلود
حتى يعبروك مجداً غير موطود
أو أنت حياً إلى رعل ومطرود
كاسيل يركب أطراف العباديد
عمن تغيب منها بالمقاليد
أو قنفذ تعزلها غير محمود
ولا نعود رمياً بالجلاميد

(طال الشواء على رسم) يريد طال الشواء برسم فعلى بمعنى الباء . والشواء مصدر ثوى
بالمكان يثوى . أطال المقام به . ويقال ثويته كذلك . والرسم . الأثر . أو ما ليس له
شخص من الآثار . يريد طالت إقامتي به (ويمود) اسم بئر أو اسم واد لفظان
(مود) اسم فاعل أودى الرجل . هلك . وقد أودى به الدهر أهلكه (دار الفتاة)
قال سيديويه نصب باضمار أغنى . وى بالرفع (عطلا) « بضمين » لم يكن بجيدها
حلى . وجمعها أعطال (حسانة الجيد) « بضم الحاء وتشديد السين » يريد المبالغة في
حسن جيدها . تقول العرب رجل حسن وحسين كأمير . وهذا نادر . فإذا أراد

المبالغة في نعتهم قالوا حسان « بتخفيف السين وتشديدها » كما قالوا كرام وكرام (وابن أيام) يريد ولدها الذي مضت عليه أيام (تربيته) ترضعه وتعطف عليه وقد ربّ الصبي يربّه « بالضم » وربيته تربيته . أحسن القيام عليه حتى يفارق الطفولة (قرة العين) عن ثعلب مصدر قرت عينه قرة « بالفتح » سكنت . يكنى بذلك عما أسرّ به النفس من نوال ما كانت تتمناه (مجتبا) من اجتناب القميص البسه (ديابود) ثوب ينسج بنيرين . والأعراف فيه ديابوذ « بذال معجمة » وهو معرب أصله بالفارسية دوابوذ . يصف أن الظبية وولدها من قرة أعينهما بنحصب المراتع وحسن الغذاء حسنت هيتهما فكانت لهما لبسا ذلك الثوب الجميل . يريد بذلك التشبيه ببيان ملاحاة الفتاة وما هي فيه من حسن النعمة وتمام الرفاهية (تدنى الحمامة) بنصب الحمامة . أراد بها ذلك الطائر . وعن بعضهم أراد بها المرأة وأنشد « كأن عينيه حمامتان » (من يانع الكرم) بدل من المجرور قبله ويانع . اسم فاعل ينع الثمر ينع « بفتح النون وكسر ها » ينعاً ويُنْعاً ويُنوعاً « بضمهما » حان قطافه كأن ينع . والكرم . العنب (غريبان العناقيد) « بالجر » بياناً ليانع الكرم . يريد العناقيد المشبهة بالغريبان في سوادها : كنى بذلك عن سواد شعرها وكثرة خصله . وذلك كله بيان لترفها وفراغ يديها من العمل سوى أنها تلهو بذلك الطائر أو أنها تدنى المرأة منها لتصلح شعرها (ذعلبة) « بكسر الذال واللام » هي الناقة شبت بالذعلبة وهي النعامة في سرعتها والجمع الذعالب (قوداء) طويلة الظاهر والعنق والذكر أقود والجمع قود (نجب) جمع نجبية وهي الكريمة العتيقة . وكذا النجيب (يهوين) « بكسر الواو » يسرع . من هوى هويّاً « بالضم » أسرع في السير (أزفلة) « بفتح الهمزة والغاء » الجماعة من الإبل أو هي الجماعة من كل شيء (شتى) متفرقات الواحد شتيت (وهن معاً) يريد وهن مصطحبات في السير (بفتية كانشاوى) واحد هم نشوان . وهو السكران (أدجوا) ساروا الليل كله . وادجوا « بتشديد الدال » ساروا آخر الليل . وعكس بعض أهل اللغة (غيد) مائلة الأعناق . الواحد أغيد . يريد بفتية مائلة الأعناق من خمر الكرى كأنهم نشاوى مما لحقهم من وصب السير (خوص العيون)

غائراتها . وقد خوصت العين « بالكسر » خوصاً « بالتحريك » غارت في الرأس
فهي خوصاء (تبارى) بمحذف إحدى التامين . من المباراة . وهي المجارة والمساواة (في
أزمتها) جمع زمام . وهو الخيط يشد في البرة . وهي حلقة من فضة أو صفر يشد بها
ذلك الخيط . وقد يسمى المقود زماما . يريد يتجارين في جذب الأزيمة وهن مسرعات
في السير . يصف بذلك حدة نفوسهن وقوة رموسهن (تفصدن) بالغاء . يسلن عرقا
تقول تفصد الشيء وانفصد . سال (والصياخيد) الهواجر المتقدات . الواحدة صيخود
يريد يسلن عرقاً من شدة حرارتها (نئ) بالنصب ظرف يبارى . يريد في زمام مثني
مفتول (ومطرود) مستعار من قولهم بعير مطرد . اذا تتابعت حركات سيره وانما أعاد
هذا المعنى لما أراد من التشبيه في قوله (كحية الطود) من بيان هيئة الحركة وتتابعها
في السير وأراد بالحية الذكر من الحيات بدليل قوله « ولي غير مطرود » وأضافه
الى الطود . وهو الجبل العظيم تفخما لشأنه وقال (غير مطرود) بيانا لاستقامة حركته
لا يكون فيها اضطراب (أن رعى إبلا) يريد من أجل أنه شرف رعاة الغنم برعية
الإبل . وهذا نهكم به و (خناء) فخسه في الهجاء (لا يدركنك) يروى « لا يدركنك
إفراعى وتصعيدى » ويروى « تفريعى وتصعيدى » وكلاهما مصدر أفرع في الجبل
وفرع فيه . اذا صعد . ويقال أيضاً أفرع وفرع . اذا انحدروا . فها من الأضداد . يريد
لا يدركنك إصعادي وانحداري . ضرب ذلك مثالا للدهاية منه تأتية في حال صعوده
أو هبوطه (مراغم) جمع مرغم « بفتح الغين وكسر ها » وهو الأنف (نفاخ اللغاديد)
جمع لغدود « بضم اللام » ولغديد « بكسر ها » وهو ما أطاف بأقصي الفم الى الخلق
من اللحم : كنى بذلك عن كبره (مقارعتي) المقارعة في الأصل المضاربة بالسيوف
أراد بها المهاجاة (الصريح) اللبن الخالص الذي ذهب رغوته (الكوم) جمع الكوماء
وهي التي عظم سنامها وارتفع وكذا (المقاحيد) جمع المقحاد « بالكسر » يريد
المبالغة في عظم السنام . يقول لا تحسبن مهاجاتي لبناً صريحاً تشربه من هذه النوق
التي ترعاها ثم وصفها بقوله (اذا دعت غوثها ضراتها) الضرات جمع الضرة . وهي

الضرع لا يكاد يخلو من اللبن . يقول اذا جهدت ضراتها فقلت ألبانها فاستغاثت من ذلك الجهد (فزعت) يريد فزعتها من الفزع مصدر فزع القوم : أغاثهم (والى) « بكسر النون » الشحم « وافتحها » مصدر فوت الناقة تنوى . اذا سممت و (الأ طباق) فى الأصل أغطية كل شىء . الواحد طبق . أراد طبقات الشحم ، كأن كل واحدة غطاء الأخرى (والاثباج) واحدها ثبج « بالتحريك » وهو معظم الظهر وما فيه من محافى الضلوع (ومنضود) نعت نى . متراكب بعضه فوق بعض . يقول أغاثها شحمها المتراكبة فأمدتها باللبن . وإسناد طلب الإغاثة الى الضرات والإغاثة الى الأ طباق . استجازة وسعة (عرفط) هو شجر له أغصان خرعة متدانية لا تذهب فى السماء تخرج فى برمه علفه كأنها الباقل تأكاه الإبل والغنم . وهو من أخبث المراعى . الواحدة عرفطة (صلح جاجه) يريد أن رءوس أغصانها سقطت أو أكلت . فشبه رءوس الأغصان بالجاجم وهى عظام الرءوس المشتملة على الأدمغة وأسند اليها الصلع الذى هو ذهاب الشعر من مقدم الرأس الى مؤخره مجازاً (من الأساق) يريد من الشجر السليق الذى سلقه البرد أو الحر فأحرقه وهذا الجمع لا واحده (مجرود) يريد ذهب عفوته وهى لينه وخيره (غرقا) « بضم الغين » جمع غرقة . وهى القليل من اللبن قدر القدح (غير مجهود) يريد أنه غير قليل يجهد حلبه أو تجهد الناقة عند حلبه . من الجهد وهو المشقة ويروى « حلو الطعم مجهود » من جهد اللبن والطعام « بالفتح » اشتهاه . يريد أن ألبانها وان خبث مرعاها ناصعة اللون حلوة لا يجهد حالبها أو تجهد هى عند حلبها أو أن ألبانها حلوة الطعم تشتهى لطيبها وحلاوتها . يصف أنها غزار على السنة وجدوبة المراتع (فادفع بألبانها عنكم) يريد فاجعل إبلك هذه فداء لك وقومك اذا أسرتهم فى الحروب كما فعلت ذلك بنو قيس بن مسعود بن قيس الشيبانى . يعبره بأنه وقومه لاجلد لهم على حر القتال (شريعة مجهد) الشريعة فى كلام العرب مورد الشاربة من الناس والدواب على شاطئ البحر . أضافها الى المجد مجازاً . يريد بها حسب آبائه وعشيرته (ردينى) يريد رجحاً ينسب الى ردينة . وقد

سبق أنها امرأة كانت تقوم القنا مع زوجها ستمر بخط هجر (عن حوضهم) يريد موضعهم الذي يجتمعون فيه (وفريصى) يريد وفريصتى . فوضع الجمع مكان الواحد وقد سلف أنها المضغة بين الثدي والكتف ترعد من الرجل عند الفزع (غير مرءود) من الزأد مصدر زأده يزأده : أفزعه . ورواه بعض الناس « غير مرءود » ولا يدري (أنا الجحاشى) المنسوب الى جحاش « بكسر الجيم » ابن ثعلبة الذى سلف ذكره (بنخسة) « بفتح النون » وهى فى الأصل المرة من النخس مصدر نخس الدابة : غرز جنبها أو مؤخرها يعود أو نحوه . كنى بها عن الزنىة . ومن كلامهم : هو ابن نخسة « بكسر النون » يريدون ابن زنىة (لدعى) هو المتهم فى نسبه (غير موجود) يريد غير معلوم ، من الوجود بمعنى العلم . ومنه : ألم يجذك يتيا قأوى (نجلت) ولدت وقد نجله أبوه ينجله « بالضم » نجل ونجل به : ولده (ولم يؤشب) من أشب الشيء بأشبه « بالكسر » أشباً : خلطه . يريد أن حسبه محض صريح لا خلط فيه (ليا) مصدر لوى الحبل يلويه : فتلله وجدله . نصب على الحال من تاء نجلت (كما عصب العلباء بالعود) يريد كما عصب العود بالعلباء . فقلب . والعصب . اللى والشدة . تقول عصب الشيء بالعصاب يعصبه « بالكسر » كواه وشده به . والعصاب « بالكسر » ما عصب به . والعلباء « بالكسر » عصب فى العنق يأخذ الى الكاهل وجمعه العلابى . وكانت العرب تشد العلابى الرطبة على أجفان سيوفها وعلى أعواد سهامها ورماحها اذا تصدعت فتنبس وتجف عليها فتقوى بها . يريد منه نجلت مشدوداً نسبي به شد العود بالعلباء وهذا كله تعريض بالربيع (فأجروا الرهان) الرهان فى الأصل المسابقة على الخيل (غمر البداة) من قولهم فرس غمر ، اذا كان جواداً كثير العدو واسع الجرى . وبداهة الفرس « بالضم » وبديته أول جريه . وعلالته الجرى بعد الجرى (عدام) كثير العدو و (القرايد) واحدها قردود : وهو ما ارتفع من الارض وغلظ (مجلوذ السير) من اجلوذاً فى السير اجلوذاً : أسرع فيه . وهو من سير الإبل (من الأضاميم) جمع إضمامة « بكسر الهمزة » وهى الحجارة . يشبه بها الجماعات المختلفة من الناس

كَانَ بَعْضُهُمْ ضَمَّ إِلَى بَعْضٍ (سَبَاقُ الْمَوَاحِيدِ) الْمَوَاحِيدُ « بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ » أَكْثَرُ
 مِنْفِرَدَاتٍ كُلِّ وَاحِدَةٍ بَائِنَةٌ عَنِ الْآخَرَى . الْوَاحِدَةُ مِيحَادٌ . يَصِفُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْخُرُوجِ
 مِنْ بَيْنِ الْحِجَارَةِ عَلَى مَهَلٍ فِي سَيْرِهِ كَثِيرُ السَّبْقِ بَيْنَ تِلْكَ الْأَكْثَرَاتِ . ضَرْبٌ ذَلِكَ كَأَنَّ
 مِثْلًا لِقُدْرَتِهِ عَلَى عَمَلِ الشَّعْرِ وَحَسَنَ تَصَرُّفِهِ فِي فَنُونِهِ ، يَتَأَنَّى فِيمَا تَحْسُنُ فِيهِ الْأُنَاةُ ،
 وَيُسْرِعُ فِيمَا تَسْهَلُ فِيهِ السَّرْعَةُ (غَمْرًا) « بَفَتْحَتَيْنِ هُنَا وَتَثَلِثِ الْغَيْنِ مَعَ سَكُونِ الْمِيمِ »
 وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ . وَكُلُّ مَنْ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ وَلَا رَأْيَ فَهُوَ غَمْرٌ (وَالشَّيْدُ)
 « بِالْكَسْرِ » اسْمُ الْكَلِّ مَا طُلِيَ بِهِ الْحَائِطُ مِنْ جَصٍّ وَنَحْوِهِ . يَقُولُ لَا نَحْسِبْنِي وَإِنْ
 كُنْتُ أَمْرًا ضَعِيفَ الْعَقْلِ لَمْ نَحْكَمْكَ التَّجْرِبَةُ مِثْلَ الْحَيَةِ النَّاشِئَةِ بَيْنَ الطَّيْنِ وَالشَّيْدِ
 لَا نَفْعَ فِيَّ وَلَا ضَرَرَ (لَوْلَا ابْنُ عَفَّانٍ) بَرِيدُ الْإِمَامِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (وَالسُّلْطَانِ)
 الْحِجَّةُ فِي الْأَصْلِ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأُمَرَاءِ سُلَاطِينُ لِأَنَّهُمْ الَّذِينَ تَقَامُ بِهِمُ الْحِجَّةُ فِي الْحَقُوقِ .
 يَرِيدُ قَهْرُهُ (مَرْتَقِبٌ) مَخُوفٌ (أَوْدَى بِفَجٍّ) هَلَكَ . وَالْفَجُّ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْبَعِيدُ ،
 أَوْ مَا كَانَ بَيْنَ جِبَالَيْنِ (الْعَبَاءُ) كَصَحْرَاءَ . اسْمُ مَوْضِعٍ بِحِذَاءِ الْقُطَيْفِ عَلَى رِيسِفِ
 الْبَحْرِ فِيهِ حِجَارَةٌ مُلْسٌ . سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَعِبَ فِيهَا كُلُّ وَادٍ (جَلْمُودٌ) يَرِيدُ أَنَّهُ
 ذُو صَخَرٍ : يَقُولُ لَوْلَا السُّلْطَانُ لَقَتَلْتَهُ بِهَؤُلَاءِ صَعْبٍ (بِبِجْلَةٍ) « بِفَتْحِ الْبَاءِ وَسَكُونِ
 الْجِيمِ » اسْمُ امْرَأَةٍ مِنَ الْأَزْدِ غَلِبَ اسْمُهَا عَلَى بَنِيهَا وَهُمْ وَلَدُ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ بُهْشَةَ بْنِ
 سَلِيمِ بْنِ مَنْصُورٍ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا بِجَلِيٍّ « بِالتَّسْكِينِ » (غَيْرُ مَوْطُودٍ) غَيْرُ مَثْبُوتٍ . مِنْ
 وَطَدَ الشَّيْءُ يَطْدُهُ وَطَدَا وَطِدَةً . أَثْبَتَهُ (خِفَافٌ) « بَضْمِ الْخَاءِ » يَرِيدُ بَنِي خِفَافٍ
 وَاسْمُهُ عَنَابُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بُهْشَةَ بْنِ سَلِيمٍ : يَرِيدُ لَا يَنْفَعُكَ مَجْدٌ مِنْ هَلَكَ
 (رَعْلٌ) « بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ » (وَمَطْرُودٌ) ابْنُ مَالِكِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الْمَذْكُورِ .
 يَقُولُ أَتَرَكَ مَا وَرَثْتَ مِنْ عِزَّةِ بَنِي خِفَافٍ وَنَصْرَتِهِمْ فَاتَّهَمُوا قَدْ هَلَكُوا وَائْتِ هَذَيْنِ
 الْحَيَيْنِ عَسَى أَنْ يَأْخُذُوا بِيَدِكَ (وَالْقَوْمُ آتُوكَ) « بِعَدِّ الِهْمَزَةِ » بِمَعْنَى أَتَوْكَ . وَمِنْهُ
 آيَةٌ (آتَيْنَا غَدَاءَنَا) يَرِيدُ آتَيْنَا بِهِ (وَبِهِزْ) بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَيْضًا . يَرِيدُ هَذَا الْحَيَّ
 مِنْ سَلِيمِ (الْعَبَادِيدُ) يَرِيدُ الْأَطْرَافَ الْبَعِيدَةَ . وَالْعَبَايِيدُ مِثْلُهَا وَيُطْلَقَانِ عَلَى الْآكَامِ

ومما يؤثّر من هذه الآداب ويُقدّم قول عمر بن الخطاب * رضى الله تعالى عنه في أول خطبة خطبها . حدثنا العُتْبِيُّ * قال لم أر أفلّ منها في اللفظ ولا

ولا واحد لها وقد روى له بعد هذا :

سل هل أتاهما على ما كان من حدث أن الحروب اتقتنا بالصناديد (تلك امرؤ القيس) يريد القبيلة التي هي جماع هذه الأحياء (بالتحاليد) عن الأصمعي أنه جمع لا واحد له وهي المفاتيح في الأصل . يريد لا يعطيك من حضر منها نيابة عن تغيب عنها ولاية أمرها وضبط نظامها لكونك استأهلها (سأل) ابن عوف ابن امرئ القيس (وقنفذ) بن مالك بن عوف بن امرئ القيس

(عمر بن الخطاب) بن نفيل بن عبد العزّي . من بني عدى بن كعب بن لؤي بن غالب القرشيّ العدوي خليفة أبي بكر رضى الله تعالى عنهما . به أعز الله الاسلام فخمى شريعة الملة . وثقف قناة الدولة . وقوم أود الرعية . لم يخش في الحق لومة لائم (العتبي) اسمه محمد بن عبيد الله من ولد عتبة بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس كان أديباً يروى أخبار العرب وأيامها . مات سنة عشرين ومائتين . ولقد صدق رحمه الله فيما وصف من الجملتين اللتين دلتا على قوة الإرادة ومضاء العزيمة والعدل في القضية والحكم بالسوية بين الرعية . وقد رواها غيره قال أيها الناس تعلمن أن أكييس الكئيس التقى . وأن أعجز المعجز الفجور . وأن أقواكم عندي الضعيف حتى أعطيته حقه وأن أضعفكم عندي القوى حتى آخذ الحق منه . أيها الناس إنما أنا متبع ولست بمبتدع . فإذا أحسنت فأعينوني وإذا زُغْتُ فقوموني و (تعلمن) « بضم الميم » مُسندٌ إلى واو الجماعة المحذوفة بمعنى اعلّموا . والكئيس « بفتح فسكون » العقل أو هو الرفق في الأمور ضد الحق

أكثر في المعنى : حمداً لله وأثنى عليه وهو أهله ، وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم قال أيها الناس : إنه والله ما فيكم أحدٌ أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له ، ولا أضعف عندي من القوى حتى آخذ الحق منه ، ثم نزل . وإنما حُسن هذا القول مع ما يستحقه من قبيل الاختيار بما عضده^{*} به من الفعل المشا كل له (قال أبو الحسن : قد روينا هذه الخطبة التي عزاها إلى عمر بن الخطاب عن أبي بكر رضي الله عنهما . وهو الصحيح) قال أبو العباس : ومن ذلك رسالته في القضاء إلى أبي موسى^{*} الأشعري وهي التي جُمع فيها جمل الأحكام واختصرها بأجود الكلام . وجعل الناس يتخذونها بعده إماماً ولا يجدُ محقَّ عنها معدلاً^{*} ولا ظالمٌ عنها محيصاً^{*} وهي :
بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله ابن قيس^{*} سلامٌ عليك . أما بعد : فإن القضاء فريضة محكمة^{*} وسنة متبعة^{*}

(بما عضده) من العضد بمعنى القوة وذلك أن الإنسان إنما يقوى بعضده . فسميت القوة مجازاً به . يريد أن فعله يصدق قوله (إلى أبي موسى) وكان قد ولّاه قضاء البصرة (معدلاً) يريد طريقاً يعدل عنها إليه . تقول أخذ فلان في معدل الحق وفي معدل الباطل . تريد طريقه ومذهبه و (محيصاً) كذلك مكاناً يحيط عنها إليه . تقول حاص عنه بمعنى عدل عنه (عبد الله بن قيس) بن سليم بن حصار « بفتح الحاء والصاد المشددة » من ولد الأشعري بن أدد من بني كهلان بن سبأ . وهو أحد قضاة الأمة وهم عمر و علي وزيد ابن ثابت وأبو موسى . وكان أحد الحكمين بين علي ومعاوية (القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة) يريد أن الحكم الفاصل في الخصومات فريضة أحكمها الله في كتابه غير منسوخة أو سنة ينهانا سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم مما أوحى إليه قد اتبعها المسلمون

فافهم ، اذا أدلى اليك * فانه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له * آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يئأس ضعيف من عدلك . البينة على من ادعى * واليمين على من أنكر . والصلح جائز * بين المسلمين ، إلا صلحاً أحل حراماً * أو حرم حلالاً * . لا يمنعك * قضاء قضيتك اليوم فراجعت فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى

(فافهم اذا أدلى اليك) أصل الإِدْلَاء أن ترسل الدلو في البئر لتملأها ماء . استعاره لأرسال كلا الخصمين حجته يثبت بها ما يدعيه : بحثه رضي الله تعالى عنه على التثبت حتى تستبين الحجة وترتفع الشبهة لينفذ الى القلوب قضاؤه وحكمه (فانه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له) كالسهم لا يصيب الغرض اذا لم يجد نفاذاً اليه (البينة على من ادعى) هذا من حديث رواه البيهقي عن ابن عباس قال لو أعطى الناس بدعواهم لادعى رجال دماء قوم وأموالهم ولكن البينة على من ادعى واليمين على من أنكر (والصلح جائز الخ) هذا حديث رواه الترمذى وغيره من حديث عمرو بن عوف المزنى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الصلح جائز بين المسلمين الا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً والمسلمون على شروطهم إلا شرطاً حرم حلالاً أو أحل حراماً . قال الترمذى هذا حديث صحيح (أحل حراماً) كالصلح على أذى مسلم أو إرفاق حر أو نقل ولأه أو نسب أو إسقاط واجب أو تعطيل حد (أو حرم حلالاً) كالصلح على منع القصاص أو عدم التعرض للمحرمات أو المنع من بضيع حلال أو جمع بين زوجات (لا يمنعك الخ) ذكر هذا الحديث ابن القيم في كتابه أعلام الموقعين قال بعد قوله « إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً » ومن ادعى حقاً غائباً أو بينة فاضرب أمداً ينتهى اليه الى قوله وأجلى للعنى ثم قال ولا يمنعك قضاء قضيت به اليوم الى قوله فان الحق قديم ثم زاد ولا يبطله شيء ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل . ثم قال والمسلمون عدول الى قوله بالبينات والأيمان ثم قال بعد ذلك ثم الفهم الفهم الخ وهي رواية جيدة تناسقت فيها

الحق فان الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التمادى فى الباطل . الفهم
الفهم* فيما تَنَجَّاجَ فى صدرك مما ليس فى كتاب ولا سنة . ثم اعرف
الأشياء والأمثال فقس الأمور عند ذلك واعمد الى أقربها الى الله وأشبهها
بالحق* . واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بينةً أمداً ينتهى اليه فان أحضر
بينته أخذت له بحقه ، وإلا استحللت عليه القضية فانه أنفى للشك وأجلى
للعنى . المسلمون عدولٌ بعضهم على بعض إلا مجلوداً فى حدٍ* أو مجرباً
عليه شهادة زور أو ظنيماً فى ولاء أو نسب فان الله تولى منكم السرائر
وَدَرَأَ بالبينات والأيمان . وإياك والغلق والضجر والتأذى بالخصوم
والتنكر عند الخصومات فان الحق فى مواطن الحق يُعظم الله به الأجر
ويُحسن به الذخر ، فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه
وبين الناس . ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله .

الجل «ولا يمنعك الخ» فسرهُ ابن القيم قال : يريد أنك إذا اجتهدت فى حكومة ثم وقعت
لك مرة أخرى فلا يمنعك الاجتهاد الأول من إعادته فان الاجتهاد قد يتغير ولا يكون
الاجتهاد الأول مانعاً من العمل بالثانى اذا ظهر أنه الحق فان الحق أولى بالإشارة له
قديم سابق على الباطل ولا يبطله وقوع الاجتهاد الأول على خلافه بل الرجوع اليه
أولى من التمادى على الاجتهاد الأول (الفهم الفهم) يحثه على ملازمة الفهم لاستنباط
أحكام الحوادث الجزئية التى لم يرد بها نص فى كتاب ولا سنة (وأشبهها بالحق) يأمره
بالنظر فيما اذا تعدد المقيس عليه أن يحمل المقيس على الأقرب به شبهاً (الا مجلوداً
فى حد) يروى عن الزهرى عن عروة عن عائشة لا تجوز شهادة خائن ولا خائنة ولا
مجلود فى حد ولا ذى غمر على أخيه ولا مجرب عليه شهادة زور ولا ظنين فى ولاء
أو قرابة

فما ظنك بثواب عند الله عزّ وجلّ في عاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام
قال أبو العباس : قوله آس* بين الناس في وجهك وعدلك ومجاسك ، يقول
سوّ بينهم ، وتقديره اجعل بعضهم أسوة لبعض* والتأسي من ذا* أن
يرى* ذو البلاء من به مثل بلائه فيكون قد ساواه فيه فيسكن ذلك من
وجدّه . قالت الخنساء* :

فلولا كثرة* الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يبكون مثل أخى ولكن أعزّى النفس منه بالتأسي
يذكرني طلوع الشمس صخرًا وأذكره لكل غروب شمس
تقول : أذكره في أول النهار للغارة ، وفي آخره للضيغان . وتمثل مصعب*

(آس) من المؤاساة بمعنى المساواة (أسوة بعض) مثله . ويقال القوم أسوة في هذا
الأمر . إذا كانت حالهم فيه واحدة (والتأسي من ذا) يريد من هذا المعنى وهو المساواة .
ألا ترى قوله فيكون قد ساواه (أن يرى) يريد وهو أن يرى (الخنساء) الشاعرة .
اسمها تماضر « بضم التاء وكسر الضاد » بنت عمرو بن الحرث بن الشريد الشامي
قدمت على سيدنا رسول الله مع قومها من بني سليم فأسلمت معهم (فلولا كثرة)
قدم أبو العباس وأخر في هذه الأبيات وها هي برواية ديوانها

يُورِقني التذكر حين أمسى وتردّعتني عن الأحزان نفسي
على صخر وأى قتي كصخر ليوم كريهة وطعان خلّس
ولم أر مثله رزأ الجنّ ولم أر مثله رزأ لانس
يذكرني طلوع الشمس صخرًا وأذكره لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين البيت فما يليه (وتمثل مصعب) والى العراق لأخيه هبّد الله
أمير الحجاز

ابن الزبير يوم قُتل* بهذا البيت :
وان الألى بالطّف من آل هاشم تأسوا* فسنوا للكرام التأسيا
وقوله حتى لا يطمع شريف في حيفك* يقول في ميلك معه اشرفه
قوله فيما تاجاج في صدرك يقول تردّد وأصل ذلك* المضغة والأكلة
يردّدها الرجل في فيه فلا تزال تردّد الى أن يسيغها أو يقذفها والكلمة
يردّدها الرجل الى أن يصلها بأخرى . يقال للعيّ الجلاج وقد يكون من
الآفة تعثرى اللسان قال زهير*

(يوم قتل) في الحرب التي كانت بينه وبين عبد الملك بن مروان سنة احدى وسبعين .
ويروى عن عروة بن المغيرة بن شعبة قال خرج مصعب يسير وهو متكئ على معرقة دابته
يتصفح الجيش يمينا وشمالا فوقعت عينه على ، فقال يا عروة إلى ، فدنوت منه ، فقال
أخبرني عن الحسين بن علي كيف صنع بإيائه النزول على حكم ابن زياد فأخبرته فقال
« وان الألى بالطّف . البيت » قال فعلمت أنه لا يريم حتى يقتل . والبيت لسليمان بن
حبيب المحاربي المعروف بابن قتّة « بفتح القاف والتاء المشددة » وهي اسم أمه .
كان من أمائل التابعين و(الطّف) أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية كان بها
مقتل الحسين ومن معه من آل هاشم (وتأسوا) « بمد الهمزة » آسى بعضهم بعضا
فلم يفرّ منهم أحد . وقد نبه أبو العباس على أن مادة الأسوة في تصاريغها ترجع الى
معنى واحد هو المساواة (حيفك) مصدر حاف عليه في حكمه يحيف اذا جار ومال فهو
حائف من قوم حافة وحيف « بضم قدشديد » (وأصل ذلك) كان من حسن البيان أن
يقول وأصل اللجاجة إدارة المضغة الخ . ثم يقول وكذلك الكلمة يرددها (للعبي) هو
الذي لا يكاد يبين (زهير) ابن أبي سلمى « بضم السين » واسمه ربيعة بن رباح المزني
نسبة الى مزينة بنت كلب بن وبرة أم جده الأكبر عمرو بن أد بن طابخة بن الياس
ابن مضر شيخ الشعر في الجاهلية

تُلَجَّاجٌ مُضَغَّةٌ* فيها أنيضٌ أصأتُ فهي تحت الكشح داء
وقوله أنيض لم ينضج* ومن أمثال العرب (الحق أبلج والباطل لجلاج)

(تلجلاج مضغة) من كلمة له طويلة يتوعد فيها آل حصن وهم حى من بنى سليم « بالتصغير »
ابن جناب الكلابي وكان قد نزل بهم رجل من بنى عبد الله بن غطفان فأحسنوا جواره
وكان مولعاً بالتمار فهو فأنى فقم مرتين وهم يردون عليه ماله ثم قام الثالثة على ماله
وامراته فقم فلم يردوا عليه شيئاً فترحل عنهم وشكا الى زهير كذباً أنهم أسروه
ونهبوا ماله وأخذوا امرأته فقال زهير ظالما لهم

سئاني آل حصن حيث كانوا	من المثلثات باقية زمانه
فلم أر معشراً أسروا هدياً	ولم أر جار بيت يستباه
وجار البيت والرجل المنادى	أمام الحى عقد هما سواه
أبى الشهادة عندك من معدٍ	فليس لما تدب له خفاء

تلجلاج مضغة . البيت وبعده

غَصِصَتْ بَذِيئُهَا فَبَشِمَتْ مِنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا دَوَاءَ

(الهدى) الرجل الذى له حرمة كحرمة الهدى الى البيت الحرام و(يستباه) تمنع امرأته
أهلاً . من استباه المكان اتخذ مباءة ومنزلاً له و (المنادى) المجالس من ناداه جالسه
فى الندى (وتدب) من الدبيب . وهو المشى فى هيئة . كنى بذلك عن إخفاء مال
جاره . والمضغة من اللحم ما يملأ الفم (وقوله أنيض لم ينضج) هذا تفسير أبى العباس
وتابعه الأعم النحوى شارح ديوان زهير فجعله وصفاً من أنض اللحم « بالضم »
أناضه . لم ينضج . يكون ذلك فى الشواء والقديد . فيكون معناه تلجلاج مضغة فيها جزء
مسته حرارة النار أو الشمس ولم ينضج . وهذا المعنى لا يريد زهير على أنه لا يناسب
قوله « أصأت » ولا قوله « غصصت بذئها » وذلك أنه يقال أصل اللحم اذا أتن
وفسد . والأصل فى اللحم النىء « بكسر النون مهموزاً » ما لم تمسه نار . فالصواب

أى يتردد فيه صاحبه فلا يُصيبُ مخرجاً : وقوله أو ظنينا في ولاء أو نسب
فهو المتهم. وأصله مظنون* وهى ظننت التى تتمدى الى مفعول واحد. تقول
ظننت زيدا أى اتهمته. ومن ذلك قول الشاعر وأحسبه عبد الرحمن* بن حسان
فلا وعين الله ما عن جناية هجرت* ولكن الظنين ظنين
وفى بعض المصاحف* (وما هو على الغيب بظنين) وإنما قال عمر رضى الله عنه
ذلك لما جاء عن النبى صلى الله عليه وسلم ملعون ملعون من اتقى الى غير أبيه أو
ادعى الى غير مواليه. فلما كانت معه الإقامة على هذا لم يره للشهادة موضعاً
وقوله ودرأ بالبينات والأيمان . إنما هو دفع . من ذلك قول رسول الله
صلى الله عليه وسلم ادرءوا الحدود بالشبهات. وقال الله عز وجل (قل فادرءوا

أن يكون الأنيض مصدر أنض اللحم بأنض « بالكسر » اذا تغير . فيكون معناه
تلجلج مضغة فيها تغير وفساد . وهذا ما أراده زهير و (غصصت) « بكسر الصاد
المهملة وتفتح » تغص « بالفتح » فيهما غصصا. اذا شربت بماء أوريق أو وقف فى الحلق
بضمة لحم أو لقمة لا تكاد تسيغها و (بشت) كسئمت وزنا ومعنى . والبشم أيضاً
التؤمة . وقد ضرب ذلك كله مثلاً لتردده فى أن يبقى مال جاره أو يرده عليه

(وأصله مظنون) يريد أنه فعيل بمعنى مفعول . وإنما لا تجوز شهادتهما للهمة لا للولاء
ولا للقربة . وقد روى عن أبى الزناد عن عبد الله بن عامر بن ربيعة عن عمر بن الخطاب
أنه قال « تجوز شهادة الوالد لولده والولد لوالده والأخ لأخيه اذا كانوا عدولا . لم
يقل الله حين قال ممن ترضون من الشهداء إلا والداً وولداً وأخاً » هذا لفظه (وأحسبه
عبد الرحمن) نسبه ابن برى لنهار بن توسعة وهو شاعر أموى من بني بكر بن وائل
(هجرت) بالبناء للمفعول (بعض المصاحف) هو مصحف ابن مسعود

عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين) وقال (فادّاراً ثم فيها) أى تدافعتم. وأما قوله (وإياك والغلق والضجر) فإنه * ضيق الصدر وقلة الصبر. يقال فى سوء الخلق رجل غلق * . وأصل ذلك من قولهم أغلق * عليه أمره إذا لم يتضح ولم يفتح من ذلك قولهم غلق الرهن * أى لم يوجد له تخلص. وأغلقت الباب من هذا. قال زهير :

وفارقتك برهن * لا فكاك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد غلقا
وقوله : ومن تخلق للناس . يقول أظهر للناس فى خلقه خلاف نيته .
وقوله : تخلق . يريد أظهر خلقاً مثل تجميل . يريد أظهر جمالا * وتصنع *
وكذلك تجبر . إنما تأويله الإظهار . أى أظهر جبرية * (وان شئت جبروة *)

(فإنه) يريد تفسير الغلق (رجل غلق) وزان كتف . (من قولهم أغلق) بالبناء المفعول . وكان الصواب أن يقول من قولهم غلق عليه أمره « كتعب » وذلك أن المجرد لا يؤخذ من المزيد ولو جعل أصل ذلك كله قولهم « غلق الرهن » لكان أجود (غلق الرهن) عن سيبويه غلق الرهن يغلق غلقا « بالتحريك » استحققه المرتهن . وذلك مذهب الجاهلية . كان الراهن إذا لم يؤد ما عليه فى الوقت المشترط له . ملك المرتهن الرهن . فأبطله الاسلام (وفارقتك برهن) يريد قلبه الذى ارتهنته . وقبله وهو المطاع ان الخليط أجد بين فانفرقا وعاق القلب من أسماء ماعلقا

وفارقتك . البيت وبعده

وأخلفتك ابنة البكرى ما وعدت فأصبح الحبل منها واهناً خلقا
(أظهر جمالا) أو جميلا (وتصنع) أظهر صنيعاً (جبرية) « بفتح الباء وسكونها »
« وبكسر الجيم والباء » (جبروة) « بفتح الباء وسكونها »

وان شئت جبروتاً* . وان شئت جبروتى . ومن كلام العرب على هذا الوزن
(رَهْبُوتى خيرٌ لك من رَحْمَتى . أى لَأَن تَرْهَبَ خيرٌ لك من أن تُرْحَمَ)
قال أبو العباس : وأنشدونا عن أبي زيد* (الشعر لسالم* بن وابصة* الأَسدى)

يا أيها المتحلى غير شيمته (ومن سَجِيَّتِهِ الإِدْغال والملقُ
دع التخلق* يبعد عنك أوله) إن التخلق يأتى دونه الخلقُ
ولا يُؤاتيك فيما ناب من حدث إلا أخوثة فانظر بمن تثقُ
قال وأنشدنى أم الهيثم الكلابية
ومن يتخذ* خيما سوى خيم نفسه يدعُه وَيُغْلِبُه على النفس رَخيماً

(جبروتا) بالتنوين (أبى زيد) سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى إمام اللغة والنوادر
والغريب . مات سنة خمس عشرة ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة (لسالم) تابعى .
وأبوه (وابصة) بن معبد صحابى جليل (غير شيمته) يريد بغير شيمته فحذف الجار
وهو يريده . والشيمة والسجية والخلقة والغريزة والنخيزة والخيم « بالكسر » الطبيعة
(ومن سَجِيَّتِهِ) هذا الشطر والذي بعده من رواية أبى الحسن (الإِدْغال) الخيانة والاعتيال
تقول أدغل بالرجل . خانه واغتاله . ويقال أدغل فى الأمر . أدخل فيه ما أفسده .
ويروى ومن سَجِيَّتِهِ الإِكْثار والملق (والملق) الزيادة فى التودد والدعاء فوق ما ينبغى
(دع التخلق) أنشده أبو تمام فى حماسته « عليك بالقصد فيما أنت فاعله » وبعده
مما اختاره

وموقف مثل حَدِّ السيف قت به أحمى الذمار وترمينى به الحدق
فما زِلْتُ ولا أبديتُ فاحشة إذا الرجال على أمثالها زلقوا
(ومن يتخذ) نسبه بعض الناس لسليمان بن المهاجر

وقال ذو الاصبع العدواني. (ذو الاصبع اسمه حرثان* بن الحرث بن محرث*
وقيل له ذو الاصبع لأن أفعى نهشت إصبعه*)

كل أمرىء راجع يومما أشيخته وان تمتع أخلاقا الى حين
وأما قوله ثواب . فاشتقاقه من ثاب يثوب اذا رجع . وتأويله ما يثوب
اليك من مكافأة الله وفضله

(اسمه حرثان) « بضم الحاء وسكون الراء » (محرث) « بضم الميم وكسر الراء المشددة »
ابن ثعلبة بن سيار أحد بني عدوان « بفتح العين » واسمه الحرث بن عمرو بن سعيد
من بني قيس عيلان بن مضر (نهشت أصبعه) فيبست . وكان ذو الاصبع شاعرا فارسا
معدودا من حكماء العرب في الجاهلية وقد عمر دهرأ طويلا (كل أمرىء راجع) هذا
البيت من كلمة له مستجادة يقولها في ابن عمه عمرو . وكان ينتقصه وها هي

يا من اقلب شديد الهم محزون	أمنى تدكر ريبا أم هرون
أمنى تدكرها من بعد ما شحطت	والدهر ذو غلظ حينا وذو ابن
فان يكن حبها أمسى لنا شجنا	وأصبح الوأى منها لا يواتيني
فقد غنينا وشمل الدار يجمعنا	أطيع ريبا وريبا لا تعاصيني
نرمي الوشاة فلا نخطى مقاتلهم	بخالص من صفاء الود مكنون
ولى ابن عم على ما كان من خلق	مختلفان فأقلية ويقاليني
أزرى بنا أننا شالت نعمتنا	نخالى دونه بل خلته دوني
لا ابن عمك لا أفضلت في حسب	عنى ولا أنت ديبانى فتخزوني
ولا تقوت عيالى يوم تشغبه	ولا بنفسك في العزاء تكفيني
فان ترد عارض الدنيا بمنقصتي	فان ذلك مما ليس يشجيني
ولا ترى في غير الصبر منقصه	وما سواه فان الله يكفيني

فان تصبك من الأيام جائحةً
لولا أوامرُ قربى است تحفظها
إذا بريتك برياً لا انجباراً له
ان الذي يقبض الدنيا ويبسطها
الله يعلمني والله يعلمكم
ماذا على وان كنتم ذوي رحى
وانتم معشر زيد على مائة
فان علمتم سبيل الرشد فانطلقوا
يارب ثوب حواشيه كأوسطه
شدت يوماً على فرغاء فاهقة
يارب حتى شديد الشغب ذي لجب
رددت باطلهم في رأس قائلهم
ولى ابن عم لو أن الناس في كبد
يا عمرو إلا تدع شتمى ومنقصتى
عنى اليك فما أمى براعية
إنى أبى أبى ذو محافظة
لا يخرج القسر منى غير مأبوة
عف تدود إذا ما خفت من بلد
كل امرئ صائر يوماً لشيئته
والله لو كرهت كفى مصاحبى
انى لعمرك ما بابى بنى غلق
وما اسانى على الأذى بمنطلق
عندى خلائق أقوام ذوي حسب
يا عمرو لو أنت لى الفيتنى يسراً

لم أبك منك على دنيا ولا دين
ورهة الله فى مولى يعادبنى
انى رأيتك لا تنفك تبرينى
إن كان أغناك عنى سوف يغنينى
والله يحزبكم عنى ويجزىنى
ألا أحبكم إن لم تحبوني
فاجمعوا أمركم طراً فكيدوني
وان عييتم سبيل الرشد فأتوني
لا عيب فى الثوب من حسن ومن ابن
طوراً من الدهر تارات تمارينى
دعوت من راهن منهم ومرهون
حتى يظلموا جميعاً ذا أفانين
نظل محجراً بالنبل يرمينى
أضربك حيث تقول الهامة اسقونى
ترعى الخاض ولا رأى بمنعون
وابن أبى أبى من أبيين
ولا ابن لمن لا يبتغى لى
هونا فلست بوقاف على الهون
وان تخلق أخلاقاً الى حين
أقلت اذ كرهت قربى لها بينى
على الصديق ولا خبرى بمنون
بالمنكرات ولا فتسكى بأمون
وآخرين كثير كلهم دونى
سمحا كريماً أجازى من يجازينى

(الوأى) الوعد وقد وآى . كرمى . وأياً . وعد (لا يواتينى) من المواتاة وهى حسن الطاعة والموافقة (أزرى بنا) استخف وتهاون (شالت) من الشؤل . مصدر شال ذنب الداقة . ارتفع وشالت به . رفعتة و (النعامة) القدم . يكنى بذلك عن موتهم وتلاشى عزهم (لاه ابن عمك) يريد « الله ابن عمك » . فحذف لام الجر . ومعناه تعجب (ديانى) مالك أمرى (فتخزونى) تسوسنى . يقال خزاه خزواً . ساسه وقهره (العزاء) السنة الشديدة (يشجبنى) من أشجاء الهم أحزنه (جائحة) هى المصيبة تجتاح المال وتستأصله (أواصر) جمع آصرة . وهى كل ماعطفك من رحم أو قرابة أو مصاهرة (على فرغاء) يريد على طعنة واسعة الجرح (والفرغ) السعة (فاهقة) ممتلئة دماً . من فحق الغدير . امتلاً ماءً (تمارينى) تلتوى عليه . من ماراه . خالفه والتوى عليه . يريد أنه مارس الحروب وقاسى فيها الصعاب (الشعب) « بسكون الغين » تهيج الشر والفتنة والخصام و (اللجب) « بالتحريك » الجلبة والصياح (من راهن) يريد من دافع للرهن ومرهون عنده . وكانت العرب اذا خافوا احتدام الشر وضعوا رهائن فيما بينهم (أفانين) يريد ذا فنون . واحدها أفنون وهو كالفن النوع من الكلام يصف نفسه بجودة اللسان وسلاطة اللسان وقدرته على مسالك الحجة ودفع الشبهة حتى ينمور الجميع ويظل ذا قدرة على أساليب القول وفنونه (فى كبد) شدة وعناء (محتجراً) متخذاً حجة . يريد موضعاً منفرداً (بالنبل يرمينى) يريد أنه يسلمته بلسانه (حيث تقول الهامة اسقونى) يريد أنه يضربه بسيفه على رأسه والهامة . هنا على ما تزعم العرب طائر يخرج من رأس القتيل اذا لم يدرك بثأره يقول اسقونى اسقونى فلا يسكن حتى يقتل قاتله (فما أمى براعية) ذلك تعريض بأن أمه أمة ترعى الخاض (أبيين) شبه نون الجمع بنون المفرد فجرها (بنى غلق) الغلق « بالتحريك » ما يغلق به الباب ويفتح والجمع أغلاق (القسر) القهر على الكره . وقد قسره يقسره « بالكسر » قسراً واقتسره . غلبه وقهره (غير مأبىة) يريد غير سجيبة ذات إباء . يصف نفسه بالهزة وإباء المضيمة (بممنون) بمقطوع . من منه يمنة « بالضم » منّا . قطعه

وكتب عثمان بن عفان* الى علي بن أبي طالب رضي الله عنهما حين أحيط به*
أما بعد: فانه قد جاوز الماء الرُّبِّي. وبلغ الحزام الطُّبِّيَّين. وتجاوز الأثر
بي قدره، وطمع في من لا يدفع عن نفسه:

فان كنت مأكولاً فكن خيراً أكل وإلا فأذركني ولما أمزق

(عثمان بن عفان) بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. أمير المؤمنين
وصهر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم. كان أجود قريش وأكثرهم حلماً
وأوصلهم رحماً، رضي الله تعالى عنه. (حين أحيط به) من أهل مصر والبصرة
والكوفة يريدون قتله (فان كنت مأكولاً) من كلمة لشاعر قديم اسمه شأس بن
نهار العبدي، ولقب بالممزق لقوله هذا البيت يعتذر بها الى النعمان بن المنذر من سعاية
بلاغته عنه. وها هي

أرقتُ فلم تخدعُ بعينٍ وسنةٌ	ومن يأتى ملاقيتُ لا بدَّ يارِقِ
تبيتُ الهومُ الطارقاتُ يمدني	كما تعترى الأهوال رأسَ المطاقِ
وناجيةٌ عدتُ من عند ماجدٍ	الى واحدٍ من غير سخطٍ مفرقِ
تري أو تُراعى عند معقِدِ غرزها	تهاويل من أجلاَدِ هِرٍّ معلقِ
كان حصا المعزاء عند فروعها	نوادي رحي رضاءِ لم تدققِ
كان نصيحَ البؤل من قبل حاذيها	مَلابُ عروسٍ أو ملادغٍ أزرقِ
وقد ضمرتُ حتى التقي من نسوعها	عري ذي ثلاثٍ لم تكن قبلُ تلتقي
وقد تخذتُ رجلى لدى جنبِ غرزها	نسيغاً كأفخوصِ القطاةِ المطرقِ
أنمختُ بجوٍّ بصرخ الديكِ عندها	وباتتُ بقاع كاديءِ النباتِ سملقِ
تُناخ طليحاً مراعٍ من الشذا	ولو ظلَّ في أوصالها العُلُّ يرتقي
تروح وتغدو ما يُحملُ وضيئها	اليك ابن ماء المزنِ وابن محرقِ

علوتم ملوك الناس في المجد والتقى وغرب ندى عروة العز يستقى
وأنت عمود الدين هما ثقل يُقل ومهما تضع من باطل لا يلحق
وإن يحببوا تشجع وإن يبخلوا تجد وإن يخرقوا بالأمرة فضل وتفرق
أحقاً أبيت اللعن أن ابن فرتنى على غير إجرام بريقى مشرقى
فإن كنت ما كولا البيت وبعده

أكلفتنى أدواء قوم تركتهم فلا تداركنى من البحر أغرق
فإن يتهمرا أنجد خلافاً عليهم وإن يعمنوا مستحقى الحرب أغرق
فلا أنا مولاهم ولا فى صحيفه كفلت عليهم والكفالة تعنى
وظئ به أن لا يكدر نعمة ولا يقلب الأعداء منه بمعنى

(فلم تخدع بعينى وسنة) من خدعت العين تخدع « بالفتح فيهما » خدعا. لم تتم. يريد
لم تدخل بعينه نعمة (المطلق) اسم مفعول طلق السليم . بالبناء لما لم يسم فاعله .
رجعت اليه نفسه وسكن وجمعه بعد مرض ذهب وعاد (وناجية) يريد ورب ناقة
سريعة تنجو براكبها (عند معقد غرزها) الغرز للناقة مثل الحزام للفرس. والتهويل
جماعة التهويل وهو ماهاالك وأفزحك. والهر السنور الوحشي وكذا الإيسى وأجلاده
جسمه وشخصه . وجمعه أجالد . يقول تمخيل هذه الناقة أن هراً معلقاً بجانبها يهولها
ويفزعها فلا تزال تغد السير وتسرع فيه (المعزاء) « بزاي ممدودة » الأرض الصلبة
ذات الحصا (فروجها) ما بين قوائمها الواحد فرج (وادی رحى) هى مايند ويتطاير
منها و (رضاخة) من الرضخ وهو الكسر (لم تدقق) لم تنعم دقه (من قبل) « بضم
فسكون » يريد من جهة و (حاذها) هو مايقع عليه الذنب من الفخذين (والملاّب)
نوع من الطيب أو هو الزعفران تنقط به العروس خدها تنجمل به (أو ملادغ أزرق)
يريد أو آثار لدغ ذباب أزرق . شبه بهما ما يصيب الحاذ من رشاس البول فى الهيئة
والصورة (نسوعها) هى سيور مضمفورة تشد بها الرحال الواحد نسع (عرى) جمع
عروة وهى مدخل زير القميص ونحوه (ذى ثلاث) يريد عرى نسع ذى ثلاث طاقات

مفتولة (غرزها نسيغاً) سلف معنى الغرز . والنسيغ أثر ركض الرجل بجنبى البعير
 اذا انحصر عنه الوبر (كأنفوخ القطاة) « بضم الهمزة » الموضع تفحصه برجلها فتبيض
 فيه (والمطارق) نمت القطاة . وهو اسم فاعل طرقت القطاة اذا حان خروج بيضها
 ولا يقال لغبر القطاة (بجو) اسم للبهامة . وهى صُتْعٌ عظيم شرقى الحجاز . (بقاع)
 يريد بأرض حرّة الطين لا رمل يخالطها فيشرب ماءها و (كادىء النبت) اسم فاعل
 كدأ النبت يكدأ كدأ وكدوءاً : أصابه البرد فلبّده فى الأرض و (سملق) مستو
 من الأرض (طليحا) حسيراً من الكلال والإعياء و (الشذا) واحدته شذاة بالذال
 المعجمة وهو ذباب عظيم أزرق يقع على الدواب فيؤذيها (وأوصالها) مفاصلها الواحد
 واصل « بضم الواو وكسر ها » (العلّ) « بفتح العين وتشديد اللام » هو القراد الضخم
 وجمعه العلال (وضيئها) ما ينسج من سيور أو شعر يشدّ به الرجل وجمعه وضن « بضمين »
 (ابن ماء المزن) يريد به النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس
 ابن عمرو بن عدى بن نصر اللخمي (وابن محرق) يريد جده امرأ القيس بن عمرو .
 (فرتنى) « بفتح الفاء والتاء مقصوراً » اسم للأمة البغى (فان كنت مأكولاً) يروى
 أن النعمان قال له حين أنشده « لا آكلك ولا أوكلك غيرى » (أدواء) جمع داء
 (يئسوا) من أنهم الرجل . أتى تهامة و (أنجد) من أنجد : ذهب الى بلاد نجد .
 (يعمنوا) من أعمن أتى عمان (مستحقى الحرب) من استحقب الشيء احتمله خلفه
 كنى بذلك عن احتمال الشر (أعرق) من أعرق أتى العراق . يقول أكلفتنى جنائيات
 قوم أنا منهم برىء مخالف لهم إن أنهموا أنجبت وان يعمنوا أعرفت (تعتقى) تحتبس
 من الاعتقاء مقلوب الاعتياق وهو الاحتباس . يقول است منهم فى شيء لا أنا مولى
 لهم يقومون بأمرى ولا أنا كفيل قبيح عليهم أقوم بأمرهم . والكفالة تحتبس الكافل
 على من يكفله (ولا يقلب الأعداء منه بمعيق) يريد ولا يدنى الأعداء منه بمكانه
 الذى تعبق فيه الروائح الطيبة

قوله قد جاوز الماء الزبى فالزُبْيَةُ * مصيدة الأسد * ولا تُتَخَذُ الا في قُلَّةٍ *
أو رابيةٍ * أو هَضْبَةٍ * قال الراجز
فَأَنْتَ وَالْأَمْرُ * الَّذِي قَدْ كِيدَا كَالَّذِ تَزْبِي زُبْيَةً فَاصْطِيدَا
وقال الطِّرِمَّاحُ :

(فالزبية) واحدة الزبى (مصيدة الأسد) وللذئب أيضا . وهى حفيرة يُغَطَّى رأسها
ليقع فيها الصيد (قلة) هى أعلى الجبل وجمعها قَلَال (أو رابية) هى ما ارتفع
من الأرض الا أنها أقل ارتفاعا من الزبية (أو هضبة) هى جبل منبسط على الأرض
(فكنت والأمر) هذا من رجز رواه الحسن بن الحسين السكرى لرجل من هذيل
وها هو بروايته

أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا مُرَجَّلَا وَيَلْبِسُ الْبُرُودَا
وَلَا تَرَى مَالًا لَهُ مَعْدُودَا أَقَائِلُونَ أَعْجَلَى الشُّهُودَا
فَظَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كِيدَا كَالَّذِ تَزْبِي صَائِدَا فَصِيدَا

يقول أخبرنى إن جاءت بولد ناعم مسرح شعره لا بس برده وله مال لا يعد لكثيرته
أتجحدده وتقول أنت ومن يشايحك لهذه المرأة : أحضرى الشهود على أنه منك تكيدها
بذلك فظلمات فى شر من الذى كدت وكنت كالذى اتخذ زبية يصيدها الأسد فوق
بها فهلاك . وقد رواه النحاة « أَقَائِلُونَ » بنون التوكيد وأكثروا فيه من الهديان
و (اللذ) لغة فى الذى و (تزبى زبية) اتخذها أو حفرها (الطرماح) « بكسرتين
مشدد الميم » ابن حكيم بن الحكم من بنى ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء . شاعر
فصيح من شعراء الدولة الأموية . يكنى أبا ضُبَيْبَةَ . وهو القائل ينمى نفسه

إذا قبضت نفس الطرماح أخلقت عرى المجد واسترخى عنان القصائد

فسمعه الكُمَيْثُ بن زيد فقال إى والله وعنان الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة :

يَا طَيِّءَ السَّهْلِ* وَالْأَجْبَالَ مُوعِدُكُمْ* كُنْتَنَى الصَّيْدِ أَعْلَى زُبَيْةِ الْأُسْدِ
(ويرى في عريسة الأسد) وتقول العرب قد علا الماء الزُّبْيَ وقد بلغ السَّكِينُ
العَظْمَ وبلغ الحِزَامُ الطُّبْيَيْنِ . وقد انقطع السَّلي في البطن . فالسلي من المرأة
والشاة . ما يلتف فيه الولد في البطن . قال العجاج (فقد علا الماء الزُّبْيَ فلا غير)
أى قد جلَّ الأمر عن أن يُغَيَّرَ ويُصَاحَ وقوله وبلغ الحِزَامُ الطُّبْيَيْنِ ، فإن السباع

(يا طيئ السهل) بعده

والليث من يلتمس صيدا بعقوته . يعرج بحوَّاءه من آخر الجسد
وأجبال طيئ أجأً وسلي والعوجاء و(مُوعِدُكُمْ) اسم فاعل أوعده بالشر إذا تهدده
و(عريسة الأسد) « بكسر العين والراء المشددة » شجر ملتف يأوى إليه الأسد
(وعقوته) « بفتح فسكون قاف » ساحته وكذلك عقوة الدار و(يعرج) يصعد من عرج
الملك بالروح والعمل يعرج « بالضم » عروجا صعد بهما و(الحوَّاء) النفس يريد
ينذهب بروحه لم يبق فيه رمق (فالسلي من المرأة والشاة) والخليل والإبل وعن أبي
زيد: السلي اغافة الولد من الدواب والإبل وهو من الناس المشيمة . والأول أشبه
لأن المشيمة تخرج بعد الولد لا يكون فيها (ما يلتف فيه الولد) فإذا خرج سلمت المرأة
والدابة وإن انقطع في البطن هلك الولد (قال العجاج) هو أبو الشعثاء عبد الله
ابن ربيعة من بني سعد بن زيد مناة بن نعيم أحد رجاز بني أمية (فقد علا الماء الزُّبْيَ)
من أرجوزة مدح بها عمر بن عبید الله بن معمر التميمي وكان عبد الملك أرسله إلى
مخاربة أبي فديك الخارجي واسمه عبد الله بن نور فشنت شمله وفرق جمعه وقتله سنة
اثنين وسبعين . يقول فيها

هذا أوانُ الجَدِّ اذْجَدَّ عُمر وصرَّحَ ابنُ مَعْمَرٍ لمن ذمَّ
وأنزفَ العبرةَ من لاقى العِبَرَ طالَ الأنا وزايلَ الحقِّ الأثرُ

وهدر الجِد من الناسِ الهدَرُ ولاحتِ الحربُ الوجوهَ والسُّرَرُ
وضُمَّرَتْ من كان حُرّاً فضَمَرُ قد كنتَ من قومٍ إذا أُغْشُوا العَسَرُ
تَعَسَّرُوا أو يُفْرِجَ اللهُ الضَّرَرُ وزادهم فضلاً فمن شاء انتَحَرُ
عَطِيَّةَ اللهِ الإِلَافَ والسُّورُ ومرسأً إن مارسوا الأمر الذِّكْرُ
ها فهو ذا فقد رجا الناسُ الغَيْرُ من أمرهم على يدك والثُّورُ
من آلِ صَعْفُوقٍ وأتباعِ أُخْرُ من طامعين لا يبالون الغَمَرُ
فقد علا الماءُ الزُّبِّي فلا غَيْرُ

(لمن ذمر) يريد لمن حى في الحرب (الأنا) أصله الأناء ممدوداً فقصره وهو الاسم من آتيت الشيء أخرته . يريد طال تأخير قتل أبي فديك والأشر . البطر (وهدر الجِد) أسقط والهدَر . من لا خير فيه (ولاحت) غيّرت (والسُرَر) جمع سُرَّة . أراد أن الحرب غيّرت البطون فأخصتها (من كان حراً) لا يحدث نفسه بالفرار (قد كنت من قوم) يصف قومه قريشاً (إذا أغشوا) بالبناء لما لم يسم فاعله والعسر . مصدر عسر الأمر « بالكسر » ضاق . يريد إذا أحلوا على الشدة (تعسَّروا) فلم يستدلوا لأحد حتى يفرج الله عنهم ضرر ذلك العسر (عطية الله) بدل من (فضلاً) يريد أن الله زادهم عطية إيلانهم رحلة الشتاء والصيف وزادهم سور القرآن المنزل على خيرهم (ومرسا) يزيد وزادهم مرساً . وهو الشدة (فمن شاء انتحَر) حسداً لما أوتوه من زيادة الفضل (ها) تنبيهه . يغري به ابن معمر أن يجحد في أمره (فهو ذا) يريد فهو الأمر الذي أخبرتك به (والثُّور) جمع الثَّوْرَة وهي الاسم من النار . يريد ورجا الناس أن يدركوا أنارهم (من آل صَعْفُوقٍ) « بفتح الصاد » ولا نظير له وقد ضمَّ بعضهم . وهم في الأصل قوم كان آباؤهم عبيداً فاستعربوا أو هم قوم بالهامة من بقايا الأمم الخالية ضلت أنسابهم ويقال لهم الصعافقة . شبه شعبة أبي فديك بهم تصغيراً لشأنهم و (الغمر) « بفتح الحين » في الأصل ما يعاق باليد من دسم اللحم . استعاره لدنس الأعراض .

والخيل يقال لمواضع الأُخلاف منها أٌطباءٌ. يافى واحداً طيبي* كما يقال في الظلف والخلف خالفٌ. هذا مكان هذا* فاذا بلغ الحزام الطبيين* فقد انتهى في المكروه. ومثل هذا من أمثالهم: التقت حلقتا البطان* ويقولون التقت حلقتا البطان والحقب. ويقال: حقب البعير. إذا صار الحزام في الحقب*

(واحداً طيبي) « بضم الطاء وكسر ها وسكون الباء » (كما يقال في الظلف والخلف) يريد في ذوات الظلف والخلف (هذا مكان هذا) يريد أن الطيبي للخف والظلف وأن الخلف « بكسر الخاء » للخيل والسباع فاستعمل هذا مكان هذا. وقد تبعه في هذا بعض الناس وقال الأصمعي الطيبي للسباع وذوات الحافر. والخلف للخف والظلف. وعن الأزهري الطيبي الضرع ويقال لكل ما لضرع له مثل الكلبة (فاذا بلغ الحزام الطبيين) يريد حزام الفرس وطيبيها. وقد روى بعضهم حديث عثمان أما بعد فإنه قد بلغ الماء الزبي وجاوز الحزام الطبيين. وقال هذا كناية في تجاوز الشر والأذى حدة وذلك أن الحزام إذا انتهى إلى الطبيين فقد انتهى إلى أبعاد غاياته فكيف إذا جاوزه (التقت حلقتا البطان) البطان « بالكسر » حزام الرجل أو القتب الذي يلي البطن له حلقتان في كل طرف حلقة. يصعب التقاؤهما فاذا التقتا بلغ الشدة غايته. يريدون به أن الشدة بلغت منتهاها (ويقولون التقت حلقتا البطان والحقب) على معنى والتقت حلقتا الحقب أيضاً. وذلك مبالغة في الشدة وضيق الخناق. والحقب حبل يشد به رجل البعير مما يلي ثيله. والثيل « بالكسر » وعاء قضيبه أو هو قضيبه (يقال حقب البعير إذا صار الحزام في الحقب) هذا من أبي العباس تقول على العرب. على أن عبارته فاسدة وذلك أن الحزام هو الحقب فكيف يصير الشيء في نفسه. على أنه لا يناسب معنى المثل وإنما العرب تقول حقب البعير « بالكسر » حقباً إذا وقع الحقب على ثيله فتعسر عليه البول. وهذا أيضاً لا يناسب معنى المثل. والأجدر بأبي العباس أن يذكر ما يدل على شدة البطان والحقب. يقول. يقال أبطن البعير وأحقبته. إذا شددت بطانه وحقبه

قال الشاعر (قال أبو بكر* هو الوليد بن يزيد* بن عبد الملك) وأوله
سَلِمَى تَلَك فِي الْعِيرِ قَفِي إِنْ شَدَّتْ أَوْ سِيرِي

(قال أبو بكر) هو راوى هذا الكتاب محمد بن عمر بن عبد العزيز (هو الوليد بن يزيد) غلط أبو بكر
في نسبة الشعر وضعف في روايته وإنما الشعر ليزيد بن ضبة الثقفي يمدح الوليد بن يزيد.
وقد أفضت إليه الخلافة. وهالك من أبياتها برواية عبد العظيم بن عبد الله عن جده يزيد

لَسَلِمَى رَسْمُ أَطْلَالٍ عَقَّتْهَا الرِّيحُ بِالْمُورِ
خَرِيقٌ تَنْخُلُ التُّرْبَ بِأَذْيَالِ الْأَعَاصِيرِ
فَأَوْحِشُ إِذْ نَأَتْ سَلِمَى بِتَلَكِ الدُّورِ مِنْ دُورِ
سَأْرَمِي قَانَصَاتِ الْيَبْرِ إِنْ عِشْتُ بِعُسْبُورِ
مَنْ الْعَيْسُ شَجَوُجًا طَوَاهَا النَّسْعُ بِالْكُورِ
إِذَا مَا حَقَبُ جَالٍ قَرَنَاهُ بِتَصْدِيرِ
زَجَرْنَا الْعَيْسَ فَارْمَدَتْ بِأَعْصَافٍ وَتَشْمِيرِ
نَقَاسِيهَا عَلَى أَيْنٍ بِإِدْلَاجٍ وَتَهْجِيرِ
إِذَا مَا اعْصَوْصَبَ الْأَلْ وَمَالِ الظَّلِّ بِالْقُورِ
وَرَا حَتَّى تَتَّقِيَ الشَّمْسَ مَطَايَا الْقَوْمِ كَالْعُورِ
إِلَى أَنْ يُفْضَحَ الصَّبْحُ بِأَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ
لِنِعْمَتَامِ الْوَلِيدِ الْقَرِّ مَ أَهْلَ الْجُودِ وَالْخَيْرِ
كَرِيمٍ يَهَبُ الْبُزْلَ مَعَ الْخُورِ الْجَرَاوِيرِ
وَيُعْطَى الذَّهَبَ الْأَحْمَرَ وَزَنَا بِالْقَنَاطِيرِ
بِلُونَاهُ فَأَحْمَدُنَا هُ فِي عُسْرِ وَمَيْسُورِ
كَرِيمِ الْعُودِ وَالْمُنْصَرِّغِ غَيْرُ مَنْزُورِ
لَهُ السَّبْقُ إِلَى الْغَايَاتِ فِي ضَمِّ الْمَضَامِيرِ

فلما أن بدأ الصبحُ بأصواتِ العصافير
 خرجنا نبتغي الصيدَ بأمثالِ اليعافير
 إذا ما حقبُ جالٍ شدَّ دُناهُ بتصدير
 زجرنا العيسَ فارمدتْ بإهذابٍ وتشهير

(المور) التراب تثيره الريح (وخريق) ربح شديدة (والأعاصير) الرياح . تثير
 العصار . وهو الغبار الشديد . الواحد إعصار (قائصات البيد) يريد البيد تقنص
 من سلكها . وهذا خيال حسن (والعسبور) « بضم العين » الناقة الشديدة السرعة
 (شجوجاة) تشج البيد وتقطعها (والنسع) سلف أنه جبل مضفور يشد به الرجل .
 وهو الكور . و (قرناه) بمعنى شد دناه في رواية أبي العباس . تقول : قرن الشيء
 بالشيء وقرنه إليه (يقرنه) « بالضم والكسر » قرنا . شده إليه . و (التصدير)
 حزام في صدر البعير . يريد إذا ما تحرك الحقب : شد دناه بجبل آخر يسمى بالشكال
 مشدود إلى التصدير مخافة أن يقع الجبل على نيله فيؤذيه وربما قتله . فقصرت عبارته
 عن أداء هذا المعنى المراد (فارمدت) أمرهت و (الإعصاف) مصدر أعصفت
 الناقة . أسرع في سيرها فهي معصفة . وقد رواه أبو بكر (بإهذاب) « بالذال
 المعجمة » مصدر أهذب الفرس والطائر . أسرع في عدوه وطيرانه . فأسنده إلى
 الناقة مجازاً (اعصو صب الآل) يريد اشتد وتجمع . وهذا شاهد من زعم أن الآل
 والسراب بمعنى واحد فإن ميلان الظل بالقور . وهي الجبال الصغيرة إنما يكون بعد
 نصف النهار . وقد ساف الفرق بينهما (كالعور) جمع أعور وهو الذي فقد إحدى
 عينيه (إلى أن يفضح الصبح) هذه الرواية أثبت مما رواه أبو بكر . وذلك لانساق
 معانيها وتلاحم أجزائها و (اليعافير) فيما أنشده هي الظباء التي ألوانها لون العفر وهو
 التراب . الواحد يعفور (النعنام الوليد) لناخذ منه العنمة . وهي « بفتح فسكون »

وقال أوس بن حجر*

وازدحمت حلقتا البطان بأفـ وائم وطارت نفوسهم جزعا

وتتمله بالبيت يشا كل قول القائل

فإن أك مقتولا فكن أنت قاتلي فبعض منايا القويم أكرم من بعض
ويروى عن قنبر* مولى علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنه قال: دخلت
مع علي بن أبي طالب على عثمان بن عفان رضى الله عنهما، فأحببنا الخلوة.
فأومأ إلى علي بالتمنحي. ففتحيت غير بعيد، فجعل عثمان يعاتب عليا.
وعلى مطرق. فأقبل عليه عثمان، فقال: ما بالاك لا تقول. فقال: إن
قلت لم أقول إلا ما تكره، وليس لك عندي إلا ما تحب. تأويل ذلك إن
قلت اعتددت عليك بمثل ما اعتددت به علي فلذعك عتابي* وعقدي*
ألا أفعل. وإن كنت عابيا إلا ما تحب.

خبرة المتاع (البزل) يريد ذكر الإبل التي استكملت ثمانية أعوام وطعنت في التاسع
(الخور) النوق الرقيقات الجلود الغزار الابل الواحدة خوارة على غير قياس (الجراجير)
عظام الأجواف أو هي كرام الابل. الواحدة جرجور (غمر) « بفتح فسكون »
كثير العطاء و (غير منزور) غير قليل العطية (في ضم) يريد في ضمة. فحذف التاء
وهي الحلبة في الرهان (والمضامير) غايات الخيل في السباق الواحد مضمار.

(أوس بن حجر) « بفتح حين » ابن مالك بن حزن بن عقيل النخيري. شاعر تميم في
الجاهلية. وهذا البيت من مرثية له مستجادة رثى بها فضالة بن كعدة الأسدي.
ذكرها أبو العباس فيما يأتى (قنبر) « بفتح فسكون نون » (فلذعك عتابي) آلمك
على المثل بلذع النار (وعقدي) يريد ونيق عزمي

وتحدث ابن عائشة* في إسناد ذكره أن علياً رضى الله عنه انتهى إليه*
أن خيلاً لمعاوية* وردت الأنبار فقتلوا عاملاً له يقال له حسّان بن حسّان
نفرج مغضباً يجرّ ثوبه حتى أتى النخيلة* واتبعه الناس فرقى رباوة*
من الأرض فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال
أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة* فمن تركه رغبةً عنه ألبسه الله
الذلّ وسما الخسف ودُيِّث بالصغار وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم
ليلاً ونهاراً وسيراً وإعلاناً وقلت لكم اغزؤهم من قبل أن يغزؤكم فوالذي
نفسى بيده ما غزى قوم في عقر دارهم إلا ذلّوا فتخاذلتم وتواكلتم وثقل

(ابن عائشة) هو عبيد الله بن حفص بن عمر بن موسى بن عبد الله بن معمر التيمي
البصري نسب إلى عائشة بنت طلحة. روى عنه أبو داود والإمام بن حنبل وغيرهما
وفيه يقول أبو داود كان عالماً بالعربية وأيام الناس. مات سنة ثمان وعشرين ومائتين
ذكر ذلك كله الحافظ صفي الدين أحمد بن عبد الله الخزرجي في كتابه خلاصة تذهيب
الكامل في أسماء الرجال (انتهى إليه) أنهاه إليه عليج من الأنبار - وكان على يومئذ
بالكوفة ، وقد تفرقت أصحابه عنه بعد حرب صفين وحكومة الحكمين (أن خيلاً
لمعاوية) يروى أنه وجه سفيان بن عوف بن المغفل الغامدي في ستة آلاف وأمره
أن ينحدر إلى « هيت » ثم إلى الأنبار فيوقع بأهلها فقتل من أصحاب عليّ حسّان
عاملاً عليها وثلاثين رجلاً واحتمل ما فيها من الأموال و (هيت) « بكسر الهاء » بلد
على شاطئ الفرات (والأنبار) مدينة بالعراق كذلك على شاطئ الفرات غربى
بغداد بينهما عشرة فراسخ (النخيلة) بلفظ المصغر اسم موضع خارج الكوفة (رباوة)
اسم لكل ما ارتفع من الأرض كالرّباة والرّبوّة والرابية . ويروى بعد قوله (فإن
الجهاد باب من أبواب الجنة) فتجهه الله لخلاصة أوليائه . وهو لباس التقوى ودرع
الله الحصينة وجنته الوثيقة

عليكم قولي واتخذتموه وراءكم ظهرياً حتى شئت عليكم الغارات. هذا أخو غامد قد وردت خيلُهُ الأَنْبَارَ وقتلوا حسانَ بن حسان* ورجالاً منهم كثيراً ونساءً. والذي نفسى بيده لقد بلغنى أنه كان يُدْخِلُ على المرأة المسلمة والمعاهدة* فُتْنَتَزَعُ أحجالهما* ورُعُهما ثم انصرفوا وفودين لم يُكَلِّمَ منهم أحدٌ كلمةً. فلو أن امرأةً مسلمات من دون هذا أسفاً ما كان عندي فيه ملوماً بل كان به عندي جديراً. يا عجبا كلَّ العجب. عجبٌ يميت القلب ويشغل الفهم ويكثر الأُحزان من تضافر هؤلاء القوم على باطلهم وفشائكم عن حقكم حتى أصبحتم غرضاً ترمون ولا ترمون ويُغارُ عليكم ولا تُغيرون ويُعصى الله عز وجل فيكم وترضون. إذا قلت لكم* اغزؤهم في الشتاء قلم

(وقتلوا حسان الخ) يروى بعده وأزالوا خيلكم عن مسالحها (هذا) ويروى عن عبد الله ابن قيس، عن حبيب بن عفيف. قال: كنت مع أشرس بن حسان البكري بالأَنْبَارِ، إذ أصبحنا سفيان بن عوف في كتائب تلعب فهاولنا وقد علمنا أن ليس لنا بهم طاقة نخرج صاحبنا وهو يتلو قوله تعالى «فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً» فقاتل حتى قتل وأنهزمننا. فسماه أشرس (والمعاهدة) المرأة الذمية ذات العهد (فتنتزع أحجالها) يروى «فَيَنْتَزِعُ حِجْلَهَا وَقَلْبَهَا وَقَلْبَ نَدَاهَا وَرِعَانَهَا. مَا تَمْتَنِعُ مِنْهُ إِلَّا بِالْأَسْتِرْجَاعِ وَالْأَسْتِرْحَامِ» (والحجل) «بكسر فسكون» الخللخال والقلب «بضم فسكون» سوار مقتول من طاق واحد يتخذ من فضة. والأسترجاع قولها إنا لله وإنا إليه راجعون. والأسترحام أن تناشده الرحم (إذا قلت لكم) يروى إذا أمرتكم بالسير إليهم في أيام الحرّ قلم هذه حمارة القيظ أمهلنا حتى يُسَبِّخَ عنا الحرّ. وإذا أمرتكم بالسير إليهم في الشتاء قلم هذه صبارة القرّ أمهلنا حتى ينسلخ عنا البرد. كلُّ هذا فرار من الحرّ والقرّ فاذا كنتم الخ. ويسبخ، يخفف ومصدره التسبيخ

هذا أو أن قُرَّ وصرَّ . وإن قلتُ لكم اغزُّوهم في الصيف فلتهم هذه حمارَّةُ القيظ .
أنظرنا ينصرمُ الحرُّ عنا . فإذا كنتم من الحرِّ والبرد تفرُّون فأنتم والله من
السيف أفرُّ . يا أشباه الرجال ولا رجال ويا طغَامَ الأَحلام ويا عقول رَبَّاتِ
الحِجَال . والله لقد أفسدتُم على رأيي بالعِصيان . ولقد ملأتُم جوفِي غَيْظًا*
حتى قالت قُرَيْشٌ . ابنُ أبي طالب رجلٌ شجاعٌ ولكن لا رأى له في الحرب .
للهِ دَرُهُمٌ . ومن ذا يكونُ أعلمَ بها مِنِّي أو أشدَّ لها مَرَأَسًا* فوالله لقد
نَهَضْتُ فيها وما بلغتُ العشرين . ولقد نَيْفْتُ اليومَ على السَّتين* ولكن
لا رأى لمن لا يُطاع . يقولها ثلاثًا فقام إليه رجلٌ ومعه أخوه (الرجل وأخوه
يعرفان بابنِ عفيفٍ* من الأنصار) فقال يا أمير المؤمنين أنا وأخي هذا كما
قال الله تعالى (ربِّ إني لا أملك إلا نفسي وأخي) . قُرْنَا بأمرِك فوالله
لَنَنْتَهينَ إليه ولو حالَ بيننا وبينه جَرُّ الغَضَا* وشوكُ القتادِ . فدعا لهما بخيرٍ

(جوفِي غَيْظًا) يروى بعد هذا (وجرَّ عتموني نَغَبَ التَّهام) والنَّغَب الجُرْع واحدتهما
نَغْبَة وجُرْعَة كغرفة وغرف . والتَّهام الهمُّ الشديد (مرأسًا) شدة معالجة كالمراسة
(نَيْفْتُ على السَّتين) زدت عليها وكل ما زاد على العِقد فهو نَيْف « بتشديد الياء
وتخفيف » وعن أبي العباس قال الذي حَصَّلناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين
أن النيف من واحدة إلى ثلاث وأن البِضْع من أربع إلى تسع ويروى (ولقد ذرَّفت
على السَّتين) ومعناه زدت يقال ذرَّفت على السَّتين مثلاً وذرَّفت « بالزاي » وكلاهما
« بالتشديد » زاد عليها (ابني عفيف) روى بعض الناس أنهما جندب بن عفيف وابن
أخيه عبد الرحمن بن عبد الله بن عفيف الأزدى فلهذا أطلق الأخ عليه تسامحاً (الغضا)
نبات من أجود وقود العرب . واحدته غضاة والقتاد . شجر له شوك أمثال الإبر .
ضرب له مثلين في شدة ما يلاقيه من الخطوب دون أمره

ثم قال لهما وأين تقعان مما أريد ثم نزل* قال أبو العباس قوله سيما الخسف قال : هكذا* حدّثونا . وأظنه سيم الخسف يا هذا* من قول الله عز وجل (يسومونكم سوء العذاب) ومعنى قوله سيما الخسف . تأويله علامة* هذا أصل ذا* قال الله عز وجل (سيماهم في وجوههم من أثر السجود) وقال عز وجل (يُعرف المجرمون بسيماهم) وقال أبو عبيدة* في قوله عز وجل مُسَوِّمِينَ*

(ثم نزل) يروى أنه لما انصرف إلى منزله دخل عليه وجوه أصحابه فقال لهم أشيروا عليّ برجل صليب ناصح . فقال له سعيد بن قيس : يا أمير المؤمنين ، أشير عليك بالناصح الأريب الشجاع الصليب ، معقل بن قيس التميمي . فقال نعم الرجل هو فدعاه وأمره أن يسير هو ومن معه إلى الأنبار فسار وقد أصيب على رضى الله تعالى عنه ففكر راجعاً (وأظنه وسيم الخسف) على أنه فعل ماض مجهول . من سامه الأمر يسومه سوماً : كلفه إياه . قال عمرو بن كلثوم :

إذا ما الملك سام الناس خسفاً أينما أن نُقرّ الخسف فينا

وقد رواه غيره « ألبسه الله الذلة وسيم الخسف » بنصب الخسف مفعولاً به كما ظن أبو العباس . قال وتأويله وكلف الخسف وهو الذلّ والمشقة (يسومونكم) يكلفونكم أشد العذاب (تأويله علامة) فيكون المعنى ألبسه الله علامة الذل (هذا أصل ذا) يريد أن لفظ سيما حقيقة معناه العلامة سواء كانت في الخير أم في الشر وأصلها ونسبها لأنها مأخوذة من الوسم فأخرت الواو فصارت سومي ثم أبدلت ياء لكسر ما قبلها (أبو عبيدة) هو الإمام اللغوي البصري معمر بن المثنى . مولى بني تميم تميم قريش رهط أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وهو أول من صنف غريب الحديث وكان أعلم من الأصمعي وأبي زيد بأنساب العرب وأيامهم . مات سنة ثمان أو تسع ومائتين (مسومين) من آية « إن تصبروا وتنفقوا ويأتوك من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين »

قال مُعَلِّمِينَ* واشتقاقه من السَّيِّئَاتِي ذَكَرْنَا . ومن قال مُسَوِّمِينَ* فانما أراد
مُرْسَلِينَ* من الإِبِلِ السَّائِةِ أَيْ الْمُرْسَلَةِ فِي مَرَاغِبِهَا . وانما أَخَذَ هَذَا مِنَ التَّفْسِيرِ*
وقال المفسرون في قوله تعالى « وَالْخَيْلَ الْمُسَوَّمَةَ » القولين جميعاً . من العلامة
والإرسال . وأما قوله عز وجل (حِجَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ*) مِنْضُودٍ مُسَوَّمَةٍ عِنْدَ
رَبِّكَ) فلم يقولوا فيه إلا قولاً واحداً قالوا مُعَلِّمَةً* وكان عليها أمثال الخواتيم
ومن قال سَيِّئاً قَصراً* ويقال في هذا المعنى سَيِّئِيَاءَ مَمْدُودٍ قال الشاعر (وهو
ابن عَنَقَاءَ* الْفَزَارِيُّ فِي عُحْمِلَةِ الْفَزَارِيِّ)
غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ* يَافَعَا لَهُ سَيِّمِيَاءُ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ

(قال معلمين) يريد أنهم أعلموا أنفسهم بعلامة يعرفون بها وقد روى عن ابن عباس أن
سبأ الملائكة يوم بدر كانت بعائم بيض وعن عبد الله بن الزبير كانت بعائم صفراء (ومن
قال مسوِّمين) يريد ومن قرأه بصيغة اسم المفعول (فانما أراد مرسلين) أو أراد
مُعَلِّمِينَ من جهة الله تعالى (أخذ هذا من التفسير) ومن اللغة أيضاً وكأنه يريد تفسير
السُّدِّيَّ وعبارته ومسوِّمين « بفتح الواو » بمعنى مرسلين قال ومنه ناقة سائمة . رسالة في
المرعى (سجَّيل) معرب أصله بالفارسية (سَنَكٍ وَكِيلٌ) ومعناه طين (ومن قال
سَيِّئاً قَصراً) عبارة اللغة تفيد أن القصر أصل فيهما وقد يجيئان ممدودين (ابن عَنَقَاءَ)
هو أَسِيدٌ بالتصغير (ابن عَنَقَاءَ) اسمه ثعلبة بن عمرو . ولُقِّبَ بِالْعَنَقَاءِ لِطُولِ فِي عُنُقِهِ
(غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ) كذا رواه أبو العباس وقد انتقده أبو ريش قال لا يروى
بيت ابن عَنَقَاءَ « رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ » إلا أَعْمَى الْبَصِيرَةَ . لأن الحسن مولود وانما هو
« رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافَعَا » وقد أخطأ أيضاً في روايته « وفي جبينه القمر » وانما هو
« وفي وجهه القمر » وهذان البيتان من أبيات له جيدة يمدح بها عُحْمِلَةَ الْفَزَارِيَّ
وكان قد وصله بنصف ماله لما رأى رثاءة حاله وكان عُحْمِلَةُ غَلَامًا جَمِيلًا وَهَآ هِيَ

(كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي أَنْفِهِ الشَّعْرَى وَفِي جِيدِهِ الْقَمَرُ)
 وَقَوْلُهُ وَقَتَلُوا حَسَانَ بْنَ حَسَانَ . مِنْ أَخَذَ حَسَانًا مِنَ الْحَسَنِ صَرْفَهُ لِأَنَّ
 وَزَنَهُ فَعَالٌ . قَالَتُونَ مِنْهُ فِي مَوْضِعِ الدَّالِّ مِنْ حَمَّادٍ . وَمَنْ أَخَذَهُ مِنَ الْحَسَنِ
 لَمْ يَصَرْفَهُ لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ فَعْلَانٌ فَلَا يَنْصَرَفُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَيَنْصَرَفُ فِي النِّكَرَةِ
 لِأَنَّهُ لَيْسَتْ لَهُ فَعْلٌ* فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ سَعْدَانَ وَسَرْحَانَ

رَأَى عَلَى مَابِى عَمِيْلَةً فَاشْتَكَى	إِلَى مَا لَهُ حَالِي أَسْرًا كَمَا جَهَرَ
دَعَانِي فَآسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلَمْ	عَلَى حِينٍ لَا بَدْوٌ يُرْجَى وَلَا حَضَرَ
غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا	لَهُ سَيِّمِيَاءُ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ
كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ	وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ
إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَةُ أَغْضَى كَأَنَّهُ	ذَلِيلٌ بَلَاءٌ ذُلٌّ وَلَوْ شَاءَ لَا تَنْصَرُ
وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعْبِرَتْ ثِيَابَهُ	تَرَدَّى رَدَاءً وَاسِعَ الذِّلِّ وَأُتْزَرَ
فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأُنْذِيتُ فِعْلَهُ	وَأَوْفَاكَ مَا أَبْلَيْتَ مِنْ ذَمٍّ أَوْ شَكَرٍ

(لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ) يَرِيدُ لَا تُؤْذِيهِ بَلْ يُسَرُّ بِهَا وَالثَّرِيَاءُ مِنَ الْكَوَاكِبِ كَثِيرَةٌ لَا تُنْجَمُ
 مَعَ صَغَرِ مَرَاتِنِهَا وَ(الشَّعْرَى) يَرِيدُ بِهَا الشَّعْرَى الْعَبُورُ وَهُوَ كَوَكَبٌ نَبَرٌ خَلْفَ الْجُوزَاءِ
 يُطْلَعُ فِي صَمِيمِ الْحَرِّ (أَغْضَى) أَطْبَقَ أَجْفَانَهُ (اسْتَعْبِرَتْ ثِيَابَهُ) كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ قَلَّةِ
 الْأَنْجَادِ (مَا أَبْلَيْتَ) مَا صَنَعْتَ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ يُقَالُ أَبْلَاهُ اللَّهُ بَلَاءً حَسَنًا وَأَبْلَاهُ بَلَاءً
 سَيِّئًا . وَيُرْوَى مَا أَسَدَيْتَ (لَا أَنَّهُ لَيْسَتْ لَهُ فَعْلٌ) يَرِيدُ أَنَّ الشَّرْطَ فِي مَنْعِ الْوَصْفِ
 مِنَ الصَّرْفِ أَنْ يَكُونَ لَهُ فَعْلٌ كَسَكَرَانَ سَكَرَى وَشَبَعَانَ شَبَعَى . وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى
 أَنَّ الشَّرْطَ أَنْ لَا يَكُونَ مَوْثِقُهُ عَلَى فَعْلَانَةٍ فَيَصَرْفُ مِثْلَ مَصَّنَانَ لِلثِّيمِ وَسَيْفَانَ لِلطَّوِيلِ
 الضَّامِرَ فَإِنْ مَوْثِقُهُمَا مَصَّنَانَةٌ وَسَيْفَانَةٌ وَكَذَلِكَ سَعْدَانَ وَسَرْحَانَ فَإِنْ مَوْثِقُهُمَا سَعْدَانَةٌ
 وَسَرْحَانَةٌ

وقوله ودُيِّتَ بالصغار . فأويله ذُلٌّ . يقال للبعير إذا ذلَّته الرِّياضةُ بعيرٌ
مُدَّيْتُ أَيْ مَدَّالْهُ وقوله في عُقْرٌ دارهم . أَيْ في أصل دارهم . والعقر
الأصل * ومن ثم قيل * لفلانٍ عَقَارٌ أَيْ أصل مال * وروى عنه صلى الله
عليه وسلم أنه قال : مَنْ بَاعَ داراً أو عَقَاراً فلم يَرُدِّ ثَمَنَهُ في مثله فذلك مالٌ
قَنْ أَلَا يُبَارَكَ لَهُ فِيهِ . وقوله قَنْ يريد خاليقٌ ويقال أيضاً قَيْنٌ وقَنْ (قال
أبو الحسن من قال قَنْ * لم يُبْنِ ولم يَجْمَعْ * ومن قال قَيْنٌ * وقَيْنِ نِي وَجْمَعٌ *)
ويقال للرجل إذا اخذ ضَيْعَةً أو داراً تَأْتَلُ فلانٌ أَيْ اخذ أصل مال . وقوله
وتواكلم إنما هو مشتق من وَكَلْتُ الأمر اليك ووَكَلْتُهُ أَنْتَ أَيْ
لم يتوَلَّهُ واحدٌ ممَّا دون صاحبه ولكن أحال به كل واحد منا على الآخر
ومن ذلك قول الخطيئة *

(عقر) « بضم العين » لغة أهل المدينة « وفتحها » لغة نجد (الأصل) يريد أصل كل
شيء (ومن ثم قيل) الأنسب أخذه من العقر « بالفتح » (أى أصل مال) يعتمد
عليه من منزل وضيفة ونخيل ونحو ذلك . وخصه بعضهم بالنخيل (من قال قن)
« بفتحين » (لم يبن ولم يجمع) ولم يؤنث لأنه أراد المصدر . يقال هما قن أن يفعلا
ذلك وهم قن أن يفعلوا ذلك وهن قن أن يفعلن ذلك (من قال قن) « بكسر الميم »
(ننى وجمع) وأنت لأنه أراد النعت (الخطيئة) لقب جرول بن أوس بن مالك
شاعر مخضرم ينتمى حيناً إلى بني عبس وحيناً إلى ذهل بن ثعلبة وقد سأل أمه الضراء .
من أبوه فخاطت عليه فقال

تقول لى الضراء لست لواحد ولا اثنين فانظر كيف شرك أولئكا
وأنت امرؤ تبغى أباً قد ضللت هبلت ألتا تستفق من ضلالكا
بكنى أبا مليكة

فَلَا يَا قَصَرْتُ الطَّرْفَ عَنْهُمْ بِجَسْرَةٍ أُمُونٍ إِذَا وَاکَلَتْهَا لَا تُؤَاكِلُ

(فَلَا يَا) من كلمة وصف فيها ناقته وتخلص الى رثاء علقمة بن علاثة بن الأحوص الكلابي وكان قصده ليستمичه فنعى اليه فقال

أَرَى الْعَبْرَ تُحْدِي بَيْنَ قَوْ وَضَارِجٍ كَمَا زَالَ فِي الصَّبْحِ الْأَشَاءُ الْخَوَامِلُ
نَظَرْتُ عَلَى فَوْتٍ ضَحِيًّا وَعَبْرَتِي لَهَا مِنْ وَكَيْفِ الرَّأْسِ شَنْ وَوَأَشِلُ
فَتَبِعَهُمْ عَيْنِي حَتَّى تَفَرَّقَتْ مَعَ اللَّيْلِ عَنْ سَاقِ الْفَرِيدِ الْجَائِلُ
فَلَا يَا قَصَرْتُ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

صَمُوتِ السُّرَى عِبْرَانَةٌ ذَاتُ مَنْسِمٍ نَكِيبِ الصُّوَى تَرْفُضُ عَنْهُ الْجُنَادِلُ
مُعَذَّافَرَةٍ خَرَسَاءَ فِيهَا تَلَقَّتْ إِذَا مَا اعْتَرَاهَا لَيْلُهَا الْمَتَاوِلُ
كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا رِبَاعِيًّا شَمُونًا تَرْبَاهُ الرُّسَيْسُ فَمَاقِلُ
رِبَاعِيٍّ أَبُوهُ أَخَذَرِيٍّ وَأُمُّهُ مِنَ الْحَقْبِ نَفَاشٌ عَلَى الْعَرْسِ بَاسِلُ
إِذَا مَا أَرَادَتْ صَاحِبًا لَا يَبِيدُهُ فَمِنْ كُلِّ ضَاحِي جِلْدِهَا هُوَ آكِلُ
تَرَى رَأْسَهُ مُسْتَحْمَلًا فَوْقَ رِدْفِهَا كَمَا حَمَلَ الْعِيبُ الثَّقِيلَ الْمَعَادِلُ
وَإِنْ جَاهَدْتَهُ جَاهَدْتَ ذَا كَرِيهِهِ وَإِنْ تَعَدُّ عَدَوًّا يَعْدُ عَادٍ مُنَاقِلُ
يُثْبِرَانِ جَوْنًا ذَا ظِلَالٍ كَأَنَّهُ جَدِيدُ الْبِقَاعِ اسْتَكْرَهَتْهُ الْمَعَاوِلُ
إِلَى الْقَاتِلِ الْفَعَّالِ عُلْقَمَةَ النَّدَى رَحَلَتْ قُلُوصِي تَجْتَوِيهَا الْمَنَاهِلُ
إِلَى مَا جَدِ الْآبَاءِ قَرِيمَ عَثْمَنِمْ لَهُ عَطَنٌ يَوْمَ التَّفَاضِلِ أَهْلُ
فَمَا كَانَ بَيْنِي لَوْ لَقِيْتُكَ سَالِمًا وَبَيْنَ الْغَنَى الْإِيَالِ قِلَائِلُ
لَعَمْرِي لَنَعَمَ الْمَرْءُ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ بِمَحُورَانَ أُمْسَى أُعْلِقَتْهُ الْحَبَائِلُ
لَقَدْ غَادَرْتُ حَزْمًا وَجُودًا وَنَائِلًا وَلَبَّأُ أَصِيلًا خَالَفْتَهُ الْمَجَاهِلُ
وَقَدَّرَ إِذَا مَا أَنْفَضَ النَّاسُ أَوْفَضْتُ إِلَى نَارِهَا سَعِيًّا إِلَيْهَا الْأَرَامِلُ
لَعَمْرِي لَنَعَمَ الْمَرْءُ لَا وَاهِنُ الْقَوَى وَلَا هُوَ لِلْمَوْلَى عَلَى الدَّهْرِ خَاذِلُ

لعمري كنعم المرء إن عيَّ قائلٌ عن القيل أو دني عن الفعل فاعلٌ
بذاك خليج البحر إحداهما دمٌ يفيضُ وفي الأخرى عطاءٌ ونائلٌ
تكادُ يدها تسلمان رداءهُ من الجود لما استقبلته الشمائلُ
فإن نحى لا أمالٍ حياتي وإن تمتُ فما في حياةٍ بعد موتك طائلُ

(قو) اسم وادٍ بين اليمامة وهجر (وضارج) اسم موضع بين اليمامة والمدينة وعن أبي عبيد السكوني اسم أرض مشرفة على بارق وبارق قريب من الكوفة (زال) تحول (الأشياء) النخل أو صفاره . الواحدة أشامة . شبه سير العير وعليها الهوادج بزوال النخيل عليها أنماؤها وقت الصباح وذلك ما يتخيل الناظر . وقد رواه ابن الأعرابي « كما زال في الآل النخيل الحوامل » (على فوت) يريد بعد أن فاتتني الحمول (ضحيا) مصغر ضحى بلاهاء فرقا بينه وبين ضحية مصغر ضحوة (وكيف الرأس) يريد سيلان الدمع من شؤون الرأس (شن) صبَّ شبيهه بالنضح (وواشل) هو في الأصل ماء يتحلب من جبل أو صخرة قليلا قليلا (ساق الفريد) موضع (فلايا) بعد شدة وإبطاء (قصرت) حبست (بجسرة) يريد ناقة جسرة جريئة ماضية (أمون) وثيقة الخلق قد أمنت العثار والجمع أمُن « بضمهتين » وبرى « ذهول » من الذمَّالان . وهو السير فيه اين (لا تواكل) يريد أنها تواصل السير لا تحتاج الى رفع صوت أو ضرب سوط (صموت الشرى) يصف أنها صابرة لا ترغو ماتتابع السير (عيرانة) شبيهة بالعير وهو حمار الوحش في الشدة والصلابة (نكيب الصوى) يريد أنه تعود نكب الحجارة وهو الإصابة تقول نكب الحجر رجله أو ظفره ومنسمة فهو منكوب ونكيب أصابه . والصوى ما غاظ من الأرض الواحدة صوة كقوة وقوى . وهي في غير ما هنا أعلام من حجارة منصوبة في المفاوز المجهولة يستدل بها على الطريق (ترفض عنه الجنادل) يريد أن منسمة لقوته يدفع الحجارة فيفرقها (عذافرة) شديدة وثيقة الخلق (خرساء) لا يسمع لها رغاء (جوننا) هو الحمار الوحشي يوصف بالبياض (رباعيا) طلعت رباعيته (شنونا) لامهزولا ولا سميئاً (ترباه الرئيس فعاقل) الرئيس مصغر الرئس اسم وادٍ بنجد

وقوله واتخذتموه وراءكم ظهرياً أى رميمتم به وراء ظهوركم أى لم تلتفتوا إليه . ويقال فى المثل لا تجعل حاجتى منك بظهر أى لا تطرحها غير ناظر إليها . وقوله حتى شئت عليكم الغارات يقول صبت* يقال شئت الماء على رأسه أى صببته وشئت الشراب فى الاناء أى صببته . ومن كلام العرب فلما لقي فلان فلاناً شتته السيف أى صببه عليه صباً . وقوله هذا أخو غامد فهو رجل مشهور* من أصحاب معاوية من بنى غامد بن نصر بن الأزد ابن الغوث* وفى هذه القبيلة يقول القائل :

ألا هل أتاها على نأيتها بما فضحت قومها غامد

وكذا عاقل . واسناد التربة لها استجازة (أخدرى) منسوب الى حمار اسمه أخدر (الحقب) الأثن بيض البطون الواحدة حقباء والذكر أحقب (العرس) أتاها يصف غيرته (المعادل) والمديل . الذى يعادل فى الحمل (عاد) يريد وهو عاد (مناقل) سريع نقل القوائم (جونا) يريد غباراً فيه سواد (الماول) الفؤوس العظيمة ينقر بها الصخر . الواحد معول (تجتويها) تكرهها والأصل تجتوى المناهل فقلب (بحوران) « بفتح الحاء » كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة . وكان عاقمة والياً عليها من قبل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فقصده الخطيئة فوجد الناس منصرفين من دفنه (أنفض الناس) فنى زادهم (أوفضت) أسرعت (أودنى) قصر والمصدر تدنية (الشمايل) جمع شمال على غير قياس كأنهم جمعوا شمالة . وهى فى اللغة الريح التى تهب عن يمينك اذا استقبلت القبلة

(يقول صبت) عبارة اللغة شن عليهم الغارة يشنها « بالضم » شناً وأشنها صبها وبشها عليهم من كل وجه (فهو رجل مشهور) سلف لك اسمه ونسبه (ابن الغوث) بن طيء

كَمَنَّمُ مَائِيَّ فَارِسَ فَرْدَكُمُ فَارِسٌ وَاحِدُ
فَلَيْتَ لَنَا بَارِئَ بَاطِلِ الْخِيَوِ لَ * ضَانًا لَهَا حَالِبٌ قَاعِدُ

(فارس واحد هو ربيعة بن مكدّم) * . وقوله : فتنزع أحجالهما . يعنى الخلاخيل واحدها حجل * ومن هذا قيل للدابة * مُحَجَّلٌ * ويقال للقيد حَجَلٌ * لأنه يقع فى ذلك الموضع . قال جرير * يُعِيرُ الْفَرَزْدَقُ * حين قَيَّدَ نَفْسَهُ * وَأَقْسَمَ أَلَّا يَحْمِلَهَا حَتَّى يَحْفَظَ الْقُرْآنَ فَلَمَّا هَاجَى جَرِيرٌ الْبَعِيثَ *

(بارتباط الخيول) يريد بدل ارتباطها (ابن مكدّم) كمعظم من ولد علقمة بن أوس ابن عمرو بن ثعلبة بن مالك بن كنانة . وهم أشجع بيت فى العرب (واحدها حجل) « بكسر الحاء وفتحها » ويجمع أيضا على حجول (للدابة) يريد الفرس (محجل) اذا كان فى قوائمه الثلاث أو فى الرجلين بياض يجاوز الأرساغ ولا يبلغ الركبتين . (للقيد حجل) كذلك « بكسر الحاء وفتحها » والجمع كالجمع (جرير) سلف نسبه (الفرزدق) لقب غلب عليه واسمه همام بن غالب بن صعصعة من بنى مجاشع بن دارم ابن مالك بن حنظلة يكنى أبا فراس . وهما شاعران مشهوران لجّ الهجاء بينهما فى عهد بنى أمية (حين قيد نفسه) بعد منصرفه من الحجج : وكان عاقد الله بين باب الكعبة والمقام ألا يهجو أحداً . وسيأتى لأبي العباس ينشد ما قال فى هذا المعنى (البعيث) « بفتح الباء » لقب غلب عليه من قوله

تَبَعْتُ مَنَى مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا اسْتَمَرَّ فَوَادَى وَاسْتَمَرَّ عَزْبَى

واسمه خِدَاش بن بشير من بنى مجاشع رهط الفرزدق وكان قد بدأ جريراً بالهجاء وأهاج الفرزدق على هجائه فى كلمة له طويلة منها :

لِعَمْرِى لَقَدْ أُلْهِى الْفَرَزْدَقُ قَيْدَهُ وَدُرْجُ نَوَارٍ ذُو الدَّهَانِ وَذُو الْغَسَلِ

هجاء الفرزدق جريراً * معونة للبعيث وذباً عن عشيرته فقال جرير :

فيا ليت شعري هل ترى لي مجاشع
وذبي عن أعراضهم كل مترف
ومنها وهو آخرها

أبي الكليب أن تسمى معشراً
سواسية سود الوجوه كأنها
فقل لجرير اللؤم ما أنت صانع
أبوك عطاء الأم الناس كلهم
أست كليباً إذا سم خطاة
وكل كليبى صفيحة وجهه
وكل كليبى يسوف أتانة
(يسوف) من السوف وهو الشم (تنفر) تشد بالنفر وهو الحبل نحت الذنب
يرميهم بإتيان الأنثى

(هجاء الفرزدق جريراً) بكامة مطلعها

ألا استهزأت مني سويدة أن رأيت
ولو علمت أن الوثاق أشده
لعمري لئن قيدت نفسي اطالما
ثلاثين عاما ما أرى من عماية
أنتهى أحاديث البعيث ودونه
فقلت أظن ابن الخبيثة أني
فان يك قيدي كان نذراً نذرت
أنا الضامن الراعي عليهم وانما

أسيراً يداني خطوه حلق الحبل
الى النار قالت لي مقالة ذى عقل
سمعت وأوضعت المطية في الجبل
إذا برقت الا أشد لها رحلى
زروء فشامت الشقيق من الرمل
غفلت عن الراعى الكمانة بالنبل
فمالى عن أحساب قومي من شغل
يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى

ولما اتقى القَيْنُ* العِرَاقِيَّ* بآسَتِهِ فرَغَتْ إلى العَبْدِ* المَقَيَّدِ في الحِجْلِ
(يعني بقوله ولما اتقى القَيْن العِراقِيَّ بآسَتِهِ . البَعِيثُ وسماءُ القَيْنِ لَأَنَّهُ من
دهط الفرزدق) ومعنى فرغت عَمَدَتْ قال الله عزَّ وجلَّ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا
الثَّقَلَانِ أَي سَنَعْمِدُ (تميم تقول فرغ يفرغُ* فراغا وأهلُ العالية* وهم
قريش ومنَ والاها* يقولون فرغ يفرغُ* فروغا) وقوله ورُغُّهُمَا الواحدة

(اتقى القَيْن) يريد اتقى هجاءه والقَيْن الحداد يصفر من شأنه كما صفره بنسبته إلى
العراق . يصف أنه جافى الطبع لارقة فيه (فرغت إلى العبد) الرواية (إلى القَيْن) وقبله
فما يروى

وما زاد عن أحسابهم ذائد مثلى	تمنى رجال من تميم لى الردى
وقد جرَّبوا أنى أنا السابق المجلى	كأنهم لا يعلمون موطنى
وكان على جهال أعدائهم جهلى	فلو شاء قومي كان حلمى فبهم
وما قتلَ الحياتِ من أحد قبلى	وقد زعموا أن الفرزدق حية

ولما اتقى . . البيت وبعده :

رأيتك لا تحمى عقالا ولم ترد قتالا فما لا قيت شرًّا من القتل

(تقول فرغ يفرغ) « بفتح الراء » فيهما (وأهلُ العالية) يريد عالية الحجاز وهى
بلاد واسعة (ومن والاها) من العرب الذين سكنوا حول قريش وهم بنو عامر وغنى
وباهلة وطوائف من بنى أسد وغطفان وعُكْلُ وتيمم وأبان بن دارم وطائفة من عوف
ابن كعب بن سعد بن سليم وعجز هوازن ومحارب . فهؤلاء كلهم علويون (يفرغ)
« بالضم » هذا ما رواه أبو الحسن . وغيره يقول فرغ كمنع وسمع ونصر فراغا وفروغا
ولم يفرق بين المصدرين

رَعْتَةٌ * وجمعها رِعَاثٌ * وجمع الجمع رُعُثٌ * وهى الشَّنُوفُ * . وقوله ثم
انصَرَفُوا موفورين . من الوَفَر * أى لم يُنَلَّ أحدٌ منهم بأن يُرْزَأَ * فى بدنٍ
ولا مال . يقال فلان موفور * وفلان ذو وَفَرٍ * . أى ذو مال ويكون موفوراً
فى بدنه * اذا ذَكَرَ ما أُصِيبَ به غيرُه فى بدنه قال حاتم * الطائى
وقد علم الأَقوامَ * لو أن حاتمًا أراد تركَ المالِ كان له وَفَرٌ

(رَعْتَةٌ) « بفتح فسكون » وتحرك . (وجمعها رِعَاثٌ) ورُعُثٌ « بضم فسكون »
(وجمع الجمع رِعَاثٌ) « بضمين » مثل كتاب وكتب (وهى الشَّنُوفُ) الواحد
شَنَفٌ « بفتح الشين لا غير وسكون النون » . وفرق ابن الأعرابى بينهما قال الشَّنَفُ
ما كان فى أعلى الأذن . والرَعْتَةُ ما كان فى أسفلها (من الوَفَر) مصدر وفَرَهُ عِرْضَهُ
لم ينل منه . ووفره ماله : لم ينقصه (يرزَأُ) من الرزء وهو المصيبة (يقال فلان موفور)
الأنسب أن يقول موفور العرض والمال (وفلان ذو وفَرٍ) الأنسب أن يقول والوفر
المال الكثير الواسع . يقال فلان ذو وفَرٍ أى ذو مال : حتى لا يختلط اسم الجنس بالمصدر
(ويكون موفوراً فى بدنه الخ) هذا من زوائد أبى العباس لا يعرفه أهل اللغة .
(حاتم) بن عبد الله بن سعد من بنى ثعل بن عمرو بن الغوث بن طى . يكنى أبا سفيانة
« بفتح السين وتشديد الفاء » شاعر جاهلى يضرب بجوده المثل (وقد علم الأَقوام)
من كلمة له يصف فيها فعالة ومنصبه وهما هى :

أماوى قد طال التجنب والهجر	وقد عذرتنى فى طِلابكم عذرٌ
أماوى ان المال غادر ورائح	ويبقى من المال الأحاديث والذكر
أماوى انى لا أقول لسائلى	اذا جاء يوماً حلّ فى مالنا النذر
أماوى إما مانعٌ فمبينٌ	وإما عطاةٌ لا يَنْهَهُ الزجرُ
أماوى ما يُغنى الثراء عن الفتى	اذا حشرجت يوماً ضاق بها الصدرُ

وَيُرَوَّى أَمْسَى لَهُ وَفَرَّ وَقَوْلُهُ لَمْ يُكَلِّمْ أَحَدًا مِنْهُمْ كَلِمًا . يَقُولُ لَمْ يُخَدِّشْ أَحَدًا مِنْهُمْ خَدِّشًا وَكُلُّ جُرْحٍ صَغُرَ أَوْ كَبُرَ فَهُوَ كَأَمٍّ قَالَ جَرِيرٌ
تَوَاصَتْ * مِنْ تَكَرُّمِهَا قَرِيشُ بَرْدُ الْخَيْلِ دَامِيَّةُ الْكَلُومِ

إِذَا أَنَا دَلَّانِي الَّذِينَ أَحْبَبْتُمْ
وَرَا حَوَاسِرَاعَا يَنْفَضُونَ أَكْفَهُمْ
أَمَاوِيُّ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ
تَرَى أَنْ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُنْ ضَائِرِي
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ . . الْبَيْتُ . وَبَعْدَهُ :

أَمَاوِيُّ إِنْ الْمَالُ مَالٌ بَدَلْتُهُ
فَأَنَّى لَا آلُو بِمَا لِي صَنِيعَةً
يُبْقَى بِهِ الْعَمَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا
وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصْمَلِكِ وَالْغَنَى
فَمَا زَادَنَا بَأَوًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ قَاعَالِي
بِعَيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً
فَأُولَهُ شُكْرٌ وَآخِرُهُ ذِكْرُ
فَأُولَهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذَخِرُ
وَمَا إِنْ تُعَرِّيه الْقَدَاحُ وَلَا الْقَمَرُ
شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِاخْوَتِهِ الدَّهْرُ
وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الْعَصْرُ
غَنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
يَجَاوِرُنِي أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ سِتْرُ
وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقَرُّ

(أَمَاوِيُّ) يُخَاطَبُ مَآوِيَةَ بِنْتَ عَفْزَرٍ وَكَانَتْ مَمْلُوكَةً فَتَزَوَّجَهَا فَوُلِدَتْ لَهُ عَدِيَّةً فَكَانَ مِنْ كَرَامِ الصَّحَابَةِ (عَذْرُ) جَمْعُ عَذِيرٍ وَأَصْلُهُ عَذَرَ «بِضْمَتَيْنِ» خَفَّفَهُ بِالسَّكُونِ . يُرِيدُ الْأَحْوَالُ الَّتِي يَحَاوِلُهَا وَيُعَذِّرُ عَلَيْهَا (بِمَلْحُودَةٍ) يُرِيدُ حَفْرَةَ شَقَّتْ لَهُ لِحْدًا (زَلْخُ) «بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ» مَزَكَلَةٌ تَزَلُّ مِنْهَا الْأَقْدَامُ . مِنْ قَوْلِهِمْ رَكِيَّةُ زَلْخٍ وَزَلُوحٌ . يَزَاقُ فِيهَا مِنْ قَامَ عَلَيْهَا وَ(الْقَمَرُ) مَصْدَرُ قَمَرَهُ يَقْمَرُهُ (بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ) لَا عِبَةَ الْقِمَارِ وَ(الْبَأُو) الْكَبِيرُ وَالْفَخْرُ (تَوَاصَتِ) مِنْ كَلِمَةِ سَيَنْشُدُهَا أَبُو الْعَبَّاسِ

وقوله مات من دون هذا أسفًا يقول تحسّرًا . فهذا موضع ذا* وقد يكون
الأسفُ الغضبُ قال الله عزّ وجلّ* فلما آسفونا انتقمنا منهم . والأسفُ
يكون الأجير* ويكون الأسير . فقد قيل في بيت الأعرشي*
أرى رجلا منهم أسيفًا كأنما يضمُّ إلى كشحيته كفاً مخضياً
المشهور أنه من التأسف لقطع يده . وقيل بل هو أسيرٌ قد كبّلت يده . ويقال

(فهذا موضع ذا) يريد أن الأسف وضع في هذا التركيب موضع التحسّر لا الغضب .
(قال الله تعالى) كان المناسب أن يقول وقد يكون الأسف الغضب . تقول أسف عليه
غضب وآسفه . أغضبه . قال الله تعالى الخ (يكون الأجير) عبارة اللفظ والأسف
العبد والأجير ونحو ذلك لذلمهم وبعدهم (فقد قيل في بيت الأعرشي الخ) لم يعلم أبو
العباس السبب الذي قيل فيه هذا البيت وقد ذكره أبو محمد الأعرابي في كتابه فرحة
الأديب . قال كان سبب ذلك أن رجلاً من قيس عيلان كان جاراً لعمر بن المنذر بن
عبدان « يضم فسكون » ابن حنيفة بن حبيب بن ثعلبة بن قيس بن ثعلبة فسُرقت
راحلة فوجد بعض لحماً في بيت هذاج قائد الأعرشي فضرب والأعرشي جالس فقال
يعاتبهم بقصيدة منها هذا البيت : وإذا كان ذلك كذلك فالأسف هو صاحب الراحلة
من الأسف بمعنى الحزن في غضب . وقوله كأنما يضم الخ يقول كأنما قطعت كفه فضمها
إلى أحد كشحيته وذلك بيان لأسفه وحزنه . وإنما قال « مخضياً » فذكره على إرادة
العضو . يريد كفاً قطعت فاخترضت بالدم . هكذا ينبغي فهم هذا البيت لا ما ذكر
أبو العباس على أن ما ذكره لو كان كما يقول لضاع التشبيه وبعد هذا البيت

وما عنده مجد تليد ولا له من الرجح حظ لا الجنوب ولا الصبا
يصف أنه لثيم الأصل لا خير فيه . وقد ضرب الربيعين مثلاً لذلك فإن الجنوب تلقح
السحاب والصبا تلقح الأشجار

قد جرحها الغلّ . والقول الأول هو المجتمع عليه . ويقال في معنى أسيف عسيف* أيضاً . وقوله من تضافر هوّلاء القوم على باطاهم . يقول من تعاونهم وتظأهرهم . وقوله وفشلكم عن حقكم : يقال فشل* فلان عن كذا إذا هابه* فنكّل عنه* وامتنع من المضيّ فيه . وقوله قاتم هذا أوان* قرّ* وصرّ* فالحرّ شدة البرد . قال الله عزّ وجلّ كمثل ريح فيها صرّ* وقوله هذه حمارة القيظ* فالقيظ الصيف . وحمارته اشتداد حره واحتداده (حمارة) مما لا يجوز أن يحتجّ عليه يديت شعر لأن كل ما كان فيه من الحروف التقاء ساكنين لا يقع في وزن الشعر إلا في ضرب منه يقال له المتقارب*

(ويقال في معنى أسيف عسيف) يريد أن العسيف يكون الأجير ويكون الأسير وهذا مما تفرد به أبو العباس وأئمة اللغة أجمع تقول العسيف الأجير المستهان به أو العبد المستهان به . ولم يقل أحد منهم أنه يكون الأسير وهو إما فعيل بمعنى فاعل . من عسف له إذا عمل له أو بمعنى مفعول من عسفه . استخدمه (يقال فشل) « بالكسر » (إذا هابه) جبنًا وفزعًا (فنكّل عنه) أحجم عنه (أوان قرّ) « بالضم » وهو البرد عامة أو في الشتاء خاصة . والقرّ « بالفتح » اليوم البارد . وكلُّ باردٍ قرّ (وصرّ) « بكسر الصاد » (فيها صر) أي شدة برد . وعن بعضهم شدة صوت . وبرى عن ابن عباس قال . فيها نار (حمارة القيظ) لم يجيء على هذا الميزان سوى حمارة القيظ وصبرة الشتاء ودعارة الخلق وهو شرّ استه وقولهم أتيتهم على حباله ذلك . يريدون على حين ذلك . وألقى فلان على عبائته . يريدون نقله وجاء القوم بزرافتهم . يريدون بجماعتهم هذا . وتخفيف اللام فيها جائز سوى الحباله فلا تخفيف فيها (المتقارب) بكسر الراء وأجزاؤه فعولان ثمان مرات أو فعولان فعولان فعل . مرتين سمي بذلك لتقارب أو تاده من أسبابه

فانه جَوَّز فيه على بُعدِ التقاء الساكنين وهو قوله :

فذاك القصاص وكان التقا صُ فرضنا وحتما على المسلمينا

ولو قال وكان القصاص فرضا كان أجودَ وأحسن ولكن قد أجازوا* هذا في هذه العروض* ولا نظير له في غيرها من الأعاريض* وقواه وياطغام الأحلام* فجاز الطغام* عند العرب من لا عقل له* ولا معرفة عنده . وكانوا يقولون طغام أهل الشام كما قال

(إذا ما كان مثلهم رجاءاً)* فما فضل اللبيب على الطغام

وقواه ويا عقول ربّات الحجال* يَنْسُبُهُم إلى ضعف النساء وهو السائر في

(ولكن قد أجازوا) على شذوذه (في هذه العروض) يريد في ميزان هذا الضرب من الشعر ولا تُخص بالنصف الأول من البيت. وهي مؤنثة (الأعاريض) جمع على غير قياس (ياطغام الأحلام) ذلك أسلوب للعرب تستجيز أن تصف باسم الجنس إن أفهم معنى الصفة . وذلك أن لفظ الطغام لما أفهم معنى الضعف استجاز أن يصفهم به . كأنه قال ياضعاف الأحلام . ومثل هذا قولهم المرأة الدقيقة المرفق . أنها لا شئ في المرفق . والإشئى . منقب للأساكفة دقيق الطرف (فجاز الطغام) يريد فطريق استعماله (عند العرب من لا عقل له) والواحد منه طغامة . الذكر والأنثى فيه سواء وفي المؤنث يقول الشاعر

وكنيت إذا هممت بفعل أمر يخالفنى الطغامة والطغام

(رجاءاً) حجارة ضخاما وأحدثها رُجْمَةٌ « بضم فسكون » (الحجال) والحجل كلاهما جمع الحجلة وهي كالقبة وبيت للعروس يزين بالثياب والستور

كلام العرب . قال الله تعالى يذكر البنات (أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحُلُمَةِ *) وهو في الخصاص غير مُبين *)

﴿ بَاب ﴾

قال أبو العباس : من كلام العرب الاختصارُ المفهم ، والإطنابُ المفخم . وقد يقعُ الإيحاءُ إلى الشيء * فيُغْنِي عن ذوى الألباب عن كشفه ، كما قيل : لَحْظَةُ دَالَةٍ * . وقد يُضْطَرُّ الشاعرُ المُفْلِقُ * والخطيبُ المصْقَعُ * والكاتبُ البليغُ * فيقع في كلام أحدهم المعنى المستغلق * ، واللفظ المستكسر ، فإن انعطفت عليه جنبتا الكلام * غَطَّتَا على عواريه * ، وسرَّتَا من شينيه . وإن شاء قائلٌ أن يقول : بل الكلام القبيحُ في الكلام الحسن أظهر ، ومجاورته له أشهر . كان ذلك له * . ولكن يُغْتَفَرُ السيئُ للحسن ، والبعيد للقريب .

(أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحُلُمَةِ) يُرَبَّى فِي الزِينَةِ (وهو في الخصاص غير مبين) لا يقدر على بيان ، ولا إقامة برهان . وذلك إنكار على المشركين الذين زعموا أنه اتخذ من الملائكة إناثا . سبحانه وتعالى عما يقولون علواً كبيراً . (وقد يقع الإيحاء إلى الشيء) يريد إشارة المتكلم باللفظ الوجيز إلى ما يبلغ به كنهه مراده (كما قيل لَحْظَةُ دَالَةٍ) يريد قولهم الإيجاز لَحْظَةُ دَالَةٍ ووَخِي صَرَّحَ عَنْ ضَمِيرٍ . وأصل اللمح اختلاس النظر من بعيد (المفلق) من أفلق أتى بالمعجب في شعره (المصقع) العالى الصوت أو هو الذى يذهب فى كل صُقْعٍ وناحية من فنون المعانى فى خطبته (البليغ) من بَلَغَ المكاتب « بالضم » بَلَغَ بفصيح عبارته كنهه ضميره (المستغلق) الذى يعسر فهمه . من استغلق الباب . عسر فتحه (جنبتا الكلام) « بسكون النون » ناحيتاه أوله وآخره (عواريه) « بفتح العين ، وقد تضم » عيبه (كان ذلك له) يريد كان ذلك القول مسلماً له

فمن ألقاظ العرب البيّنة، القريّة، المفهومة، الحسنة الوصف، الجميلة الرصف*
قول الخطيئة* :

وذاك فَيَّ إن تَأْتِه في صَنيعة* إلى ماله لا تَأْتِه بشَفيع
وكذلك قول عنزة* :

يُخْبِرُكَ* مَنْ شَهِدَ الوَقِيعَةَ أَنِّي أَغْشَى الوَعَى وَأَعِفُّ عِنْدَ المَغْمِ

(الرصف) مصدر رصف الكلام وغيره . ضمّ بعضه الى بعض ونظمه (قول الخطيئة)
يمدح طريف بن دقّاع بن قتادة بن مسلمة الحنفي وكان قد أُنعم عليه وقبل هذا البيت
سرينا فلما أن أتينا بلاده أقننا وأرتعنا بخير مريع
رأى المجد والدقّاع يبنيه فابتنى إلى كل بنيان أسمى رفيع
تفرّست فيه الخير لما رأته لما ورث الدقّاع غير مُضِيع
فَيَّ غيرُ مفرايح إذا الخير مسّة ومن نائبات الدهر غيرُ جزوع
عدوّ بنات الفحل كم من نجبية وكوماء قد ضرّجتها بنجيع
وذاك فَيَّ : البيت . (أرتعنا) يريد أنه بسط له من الكرم ما شاء . من قولهم أرتع
فلان إبله فرعت . إذا أكلت وشربت ماشاءت في خصب وسعة (مريع) «بفتح الميم»
يريد بخير مكان مخصب وأرض مريعة كذلك مخصبة والكوماء . الناقة العظيمة السنم
يريد كم من كريمة من الإبل نحرها فضرّجها بدمها (صنيعة) اسم لكل ما تسديه من
إحسان يد وصلة معروف (عنزة) بن شداد بن عمرو أو ابن عمرو بن شداد بن
معاوية بن قرّاد من بني عبس بن بغيض يُلقّب بالفلاحاء . انشقق في شفته السفلى
(يخبرك) هذا البيت من قصيدته الطويلة وقوله :

هلا سألت الخيل يابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
إذا لا أزال على رحالة ساجم نهدي معاورة الحكمة مُكَلِّم

وكما قال زهير* :

على مكثريهم* حقٌ من يعتريهمُ وعند المقائين السباحةُ والبذلُ

طوراً يجرّدُ للطعان وتارة يأوى الى حصد القسي عرمرم
ينجبرك البيت (الرحالة) سرج من جلد لاخشب فيه (والنهد) في نعوت الخيل . الجسيم
المشرف (والحصد) « بالتحريك » استحكام الصنعة في الأوتار وكذا الحبال والدروع
(قال زهير) يمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة والحارث بن عوف بن أبي حارثة
وكلاهما من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وقد أصلحا ذات البين بين عبس
وذبيان ابني بغيض بن ريث بن غطفان (على مكثريهم) قبله من كلمة له

تداركنما الأحلاف قد نلّ عرشها وذبيان اذ زلت بأقدامها النعلُ
فأصبحنا منها على خير موطن سبيلكما فيها اذا أحزنوا سهلُ
اذا السنة الحمراء بالناس أجهضت ونال كرام المال في الحجرة الأكلُ
رأيت ذوى الحاجات عند بيوتهم قطيناً لهم حتى اذا نبت البقلُ
هنالك إن يستخبوا المال يُخبِلوا وان يسألوا يعطوا وإن يئسروا يغلوا
وفيههم مقاماتٌ حسانٌ وجوههم وأنديةٌ يفتابها القول والفعلُ
وان جثتهم ألفت حوّل بيوتهم مجالسٌ قد يشقى بأحلامها الجملُ

(على مكثريهم) البيت وبعده

سعى بعدهم قومٌ لكن يدركوهم فلم يفعلوا ولم يُليموا ولم يألوا
فما كان من خير أتوه فإنما توارثه آباءه آباؤهم قبلُ
وهل يُنبت الخطى الا وشيجه وتفرسُ الا في منابتها النخلُ

(الأحلاف) هم أسد وغطفان وطىء (نلّ عرشها) هدم بناؤه . يريد ذهب عزهم
(وذبيان) خصمهم بالذكر لأنهم قبيلة الممدوحين (السنة الحمراء) الشديدة الجذب
سميت بذلك لأن آفاق السماء تهمر زمن الجذب (أجهضت) أذهبت أموالهم وأفقرتهم

ومما وقع كالأيتاء قول الفرزدق :

ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل

الحاجة (ونال كرام المال) يعنى كرائم الإبل تنحر وتؤكل لقلة ما يغنيهم عنها من اللبن (فى الحجر) « بفتح الجيم وسكون الحاء » وهى السنة الشديدة تحجر الناس فى البيوت (يُستخبِلوا) من استخبِل الكريم إبلًا وغنما فأخبِله . استعمار منه ذلك لينتفع بالبانها ووبرها وصوفها (يَيْسِرُوا يَغْلُوا) يريد أنهم إذا لعبوا بقداح الميسر أغلَوْا فى ثمن الجزور يتخيرونها من سمان الإبل (وفيهم مقامات) واحدتها مقامة وهى مجلس القوم يجتمعون فيه وتطلق على الجماعة فى المجلس وهو المراد هنا (مجالس قد يشفى) يصف أنهم حكماء (على مكثريهم) يريد على ذوى اليسار منهم (ولم يليموا) من ألام الرجل فهو مليم . إذا أتى ذنباً يلام عليه (ولم يألوا) لم يقصروا فى ذلك السعى (الخطى) سلف أنه الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحرين وعمان تجلب اليه الرماح من الهند . والشبيج ما ينبت من القنا ملتفاً بعضه ببعض . الواحدة وشبيجة . يريد لا ينبت القنا الا القنا ولا تغرس النخل الا فى منابتها . ضرب ذلك مثلاً لأصل الكريم لا يلد الا كريماً (ضربت عليك) من كلمة له طويلة يهجو بها جريراً أولها

ان الذى سمك السماء بنى لنا	بيتاً دعائه أعز وأطول
بيتاً بناه لنا المليك وما بنى	ملك السماء فانه لا يُنقل
بيتاً زُرارة مُحْتَبٍ بفنائيه	ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
يلجئون بيت مجاشع فاذا احتَبَوْا	برزوا كأنهم الجبال المثل
لا يحْتَبِى بفناء بيتك مثلهم	أبدأ اذا عدّ الفعال الأفضل
من عزهم جَحَرَت كاليبم بيتها	زرباً كأنهم لديه القمل

ضربت عليك . البيت . وزُرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم (وعدس) هنا « بضمين » وفى سائر العرب « بضمة ففتحة . ومجاشع ونهشل ابنا دارم بن مالك

فتأويل هذا أن بيت جرير في العرب كالبيت الواهي الضعيف فقال وقضى عليك به الكتاب المنزل. يريد به قول الله تبارك وتعالى (وان أوهن البيوت لبيوت العنكبوت لو كانوا يعلمون) ومن كلامه المستحسن قوله جرير :
فهل ضربة الرومي* جاعلة لكم أباً عن كليب أو أباً مثل دارم

ابن حنظلة (والاحتباء) أن يضم الانسان ركبتيه الى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره (المثل) الخشع جمع مائل (ججرت) من جحر الضب دخل جحره والزرب « بفتح الزاي وتكسر » موضع الغنم وجمعه زروب (القل) حيوان صغير له جناح أحمر أو صفار الذر (فهل ضربة الرومي) بعده

كذلك سيوف الهند تنبو ظلماتها وتقطع أحياناً مناط النائم
 ولا تقتل الأسرى ولكن نفكهم إذا أنقل الأعناق حمل المغارم
 وقد كرر هذا المعنى في شعره يعتذر به عن تلك الضربة : وحديثها أن سليمان بن عبد الملك وكان قافلاً من المدينة أحضر والاه أربعائة أسير من الروم وكان أقربهم منه مجلساً عبد الله بن الحسن بن علي رضي الله عنه . فأمره أن يضرب عنق بطريقهم . فأخذ سيفاً من حرسى فأبان رأسه وأطن ساعده ثم دفع الى جرير أسيراً فأعطاه بنو عبس سيفاً صارماً فأبان رأسه ودفع الى الفرزدق أسيراً فدس اليه بنو عبس فأعطوه سيفاً كهماً فلم يصنع شيئاً فضحك سليمان وشمته به بنو عبس وقد عجبت الناس فقال

أعجب الناس ان أضحكك سيدهم خليفة الله يستقي به المطر
 لم ينبُ سيفي من رعب ولا دهش عن الأسير ولكن آخر القدر
 وان يُقدّم نفساً قبل ميقتها جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر

وقال في شماته بني عبس :

فان يك سيف خان أو قدر أتى بتأخير نفس حتفها غير شاهد
 فسيف بني عبس وقد ضربوا به نبأ بيدى ورقاء عن رأس خالد
 كذلك سيوف الهند تنبو ظلماتها وتقطع أحياناً مناط القلائد

ومن أقبح الضرورة وأنفجَن* الألفاظ وأبعد المعاني قوله

وما مثله في الناس إلا مُملِّكا أبو أمه حتى أبوه يُقاربه

مدح بهذا الشعر إبراهيم بن هشام بن اسماعيل بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وهو خال هشام بن عبد الملك فقال وما مثله في الناس إلا مُملِّكا . يعنى بالملك هشاما أبو أم ذلك الملك أبو هذا الممدوح ولو كان هذا الكلام على وجهه لكان قبيحا . وكان يكون اذا وضع الكلام في موضعه أن يقول وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا ملك أبو أم هذا الملك أبو هذا الممدوح فدل على أنه خاله بهذا اللفظ البعيد . وهجته بما وقع فيه من التقديم والتأخير حتى كأن هذا الشعر لم يجتمع في صدر رجل واحد مع قوله حيث يقول

تصرم منى ود بكر بن وائل وما كاد منى ود هم يتصرم

قوارص تأتينى ويحتقرونها وقد يلا القطر الإياء فيفهم*

(القارصة الكلمة المؤذية) وكأنه لم يقع ذلك الكلام لمن يقول

والشيب ينهض* في السواد كأنه ليل يصيح بجانبية نهار

(وأهجن) من الهجنة وهى من الكلام ما يعيبك (حتى كأن الخ) وذلك لتعقيدِهِ وتداخل بعضه في بعض . وكان ذلك يعجب أصحاب النحو الأغنام (فيفهم) من فعم الإياء (كفتح) بالغ في ملته . وكذا أفعمه فهو مفعم (القارصة الكلمة المؤذية) ذلك مجاز من القرص الذى هو القبض على الجلد بأصبعين حتى يؤلم (والشيب ينهض) قبله قالت وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من سمة الحليم وقار

وقد اختلف أمير المؤمنين المهدي وجعفر بن سليمان في قوله « كأنه ليل يصيح بجانبية نهار »

فهذا أوضح معنى وأعرب لفظ وأقرب مأخذ. وليس أقدم العهد يُفضلُ
القائلُ ولا لحدّ ثابٍ عهدٍ يُهتضم المصيبُ. ولكن يُعطى كلُّ ما يستحق
ألا ترى كيف يُفضلُ قولُ عمارة على قرب عهده

تَبَحُّثُكُمْ سَخَطِي فَغَيْرَ بِحَشَمِكُمْ نَحِيلَةُ نَفْسٍ كَانَ نَصِيحًا ضَمِيرُهَا
وَأَنْ يُلَبِّثَ التَّخْشِينَ نَفْسًا كَرِيمَةً عَرِيكَتُهَا أَنْ يَسْتَمِرَّ مَرِيرُهَا

فزعم المهدي أن الليل فرخ الكروان والنهار فرخ الحبارى وقال جعفر بن سليمان بل الليل
والنهار. وأهل المعاني على ما قال جعفر وقد استعار الليل للشباب والنهار للمشيبي. وأسند
الصباح إلى النهار لما أنه تخيل أن النهار مقبل إقبال الهازم وأن الليل مدبر إدار الممزوم.
ومن العادة أن يصيح الهازم على الممزوم. وقد أفصح عنه الشماخ في قوله يصف ناقته
ولاقت بأرجاء البسيطة ساطعاً من الصبح لما صاح بالليل نفراً

ونفّره. فرّق شمله. ومن كلامهم (لقيته قبل صبح ونفّر) يريد لقيته قبل كل شيء
والصبحُ الصباح والنفّر « بسكون الفاء » التفرّق (عمار) « بضم العين وتخفيف
الميم » ابن عقيل بن بلال بن جرير الشاعر. وهو شاعر فصيح كان يسكن البادية ويزور
خلفاء الدولة العباسية فيجزلون صلته وعنه أخذ أبو العباس المبرد وأبو العيّناء محمد
ابن القاسم (تبَحُّثُكُمْ سَخَطِي) يريد تبَحُّثُكُمْ عن استشارة سخطي. والبحث: التفقّيش
(نَحِيلَةُ نَفْسٍ) « بفتح النون » يريد فغير بحشكم نفس منخولة مصفاة من نُفْلِ العداوة
(التخشين) مصدر خَشَّن صدره. إذا أوغره. قال عنتره :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْذَرْتُ لَوْ تَعَذُّرْتَنِي وَخَشَنْتُ صَدْرًا جَبِيَّهُ لَكَ نَاصِحُ

(كريمة عريكتها) العريكة الطبيعة. تقول فلان كريم العريكة وابن العريكة وصعب العريكة
تريد طبيعته (أن يستمر مريرها) المرير في الأصل الحبل المقتول من طاقين فأكثر واستمراره
استحكام قتله. ضرب ذلك مثلاً لقوة صبره على المكروه. يريد وإن تقيم نفس كريمة العريكة
مع كثرة إيفار الصدر على دوام الصبر. يحذراً أعداءه لا يغترون بحمله. وقد أفصح عنه في قوله

وما النفس الا نُطْفَةٌ بِقَرَارَةٍ* اذا لم تُكَدَّرْ كان صفواً غديرُها*
فهذا كلام واضح وقول عذب وكذلك قوله أيضاً

بنى دارم إن يفن عمرى فقد مضى حياتى لكم منى ثناءً مُخلِّدٌ
بدأتم فأحسنتم فأثنيتم جاهدًا وان عدتم أثنيتم والعود أحمد*
ومما يفضل لتخلصه من التكلف وسلامته من التزيُّد* وبعده من الاستعانة
قول أبي حية* التميمي :

رَمَتْنِي وَسِئْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ أَرْءَامِ الْكِنَاسِ دَمِيمٌ

(وما النفس الا نطفة بقرارة الخ) النطفة الماء القليل الصافي والجمع نطاف (والقرارة) مطمئن من الأرض اندفع اليه الماء فاستقرت فيه (والغدير) ما غادره السيل وتركه وهذا من جيّد التشبيه (والعود أحمد) هذا مثل أول من قاله خدّاش بن حابس التميمي وكان قد خطب فتاة من بنى ذهل فردّه أبواها فأضرب عنها فلما اشتد شغفه أقبل عليهما فسلم وقال العود أحمد . والمرء يُرشد . والورد يحمّد . فأرسلها مثلاً فرضيا به . ويقال أول من قاله مالك بن نويرة التميمي في قوله :

جزينا بنى شيبان أمس بقرضهم وُعِدنا بمثل البدء والعود أحمد

(التزيّد) مصدر تزيّد في قوله وفعله . تكلف الزيادة فيه وجاوز الحدّ (أبي حية) اسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كثير من بنى تميم بن عامر بن صعصعة . شاعر مجيد من مخضرمي الدولةين . كان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً وسيّئاً له حديث نذكرة (أرءام الكناس) هذا الضبط غلط صوابه أرام جمع إريم كعنب وهي الحجارة تنصب علماً في المفازة يهتدى بها . يدلّك على هذا رواية « عشيّة أحجار الكناس » وقد رواها ابن الأعرابي أيضاً وقال يريد رمل الكناس . وهو موضع في بلاد عبد الله بن كلاب . فلما لم يستقم له الوزن وضع الاحجار موضع الرمل

(قيل في ستر الله الإسلام وقيل فيه انه الشيب وقيل ما حرم الله عليهما)
 ألا ربَّ يومٍ لو رمتني رميتها ولكن عهدي بالنضال قديمٌ
 (يرى الناس أني قد سلوت وإنني لمزمتُ أحناء* الضلوع سقيم)
 يقول رمتني بطرفها وأصابتنى بمحاسنها . ولو كنت شاباً لرميت كما رُميتُ
 وفَتَنْتُ كما فُتِنْتُ ولكن قد تطاول عهدي بالشباب . فهذا كلام واضح .
 (قال أبو الحسن : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى البيهقي عن عبد الله بن
 شبيب* وروى « عشية أحجار الكناس رميم » وزاد فيه :

رَمِيمٌ الَّتِي* قَالَتْ لَجَارَاتِ بَيْتِهَا ضَمَنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ يَهُيمُ
 الْكَنَاسُ . وَالْمَكْنَسُ* الْمَوْضِعُ الَّذِي تَأْوِي إِلَيْهِ الظُّبَاءُ* . وَجَمْعُ الْكَنَاسِ

(أحناء) جمع حنو « بكسر فسكون » وهو كل شيء فيه اعوجاج . يريد الضلوع
 الحنئية (أحمد بن يحيى) هو الامام ثعلب وقد سلف ذكره (عبد الله بن شبيب)
 هو أبو سعيد المدني الأخباري أحد أوعية العلم على ضعفه . مات كهلاً قبل الستين
 ومائتين (وزاد فيه رميم التي) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة من كلمة له أولها

أَبَاكَرَةُ فِي الظَّاعِنِينَ رَمِيمٌ وَلَمْ يُشَفَّ مَتَبُولُ الْفَوَادِ سَقِيمٌ
 عَشِيَّةَ رُحْنًا ثُمَّ رَاحَتْ كَأَنَّهَا غَمَامَةٌ دَجْنٌ تَنْجَلِي وَتَغِيمُ
 رَمِيمٌ الَّتِي قَالَتْ لَجَارَاتِ بَيْتِهَا ضَمَنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ يَهُيمُ
 ضَمَنْتُ لَكُمْ إِلَّا يَزَالَ كَأَنَّهُ لَطِيفُ خِيَالٍ مِنْ رَمِيمٍ غَرِيمٍ

وكان اتحاد الاسم غرّاً أبا سعيد عبد الله بن شبيب فظمه لأبي حية وإنما هو لعمر
 (والمكنس) « بكسر النون » (الموضع الذي تأوي إليه الظباء) والبقر أيضاً .
 وقد كنست الظباء والبقر تكنس « بالكسر » دخلت في المكناس تستكن فيه
 من الحرّ

كُنُسٌ* وجمع المكُنِس مكُنَس . ورميمٌ اسم جارية ، مأخوذ من العظام
الرميم وهي البالية . وكذلك الرُّمَّة* . والرُّمَّة القطعة* البالية من الحبل . وكل
ما اشتق من هذا فإليه يرجع)

قال أبو العباس : وأما ما ذكرناه من الاستعانة فهو أن يَدْخُلَ في الكلام
ما لا حاجة بالمستمع إليه ليُصَحَّحَ به نظماً أو وزناً إن كان في شعرٍ أو ليتذكر
به ما بعده إن كان في كلام منشور كنحو ما تسمعه في كثير من كلام العامة
مثل قولهم : أَلست تسمع ، أفهمت ، أين أنت . وما أشبه هذا . وربما تشاغل
الْعَيُّ بِقَتْلِ إصبعه ومُسِّ لحية وغير ذلك من بدنه ، وربما تَنَحَّضَ . وقد
قال الشاعر يعيب بعض الخطباء في شعره :

مَلِيٌّ بِبُهِرٍ* وَالتَّفَاتِ وَسُغْلَةٍ وَمَسْحَةِ عُثْنُونٍ* وَقَتْلِ الْأَصَابِعِ
وقال رجل من الخوارج* يصف خطيباً منهم بالجبن وأنه مجيد لولا أن
الرُّعْبُ أَذْهَلَهُ :

(كُنُس) « بضمين » وأكْنِسةٌ أيضاً . وهذا كله بحسب الأصل . وقد علمت
أنه جزء علم لموضع بعينه (وكذلك الرمة) « بكسر الراء » والجمع رَمَمَ ورمام (والرمة
القطعة) « بضمها » وجمعها رُمٌّ ورمام (هذا) ولدت أبا الحسن كان يعلم أن رميم اسم من
أسماء الصِّبَا وبه سميت المرأة . ولم يطل بذلك الأخذ الرميم (بهر) « بضم الباء » اسم
لتتابع النفس من الأعياء « وبفتحها » مصدر بهرَه الحِلُّ بِبَهْرِهِ . إذا أوقع عليه البهر
فانبهر أي تتابع نفسه . ويقال بهر الرجل بالبناء المفعول إذا عدا حتى غلبه البهر وهو الرُّبُ
فهو مبهور وبهير (عثنون) « بضم العين » ما نبت على الذَّقْنِ وما نمته أو هو ما فضل عن
اللاحية بعد العارضين . وجمعه عثنانين (وقال رجل من الخوارج) هو الأشل من بني بكر بن
وائل وهو خال عمران بن حطان الآتي ذكره . كان من أصحاب نافع بن الأزرق الحنفي

نَحْنَحَ زَيْدٌ * وَسَعَلَ * لما رأى وَقَعَ الْأَسْلَ *
وَيْلَهُ * إِذَا ارْتَجَلَ * ثم أَطَالَ واحتفل *

(وقال رجل يصف رجلاً من إِيَاد * بالي * ، وكان أبوه خطيباً وخاله :
جمعتَ صنفوفَ الي * من كل وجهَةٍ * وكنتَ مليئاً بالبلاغة من كَشَب *
أَبوكَ مُعَمَّ * في الكلامِ وَمُخَوِّل * وخالك وثابُ الجرائيم * في الخطبِ)

(نحنح زيد) هو ابن جندب الإيادي خطيب الأزارقة وسيأتي حديثهم إن شاء الله تعالى في باب الخوارج (الأسل) الرماح على التشبيه بالأسل وهو عيدان تنبت طوالاً أطرافها محددة يعمل منها الحُصْر الواحدة أسلة (ويله) « بكسر اللام وضمها » والأصل ويل لأمه فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد . يقولونها في المستعجاء من الشيء يريدون التعجب منه والمبالغة في معناه كالفصاحة هنا والشجاعة في قولهم « ويله مسعر حرب » وينصب ما بعدها على التمييز (ارتجل) يقال ارتجل الخطبة والشعر ارتجالاً إذا ابتدأهما من غير تهيئة . وكذا يقال المستبد قد ارتجل برأيه (واحتفل) اجتهد وبالغ فيما أخذ (إياد) بن نزار بن معد بن عدنان (من كشب) الكشب « بالتحريك » القرب . قال سيبويه « لا يستعمل إلا ظرفاً » تقول هو كَشَبَك . تريد قربك (معم ومخول) « بضم الميم فيهما » على زنة اسم الفاعل أو اسم المفعول . كريم الأعمام والأخوال . وقد أخول الرجل وأخول بالبناء لما لم يسم فاعله . إذا كان ذا أخوال ولم يقولوا مثله في معم . وقد روى الليث معمٌ مخول . « بكسر الميم وفتح العين والواو » ولم يوافقه أحد من أهل اللغة (وثاب الجرائيم) الجرائيم في الأصل أما كن مرتفعة عن الأرض . الواحدة جرثومة . قال شبيب بن البرصاء :

وكأئن لنا من رهوة لا تنالها مراقيك أو جرثومة لا تطولها

يريد وثاب المعاني . العالية في خطبه

ومما يُشاهد في هذا المعنى ويجانس هذا المذهب ما كان من خالد بن عبد الله
القسري* فإنه كان متقدماً في الخطابة* ومتناهماً في البلاغة. فخرج عليه المغيرة
ابن سعيّد* بالكوفة في عشرين رجلاً* فَعَطَّطُوا* به فقال خالد « أطمعوني
ماء » وهو على المنبر . فعير بذلك . فكتب به هشام إليه في رسالة يوبخه
فيها ، وسند كرها في موضعها إن شاء الله . وعيره يحيى بن نوفل* فقال :
لَأُعَلِّجَ ثَمَانِيَةً وَعَبْدٌ لَيْثِيمٌ الْأَصْلُ فِي عَدَدٍ يَسِيرِ
هَتَفْتُ بِكُلِّ صَوْتِكَ أَطْعِمُونِي شَرَابًا ثُمَّ بَأْتِ عَلَى السَّرِيرِ

(خالد بن عبد الله) بن يزيد بن أسد (القسري) نسبة الى جده الأكبر قسري .
واسمه مالك بن عبقري بن أنمار من ولد كهلان بن سبأ (كان متقدماً في الخطابة) وكان
معدوداً من الخطباء اللعانين (المغيرة بن سعيّد) أحد بني عجل بن جليم بن صعيب بن
علي بن بكر بن وائل . وهو فيما زعموا مولى خالد القسري . وكان من أصحاب النحل
يقول إن الله جسم ذو أعضاء على حروف الهجاء وصورته صورة إنسان من نور على
رأسه تاج من نور وقلبه منبع الحكمة . وكان يدعى الإمامة لنفسه بعد الإمام محمد بن علي
ابن الحسين المنتظر ويقول أنه حيّ مقيم في جبل حاجر إلى أن يؤمر بالخروج . ثم بعد
قليل ادعى النبوة . وتبعه طائفة يقال لها المغيرية . وكان خروجه سنة تسع عشرة ومائة
في عهد هشام بن عبد الملك . وقد أحرقه خالد بالنفط (في عشرين رجلاً) يروي في تسعة
(فعططوا) من العططة . وهي في الأصل تنابع الأصوات واختلافها في الحرب (يحيى بن
نوفل) شاعر أموي كان يعتزى الى ثقيف فلما ولي الحجاج خالداً القسري ادعى أنه من
حمير (لأعلاج ثمانية وعبد) من كلمة رواها الطبري في تاريخه غير ما روى أبو العباس قال

أَخَالِدُ لَا جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا وَأَثِيرٌ فِي حَرِّ أَمِّكَ مِنْ أَمِيرِ
تَمَّتِ الْمَخْرَجُ فِي قَيْسٍ وَقَسْرٍ كَأَنَّكَ مِنْ مَرَّةِ بَنِي جَرِيرِ

فهذا عارضٌ * . وقال آخر * يُعِيرُهُ

بلّ المناير من خوف ومن وهل * واستطعم الماء لما جدّ في الهرب
والحنّ الناس كلّ الناس قاطبة * وكان يواع بالتشديق في الخطب
ومما يستحسن لفظه ويستغرب معناه ويحمد اختصاره قول أعرابي من

بنى كلاب :

فمن يك لم يغرض فاني وناقى بحجر * إلى أهل الحمى * غرضان

جرير من ذوى يمن أصيل كريم الأصل ذو خطر كبير
وأملك عالجة وأبوك وغدّ وما الأذنان عدلاً للصدور
وأنت زعمت أنك من يزيد وقد دوحقتم دحق اليعور
وكنت لدى المغيرة عبد سوء تبول من الخافة للزئير
وقلت لما أصابك أطعموني شرباً ثم بليت على السرير
لأعلاج ثمانية وشيخ كبير السن ليس بنى نصير

(جرير) يريد سيدنا جرير بن عبد الله البجلي الصحابي رضى الله عنه (عالجة) أنى
العلاج واحد الأعلاج وهو الذى خرجت لحيته وغلظ واشتد وعبل بدنه . ويطلق على
الضخم الشديد من كفار المعجم وغيرهم . والوعد اللئيم الرذل و (يزيد) جده و (الدحق)
وزن المنع . الدفع والطرد والإبعاد (واليعور) الشاة تبول وتبعر على حالها فتفسد
الابن (وليس بنى نصير) يريد ليس بصاحب نصير يستطيع نصرته (فهذا عارض)
يريد أنه طارىء عليه لا يقدره على الخطابة (وقال آخر) هو يحيى بن نوفل
أيضا (وهل) مصدر وهل يوهل كوجل يوجل . فزع (بحجر) « بفتح الحاء » يريد
حجر اليمامة وهى معدودة من نجد . ورواه بعض الناس « فاني وناقى بنجد » و (الحمى)
رحمى ضريبة وهى بئر . سميت بضريبة ابنة نزار

(هوى ناقي* خافي وقد أسمى الهوى
 تحن فتبدي ما بها من صباية
 (أنشد صاعد* بعدها زيادة فيها :
 فيا كبدنا أجلاً* قد وجدنا*
 بأهل الحمى ما لم يجد كبدان
 إذا كبدانا خافتاً وشك نية*
 وعاجل بين ظلتا تجبان*)

(هوى ناقي) هذا البيت الذي زاده أبو الحسن ترويه رواية الشعر لعروة بن حزام
 العنري في قصيدته النونية وقوله :

فيا ليت كل اثنين بينهما هوى
 فيقضى حبيب من حبيب أمانة
 من الناس والأنعام يلتقيان
 ويرعاهما ربي فلا يُربان

وبعده :

هوى عراقي وتثنى زماهما
 فأما بيت الكلبي بعد بيته الأول فهذا

أليفاً هوى مثلاًن في سرّ بيننا ولكننا في الجهر مختلفان
 (الأمي) سلف أنه جمع أسوة . وهي ما يأتسى به الحزين (أنشد صاعد) هذه زيادة
 رآو من رواية هذا الكتاب متأخر عن ابن القوطية . وذلك أن صاعداً مات سنة سبع
 عشرة وأربعمائة . وقد سلف أن ابن القوطية مات سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة و«صاعد»
 هذا هو أبو العلاء ابن الحسن بن عيسى الرّبعي البغدادي أخذ عن الفارسي والسيرافي
 وكان مُتّهما (أجلاً) تأنيلاً واعتدلاً يقال أجمل في الصنعة إذا تأني واعتدل ولم يفرط
 (وجدنا) اشتد حبكما وقد وجد به يجد «بالكسر» وجدا . أحبه حباً شديداً
 (وشك نية) «بفتح الواو وضمها» معناه السرعة والنية كالنوى البعد يريد سرعة
 الفراق (تجبان) تخفقان وتضطربان . والمصدر الوجيب

يريد لقضى على ، فأخرجه لفصاحته وعلمه بجوهر الكلام أحسن مخرج .
قال الله عز وجل (وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون) والمعنى إذا كالوا لهم
أو وزنوا لهم . ألا ترى أن أول الآية (الذين إذا اكتالوا على الناس *
يستوفون) فهو لاء أخذوا منهم ثم أعطوهم . وقال الله تبارك وتعالى (واختار
موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا) أى من قومه * وقال الشاعر (هو أعشى
طرود * واسمه إياس بن عامر)

أمرتك الخير * فافعل ما أمرت به فقد تركتُك ذا مال وذا نسب

(إذا اكتالوا على الناس) يريد من الناس . وإنما عبر بعلى لتدل على التحامل فى
الاكتيال (أى من قومه) قال الفراء : إنما استجاز العرب وقوع الفعل على المفعول
إذا طرحت من . لأنه مأخوذ من قولهم هؤلاء خير القوم وخير من القوم فلما
جازت الإضافة مكان (من) ولم يتغير المعنى استجازوا أن يقولوا : اخترتكم رجلا
واخترت منكم رجلا (طرود) كصبور . ذكر الأمدى أنها بطن من قيس عيلان
حلفاء ابنى سليم ، ونسب هذا البيت لعمر بن معد يكرب (أمرتك الخير) يروى
« أمرتك الرشدة » . والبيت من كلمة له أوردها أبو محمد الاعرابى فى « فرحة
الأديب » . وهما هي :

أفوت وعفت عليها ذاهب الحقب	يادار أسماء بين السفح فالرُحُب
وراسيات ثلاث حول مُنتصب	فما تبين منها غير مُنتصد
نحن فيها حنين الوأه السُّب	وعرصه الدار تسنن الرياح بها
وإذ أقربُ منها غير مقرب	دارُ لأسماء إذ قلبى بها كلف
من غير مقلية منى ولا غضب	ان الحبيب الذى أمسيت أهجره
ومن يخف قالة الواشين يرتقب	أصد عنه ارتقابا أن ألم به

أى أمرتك بالخير ومن ذا قول الفرزدق :
ومنا الذى* اختير الرجال سماحةً وجوداً اذا هبّ الرياحُ الزعازعُ

انى حويت على الأقسام مكرمة قدماً وحذرنى ما يتقون أبى
وقل لى قول ذى علم وتجربة بسالفات أمور الدهر والحقب
أمرتك الرشيد البيت. وقد زاد بعض الناس بيتين بعده هما :
لا تبخلن بمال عن مذاهبه فى غير زلة إسراف ولا تغب
فان ورائه ان يحمذك به اذا أجنثوك بين الأبن والخشب
(السفح) موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتيم (فالرحب) « بضم الراء
وسكون الحاء » حركة « بالضم » للوزن موضع لهديل (منتضد) يريد غير وتد
مقيم بها. يقال انتضد بمكان كذا. أقام به (وراسيات ثلاث) حجارة تنصب عليها
القدر (منتصب) مرتفع عن الأرض (الوله) النساء اللاتى فقدن أولادهن. والسلب
« بضم التين » ثياب سود تلبسها النساء فى المآتم واحدها سلبية. يريد ذوات السلب
(مقلية) « بتخفيف الياء » مصدر قلاه يقليه قلى وقلاء. أبغضه وكرهه (ولا نشب)
الرواية الصحيحة « ولا سب » وذلك أن النشب هو المال فيكون مكرراً (وتغب)
« بفتح مثناة فوقية وغبين معجمة ساكنة » حركة للوزن. معناه القبيح والريبة
(ومنا الذى الخ) هذا البيت مطلع القصيدة وقد رواه محمد بن حبيب عن أبى عبيدة
« منا الذى » بحذف الواو ويسمى بالخرم وهو حذف فاء فعوان وبعبه :

ومنا الذى أعطى الرسول عطية أسارى نعيم والعيون دواع
ومنا الذى يعطى المئين ويشترى الدغوالى ويعلو فضله من يدافع
ومنا خطيب لا يُعاب وحامل أغر إذا التفت عليه المجامع
ومنا الذى أحيا الوليد وغالب وعمر وومنا حاجب والأقارع

أى من الرجال فهذا الكلامُ الفصيح وتقول العربُ : أقت ثلاثاً ما أذوقهنَّ طعاماً ولا شراباً أى ما أذوق فيهن وقال الشاعر

ومنا الذى قاد الجياد على الوجى بنجران حتى صبحتها النزاع
أولئك آبائى فجننى بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير المجامع
(ومنا الذى اختير الخ) يريد به أباه غالباً. وقد روى الأصفهاني في أغانيه ما خلاصته
أن ثلاثة من بنى كلب تراهنوا أن يسألوا ثلاثة نفر أبيهم أعطى ولم يسأل عن أنسابهم فهو
أفضلهم. وقد اختار كل واحد منهم رجلاً. فذهبوا الى عمير بن السليك بن قيس بن
مسعود الشيباني فسألوه مائة ناقة فقال من أنتم فأنصرفوا عنه ثم أتوا طليبة بن قيس بن
عاصم المنقري فقال من أنتم فأنصرفوا عنه فأتوا غالباً فأعطاهم مائة ناقة وراعيها ولم يسألهم
فأخذ الرهن صاحب غالب (هذا) والمروى عن الفرزدق أنهم سألوه ألف ناقة وقال في ذلك

واذ ناديت كلب على الناس أبيهم أحق بتاج الماجد المتكرم
على نفرهم من نزار ذؤابة وأهل الجرائم التي لم تهدم
على أبيهم أعطى ولم يدر من هم أحل لهم تعقيل ألف مصتم
فلم يجبل عن أحسابهم غير غالب جرى بعناني كل أبيض خضرم
و (ناديت) راهنت على ندب يأخذه من غلب. والندب « بالتحريك » ما يؤخذ
في الرهان و (مصتم) تام. من صتم الشيء. أحكمه وأتمه

(ومنا الذى أعطى الرسول الخ) يريد به الأقرع بن حابس بن عقال بن سفيان بن
مجاهع بن دارم. وقد روى في الحديث أن سيدنا رسول الله بعث عيينة بن حصن بن
حذيفة الفزارى يغزو بنى العنبر بن عمرو بن تميم فقتل وسبي وأتى بالأسرى فكلّم
الأقرع سيدنا رسول الله فيهم فأطلقهم له وفي ذلك يقول الفرزدق

وعند رسول الله قام ابن حابس بخطاة سوار الى المجد حازم
له أطلق الأسرى التي في حباله مغلاة أعناقها فى الأدهم
(ومنا خطيب) هو جده ناجية. ويذكر أنه أراد به عطارد بن حاجب بن زرارة بن

ويوما شهدناه* سليما وعامرا قليلا سوى الطعن* النهال نوافله
(قال أبو الحسن قوله لم يَغْرِضْ أَيْ لم يَشْتَقْ. يقال غَرَضْتُ أَيْ لَقَائِكَ وَحَنَنْتُ
إِلَى لِقَائِكَ وَعَطِشْتُ إِلَى لِقَائِكَ وَجُمْتُ إِلَى لِقَائِكَ أَيْ اشْتَقْتُ. أَخْبَرَنَا بِذَلِكَ
أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ الْأَعْرَابِيِّ وَأَنْشَدَنَا* عَنْهُ

عَدُسُ بْنُ زَيْدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ وَكَانَ فِي وَفْدِ بَنِي تَيْمٍ إِذَا جَاءُوا إِلَى سَيِّدِنَا رَسُولِ
اللَّهِ وَنَادَوْهُ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَرَاتِ فَقَالُوا يَا مُحَمَّدُ جِئْنَاكَ نَفَاخِرُكَ بِشَاعِرِنَا وَخَطِيبِنَا فَإِذْ
لَنَا فَأُذِنَ فَنُحَاطِبُ (وَحَامِلُ أَعْرَ) هُوَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ عَلَى مَا يَأْتِي لِأَبِي الْعَبَّاسِ أَنَّهُ
هُوَ الَّذِي حَمَلَ الْحِمَالَاتِ الَّتِي وَدَّوْا بِهَا مَسْعُودُ بْنُ عَمْرِو الْأَزْدِيُّ حِينَ قُتِلَ يَوْمَ الْمَرْبَدِ
وَسَيِّئَاتِي حَدِيثُهُ (وَمِنَا الَّذِي أَحْيَا الْوُثَيْدَ) هُوَ جَدُّهُ صَعْمَةُ وَكَانَتْ الْعَرَبُ فِي جَاهِلِيَّتِهَا تُدْعَى
الْبَنَاتُ وَلَهُ حَدِيثٌ يَأْتِي أَنْشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى (وَعَمْرُو) هُوَ ابْنُ عَمْرُو بْنِ عَدُسَ بْنِ زَيْدٍ بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ (وَمِنَا الَّذِي قَادَ الْخَلَجَ) يَذْكُرُ أَنَّهُ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ. وَلَا أُثْبِتُهُ (وَحَاجِبُ)
ابْنُ زُرَّارَةَ بْنِ عَدُسَ الَّذِي رَهَنَ كِسْرَى قَوْسَهُ عَلَى أَنْ يَضْمَنَ تَيْمًا إِذَا أُذِنَ لَهُمْ أَنْ يَنْزِلُوا
رَيْفَ الْعِرَاقِ وَلَمْ يَفْسُدُوا فِي الْبِلَادِ (وَالْأَقَارِعُ) يُرِيدُ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ وَآلَهُ (وَالرِّيَّاحُ
الرَّعَازِعُ) الشَّدِيدَةُ الْوَاحِدَةُ زَعَزَعُ (وَالنَّزَائِعُ) الْخَلِيلُ تَنْزَعُ إِلَى أَعْرَاقِ كَرِيمَةٍ. الْوَاحِدَةُ نَزِيعَةٌ

* * *

(شَهِدْنَاهُ) يُرِيدُ شَهِدْنَا فِيهِ. وَأَنْشَدَهُ سَيْبُويه « وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ » عَلَى مَعْنَى رَبِّ يَوْمِ
(سُوي الطعن) هَذَا خَطَأٌ وَصَوَابُ الرِّوَايَةِ « سُوي طعن النهال » بِمَحْذَفِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ
وَالنَّهَالُ : الرِّمَاحُ الْعَطَاشُ تُرْوَى بِالدَّمَاءِ. الْوَاحِدُ نَهْلٌ « بِالنَّحْرِيكِ » جَمْعُ نَاهِلٍ.
وَالنَّوَافِلُ الْغَنَائِمُ. يَهْصِفُ أَنَّهُمْ أَعْفَاءُ عَنِ الْغَنَائِمِ لَا عَنْ نَهَبِ النِّفَوسِ (يُقَالُ غَرَضْتُ)
كَطَرَبْتُ فَهُوَ غَرِضٌ (وَأَنْشَدْنَا) يَنْسَبُ إِلَى ابْنِ هَرَمَةَ « بِفَتْحِ فَسْكَوْنِ » وَهِيَ أُمَةٌ. وَاسْمُهُ
إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ عَامِرٍ مِنْ بَنِي الْخَلَجِ « بِضَمِّتَيْنِ » وَهُمْ قَوْمٌ أَدْعِيَاءُ فِي قُرَيْشٍ
قَدْ أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ وَفِيهِ يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ خَتَمَ الشَّعْرَ بِابْنِ هَرَمَةَ وَابْنُ مِيَادَةَ وَحَكَمَ
الْخَضْرَى مِنْ خَضِرٍ مُحَارِبٍ. مَاتَ فِي خِلَافَةِ الرَّشِيدِ سَنَةَ خَمْسِينَ وَمِائَةٍ

من ذا رسولٌ ناصحٌ فُبِكَغٌ عَنِّي عَلِيَّةٌ* غيرَ قول الكاذب
أني غرِضت إلى تناصف وجهها غرضُ الحُبِّ إلى الحبيب الغائبِ
التناصفُ* الحُسْنُ . وأما قوله لقضائي فانما يريد* لقضى على الموت كما قال
الله تبارك وتعالى (فأما قضينا عليه الموت) فالموتُ في النية وهو معلوم بمنزلة
ما نطق به . فلهذا ناسب هذا قوله عز وجل (واختار موسى قومه) . وكذلك
قوله تعالى* كالوهم* فالشيءُ المكيِّلُ معلومٌ فهو بمنزلة ما ذكر في اللفظ . ولا
يجوز مررت زيدا وأنت تريد مررت بزید لأنه لا يتعدى إلا بحرف جر
وذلك أنه فعل الفاعل في نفسه وليس فيه دليل على المفعول وليس هذا بمنزلة
ما يتعدى إلى مفعولين* فيتعدى إلى أحدهما بحرف جر وإلى الآخر بنفسه
لأن قولك اخترت الرجال زيدا قد علم بذكرك زيدا أن حرف الجر محذوف

(عليه) مصغرة اسم محبوبته (التناصف الحسن) هذه عبارة أبي الحسن الأخفش
وغيره يقول تناصف وجهها محاسنه التي تقسمت الحسن فتناصفته أي أنصف بعضه
بعضا فاستوت فيه (وأما قوله لقضائي فانما يريد الخ) يريد أبو الحسن بهذا أن يقرر
مذهبه وهو لا يجوز حذف الجار قياسا إلا إذا كان الفعل متعديا إلى مفعولين أحدهما
بنفسه والآخر بحرف الجر . ومذهب غيره أن حذف الجار شاذ مع غير أن وأن .
(وكذلك قوله تعالى) وكذلك قوله تعالى « يبغيونكم الفتنة » يريد يبغيون لكم الفتنة .
وقوله تعالى « لا يألونكم خبالا » أي لا يقصرون في الخبال . وهو الفساد . وكذلك
قول العرب زدتك دينارا ونقصتك درهما . (كالوهم الخ) وكذا أو وزنوهم فالشيء
الموزون معلوم (وليس هذا بمنزلة ما يتعدى إلى مفعولين) يريد أن الحذف فيما تعدى
إلى ثاني المفعولين بحرف الجر كثير يكاد يلحق بالقياس

من الأول فأما قول الشاعر وهو جرير وإنشاد أهل الكوفة له وهو قوله
 تَمْرُونَ الدِيَارَ* ولم تعوجوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ
 ورواية بعضهم له أَن تَمْضُونَ الدِيَارَ فليسا بشيء لما ذكرت لك والسماعُ
 الصحيح والقياس المطرد لا تَعْتَرِضُ عَلَيْهِ الرواية الشاذة. أخبرنا أبو العباس
 محمد بن يزيد قال قرأت على نهمارة بن عقيل بن بلال بن جرير «مررت بالديار
 ولم تعوجوا» فهذا يدلُّك على أن الرواية مُنْتَرِة فأما قولهم أَقْتِ ثَلَاثًا مَا أَذُوقُهُنَّ
 طَعَامًا وَلَا شَرَابًا وقول الراجز

قَدْ صَبَّحْتُ* صَبَّحَهَا السَّلَامُ بِكَبِدٍ خَاطَهَا سَنَامُ
 فِي سَاعَةِ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ

يريد في ساعة يُحِبُّ فِيهَا الطَّعَامُ. وكذلك الأول معناه ما أَذُوقُ فِيهِنَّ فليس
 هذا عندي من باب قوله جلّ وعلا (واختار موسى قومه) إلا في الحذف
 فقط. وذلك أن ضمير الظرف يجعله العرب مفعولا على السَّعَةِ كقولهم يومُ
 الْجُمُعَةِ سِرُّهُ وَمَكَائِكُمْ نَقْتُهُ وشهرُ رَمَضَانَ صُمَّتُهُ فهذا يُشَبِّهُ في السَّعَةِ
 بقولك زيد ضربته وما أشبهه فهذا بين)

(تَمْرُونَ الدِيَارَ) من كلمة له يهجو بها الأخطال مطعما :

مَنْ كَانَ الْخِيَامُ بَدَى طُلُوحُ سَقَيْتُ الْغَيْثُ أَيْتَهَا الْخِيَامُ
 تَنَكَّرَ مِنْ مَعَالِمِهَا وَمَالَتْ دَعَائِمُهَا وَقَدْ آلَى الثَّمَامُ
 أَقُولُ أَصْحَبَتِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَدَمَعُ الْعَيْنِ مِنْهُمْ سَجَامُ

تَمْرُونَ الدِيَارَ الْبَيْتَ (قد صَبَّحْتُ) أَنْتَ بِالتَّصْبِيحِ تَرِيدُ بِهِ الْغَدَاءَ مَجَازًا . من قولهم
 صَبَّحَ الْقَوْمُ وَصَبَّحَهُمْ « مخففة » سَقَاهُمُ الصُّبُوحُ وهو ما يشرب صباحا من لبن أو خمر

قال أبو العباس. ومما يستحسن ويستجاد قول أعرابي* من بني سعد بن زيد
مناة بن تميم وكان ممكاً* فنزل به أضياف فقام إلى الرحى فطحن لهم فمرت
به زوجته في نسوة. فقالت لمن أهدا بعلي فأعلم بذلك فقال (قال أبو الحسن
أخبرنا به عن أبي محلم* له يعني السعدي)

تقول وصكت صدرها يمينها أبلى هذا* بالرحى المتقاعس
فقلت لها لا تعجبي وتبيني* بلاني* إذا التفت على الفوارس
أستأرذ القرن يركب رذعه وفيه سنان ذو غرادين يابس*

(قول أعرابي) سماه ابن برى قال. هو نعيم بن الحرث بن يزيد السعدي ونسبه بعض
الناس إلى الهذلول بن كعب العبدي وكلاهما شاعر جاهلي (ممكاً) اسم مفعول أملاكه
المرأة. زوجه إياها يريد عقد له عليها (أبي محلم) اسمه محمد بن سعد أو محمد بن هشام بن
عوف السعدي. قال ابن النديم قرأت بخط ابن السكيت أصل أبي محلم من الفرس ومولده
بفارس. وإنما انتسب إلى بني سعد وكان أعرابياً عالماً باللغة والشعر. مات سنة ثمان وأربعين
ومائتين. يريد أن المبرد أخبره عن أبي محلم أن الشعر للأعرابي السعدي (أبلى هذا)
بإشارة التحقير. تعجب مما رأيت (بلاني) اسم مصدر أبلى الرجل إذا اجتهد في حرب أو
كرم. وبرى (وتبيني فعالي) « بفتح الفاء » (يابس) يريد أنه صاب لا تأنيث فيه.
وعن أبي الفتح بن جني من رواه « يابس » فقد أخش في التصحيف والرواية « نائس »
« بالنون » من ناس ينوس إذا تحرك واضطرب وبعد هذا البيت في رواية غير أبي العباس

وأحتمل الأوق الثقيل وأمتري خلوف المنايا حين فر المغامس
وأقرى الموم الطارقات حزامه إذا كثرت للطارقات الوساورس

(الأوق) الثقل وقد آق عليه يؤق مال بثقله. ووصفه بالثقيل مبالغة (وأمتري خلوف
المنايا) الخلف. جمع الخلف « بالكسر » وهو ضرع الناقة في الأصل. وامتراؤه

إذا هابَ * أقوامٌ تجشَّمتُ هولَ ما بهابُ حَيَّاهُ الأُكْدُ المَداعِيسُ
لَعَمْرُ أَيْبِكَ الخَيْرِ * إني لخادمٌ لَضَيْفِي وإني أن ركبتي لفارسُ
قوله المتقاعسُ * إنما هو الذي يُخْرِجُ صدره ويدخل ظهره ويقال عِزَّةٌ
قَعَسَاءٌ. وإنما هذا مثلٌ أي لا تَضَعُ ظهرَها إلى الأرض * وقوله بالرحا المتقاعسُ
لو أراد الذي يتقاعس بالرحا لم يَجْزُ لأن قوله بالرحي من صلة الذي والصلة
من تمام الموصول * فلو قدَّمها قبله لكان خطأً فاحشاً وكان كمن جعل

استخراج ما فيه من اللبن . يريد أنه يستخرج خبيثات المنايا بأفاعيله المدهشة وقد
جداً الخطب واشتدت الحرب (والمغامس) الذي ينغمس في لجة الحرب لا يبالي
أصاب أم أصيب . وهذا خيالٌ جيد بالغ (إذا هاب) يروى إذا خام أقوام « بالخاء
المعجمة » بمعنى نكصَ وجبن . يقال خام عن القتال يخيم خيماً وخيماناً . جبن (أَيْبِكَ
الخَيْر) ذلك مثل قولهم هذا الرجل المعدل . والفني الصدق . يبالغون في الوصف .
ويروى له بعد هذا البيت :

وإني لأشري الحمد أبغى رباحه وأترك قرني وهو خزيان ناعِسُ
القرن الكفء لك في الشجاعة . وكنى بالنعاس عن القتل . كقولهم : طعنته فأنته .
(المتقاعس) نقيض المتحارب الذي يدخل صدره ويخرج ظهره (أي لا تضع ظهرها
إلى الأرض) يريد أنها مستعملة في لازم المعنى . والأجود أن تؤخذ من الناقة القعساء
وهي التي مال رأسها وعنقها نحو ظهرها . يريدون ارتفاع العزة فلم تطأطأ رأسها
(والصلة من تمام الموصول) هذا الدليل مسلم عند من لا يفرق بين أل وغيرها من
أسماء الموصول . أما من فرق بين صلة أل وغيرها بأنها على صورة الحرف الذي هو
بمنزلة الجزء من الكلمة فلا يمتنع تقديم المعمول عليها عنده . على أنهم يتوسعون في
الظرف والمجرور فلا حاجة إلى ما تكلفه أبو العباس وأطال فيه

آخر الاسم قبل أوله واسكنه جعل المتقاعس اسماً على وجهه* وجعل قوله بالرحا تبديناً* بمنزلة لك* التي تقع بعد قولك سقياً وبمنزلة بك التي تقع بعد مرحباً. فان قدمتها قبل سقياً ومرحباً فذلك جيد بالغ تقول بك مرحباً وأهلاً وتقول لك حمداً ولزید سقياً. فأما قول الله عز وجل (وأنا على ذلکم من الشاهدين) وكذلك (وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين) فيكون تفسيره على وجهين. أحدهما أن يكون وأنا ناصح لكما وأنا شاهد على ذلکم ثم جعل من الشاهدين ولين الناصحين تفسير الشاهد وناصح. ويكون على ما فسرنا يركأ به التبیین* فلا يدخل في الصلة: ويكون على مذهب المازني* وقال أبو العباس وهو الذي اختار على أن الألف واللام للتعريف* لا على معنى الذي الأتوى أنك تقول نعم القائم زيد ولا يجوز نعم الذي قام زيد وإنما هو بمنزلة قولك

(اسماً على وجهه) يريد اسماً تاماً لا يحتاج إلى الجور (تبديناً) سيأتي بيانه لأبي الحسن (بمنزلة لك) في أنها غير متعلقة بالعامل المذكور بل هي معاقبة بمحذوف تقديره إرادتي بدعاء السقياً لك. ويقدر في مرحباً بك. أنسى بك (يراد به التبیین) يريد أنه بيان المحذوف. وفائدته المبالغة في صدق النصيح وعدالة الشهادة حتى عد ذلك الناصح من الناصحين وذلك الشاهد من الشاهدين (ويكون على مذهب المازني) هذا ثاني الوجهين والمازني إمام نحاة البصرة واسمه بكر بن محمد بن بقية أو ابن عدي بن حبيب يكنى أبا عثمان مولى بني سدوس. وسدوس « بالفتح » بطن من تميم. وفي طيء سدوس « بالضم » وإنما نسب إلى مازن بن شيبان بن ذهل لنزوله فيهم. مات سنة ثمان أو تسع وأربعين ومائتين (على أن الألف واللام للتعريف) مثلها في الأسماء الجامدة نحو الرجل والفرس فهي حرف للتعريف لا حرف موصول كما زعم بعضهم ونقله عن المازني

نعم الرجل زيد . وهذا الذي شرحناه متصل في هذا الباب كله مطرد على القياس وقوله ألت أرد القرن يركب ردعه . فانما اشتقاقه من السهم يقال ارتدع السهم اذا رجع النصل متأخراً في السنيخ* . ويقال ركب البعير ردعه اذا سقط فدخلت عنقه في جوفه . فالكلام مشتق بعضه من بعض ومبين بعضه بعضاً فيقال من هذا في المثل* ذهب فلان في حاجتي فارتدع عنها أي رجع . وكذلك فلان لا يرتدع عن قبيح . والأصل ما ذكرت لك أولاً . ومثل هذا* قولهم فلان على الدابة وعلى الجبل أي فوق كل واحد منهما ثم تقول فلان عليه دين* تمثيلاً وكذلك ركه دين . وانما يريد أن الدين

(فانما اشتقاقه من السهم) يريد من ارتدع السهم بدليل ما بعده وأبو العباس لا يبالي أن يأخذ المجرد من المزيدي (اذا رجع النصل الخ) خطأ أبو العباس خطاين : أولها تفسيره السهم المرتدع بما ذكر . وأهل اللغة تقول انه الذي اذا أصاب الهدف انفضخ عوده وانكسر . ثانيهما أنه أراد أن طرف النصل الأعلى صار منكوساً فدخل متأخراً في السنيخ وهذا مما لا يكون أبداً . وذلك أن النصل وهو حديدة السهم والسيوف والرمح والسكين له طرفان أعلى ويسمى بالقرنة « بضم فسكون » وطرف أسفل يسمى بالسنيخ وهو الذي يدخل في الرعظ « بضم فسكون » وهو مدخل السنيخ من القدح فكيف تكون قرنة النصل داخلة في سنيخه . فالصواب أن يقول فانما اشتقاقه من ردع السهم وهو أن يضرب بنصله على أرض أو خشبة تقع عليها قرنته ليغرق سنيخه في الرعظ فينتشب فيه فلا يخرج . وبهذا ظهر أن معنى (ركب ردعه) أن يُصرع منكوساً . رأسه أسفله (هذا) وعن بعضهم أن الردع العنق . يقال اضرب ردعه كما يقال اضرب كرده . وكلاهما العنق . وهو قريب مما ذكرنا . وزعم بعضهم أن الردع اسم للدم على التشبيه برَدع الزعفران وهو أثره فيكون معناه أنه جرح فسال دمه فسقط فوقه متشحطاً فيه (من هذا في المثل) الصواب على المثل (ومثل هذا الخ) في الانتقال من المعنى الحقيقي الى المعنى المجازي

علاه وقهره وكذلك فلان على الكوفة* إذا كان والياً عليها. وكذلك علا فلان القوم إذا علاهم بأمره وقهرهم أو جعل في هذا الموضع. وقوله (وفيه سنن ذو غرارين* يا بس) فالغرار ههنا الحد والغرار مواضع. قال أبو العباس وحدثني الرياشي* في اسناد له قال: قال جبر بن حبيب وذكر الراعي*. أخطأ الأعور قال ولم يعلم الحاركي عنه أن الراعي كان أعور إلا من هذا الخبر في قوله

فصادف سهمه* أحجاراً قف كسرن العير منه والغرار
وجبر بن حبيب هو المخطيء لأن الغرار ههنا الحد وذهب جبر إلى أنه

(فلان على الكوفة) كذلك يقول سيديويه علينا أمير كقولك عليه مال لأنه شيء اعتلاه. وهذا على المثل. كما يثبت الشيء على المكان. كذلك يثبت هذا عليه (أو جعل في هذا الموضع) يريد موضع العلو وإن لم يكن أمراً قاهراً. وهذا على حد قوله تعالى «وألقينا على كرسيه جسداً» (ذو غرارين) ذو حدين. وعن أبي حنيفة الدينوري الغراران ناحيتا المعبلة خاصة والمعبلة «بكسر فسكون» حديدة مصفحة لا عبر لها وقال غيره الغراران شفرتا السيف وكل شيء له حد فحدّه غرارته والجمع أغرة (الرياشي) هو أبو العباس الفضل بن الفرج النحوي اللغوي نسب إلى رجل من جذام اسمه رياش كان أبوه عبداً له. مات مقتولا بالبصرة سنة سبع وخمسين ومائتين أيام دخلها الزنج فقتلوا أهلها (الراعي) لقب غلب على عبيد بن حصين بن معاوية النخعي الكثرة نعمته إلا بل. وكان بهاجي جريراً وفيه يقول:

فغض الطرف إليك من نير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

(فصادف سهمه) بصف رامياً انكسر سهمه. والقف حجارة غاص بعضها ببعض لا يخالطها ابن ولا سهولة. وجمعه قفاف وأقفاف. وعبر النصل ما نتأ في وسطه. والجمع أعيار

المِثَالُ . وقد يكون المِثَالُ وليس ذلك بما نعه * من أن يحتمل معاني يقال
بَنَوْا بيوتهم على غرار واحد أى على مثال واحد كما قال عمرو بن أحمـ * الباهلي
وضَعْنِ وكلهنَّ على غرار هِجَانَ اللونِ * قد وسقت * جنيناً

(الرواية عن أبي العباس وضعن بفتح الضاد والواو والصحيح وضعن بضم
الواو وكسر الضاد) ويُقال لسوقنا دِرَّةً * وغرار * أى نفاق وكساد . فهذا

(وليس ذلك بما نعه) ذلك تبكيت يرمى به جبر بن حبيب الذي زعم أن الغرار إنما
هو المِثَالُ (هذا) وكأن أبا العباس فهم أن المِثَالُ والطريقة بمعنى واحد وهو خطأ صراح
وذلك أن المِثَالُ الذي تريده العرب من الغرار هو المِثَالُ الذي يُضرب عليه النصل
ليُصلح فيجىء مثله قال عمرو بن الداخل بن حرام الهذلي يصف سها رمى به وحشية
دَأَفْتُ لها أو انثذ بسهم نحيض لم نخوته الشُّرُوجُ
سديد العير لم يدحض عليه الغرارُ فقدحهُ زعلٌ دروج

(سهم نحيض) رقيق محدد و (الشُّرُوج) الشقوق والصدوع و (سديد العير) مستقيمة
(والعير) سلف معناه (لم يدحض) لم يزلق عليه الغرار حتى جاء مثله لا نقص فيه
(وزعل) نشيط (ودروج) ذاهب في الأرض . فأما ما ذكره أبو العباس من المِثَالُ
والبيت فإن الغرار فيهما بمعنى الطريقة . قال الأصمعي الغرار الطريقة يقال رميت ثلاثة
أسهم على غرار واحد أى على مجرى واحد . وكذلك بنى القوم بيوتهم على غرار واحد
(عمرو بن أحمـ) بن العمر بن عامر من بني سعد بن قيس عيلان بن مضر . شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم (هيجان اللون) يريد بيض اللون . يقال ناقة هيجان وإبل
هيجان . يستعمل بلفظ واحد المفرد والجمع (وسقت) حملت . يصف نوقاً أنيخت كل
واحدة مضمومة إلى الأخرى على طريقة واحدة وكلهن بيض اللون حوامل (لسوقنا
درة) الدرة « بالكسر » اسم لما اجتمع في الضرع من اللبن في الأصل من درت الناقة
تدرُّ « بالكسر والضم » درأً ودروراً إذا حملت فأقبل منها على الحالب شيء كثير .
استعملت في نفاق المتاع على المثل (وغرار) ذلك في الأصل مصدر غارت الناقة
إذا دَرَّتْ ثم نفرت فرجعت الدرة . استعمل في كساد المتاع وعدم رواجه على المثل أيضاً

معنى آخر . وإنما تأويل الغرار في هذا المعنى الأخير* أنه شيء بعد شيء*
ومن هذا غار الطائر فرخه* لأنه إنما يمطيه شيئاً بعد شيء وكذلك غارت
الناقة* في الحلب . ويقال من هذا ما نمت إلا غراراً* قال الشاعر
ما أذوق النوم* إلا غراراً مثل حسو الطير ماء النجاد

(المعنى الأخير) هو اسوقنا درة و غرار (شيء بعد شيء) يريد أن درة المتاع
و غراره إنما يحصلان بالتدريج مثل درة اللبث و غرار الناقة (ومن هذا غار الطائر فرخه)
المناسب أن يقول « ومن هذا غرار الطائر فرخه » يقال غار الطائر فرخه غراراً إذا زقه
حتى يكون معنى آخر للغار الذي هو بصدد . هذا وقد انتقد أبا العباس علي بن حمزة
البصري قال قد أساء أبو العباس في أن جعل غار الطائر فرخه من الغرار وإنما هو
من الغر . والغر الزق . قال نهشل العنبري

يُرَبُّ بَيْضُهُ وَيَغُرُّ فَرخاً تُرْعِرُ غَصْنَهُ رِيحُ خَرِيقُ

هذا كلامه ولعمري ما أساء إلا نفسه وكيف سوغ لنفسه أن تنكر ما أثبتته يد اللغة . قال
الأصمعي الغرار أيضاً غرار الحمام فرخه إذا زقه . وقد غرته تغرته « بالضم » غراً و غراراً
وكذلك قال وغار القمرى أنشاه غراراً إذا زقها . فأنت تراه قد استعمل الغرار مصدراً
للعمل الثلاثي والرباعي (وكذلك غارت الناقة) قد علمت أنه أصل ذينك المعنيين فيمكن
الصواب تقديمه عليهما (ما نمت إلا غراراً) يريد أن الغرار النوم القليل . هذا والغرار
أيضاً العجلة تقول أقيته على غرار . تريد على عجلة . والمقدار . تقول لبث فلان غراراً
شهر . تريد مكث مقدار شهر . والنقص . قال جرير العود يصف امرأة

كأن سبيكة صفراء شيفت عليها ثم لبث بها الحمار
يبيت ضجيعها بمكان دل ومليح ما لدبرته غرار

(شيفت) زينت . والملح الحسن من الملاحاة (ما أذوق النوم) سيأني تفسيره مع
أبيات يذكرها أبو الحسن

فكشفت في هذا البيت معنى الغرار وأوضحه . وقوله يهابُ حُمَيَّادَ الألدِّ المداعس . فأصلُ الحُمَيَّا إنما هي صدمة الشيء * يقال فلان حامى الحُمَيَّا * ويقال صدمته حُمَيَّا الكأس يراد بذلك سورتها * وقوله الألدِّ فأصله الشديد الخصومة * يقال خَصِمْتُ ألدُّ أي لا يَنْتَنِي عن خصمه قال الله عز وجل (وتُنذِرُ به قومًا لدًّا *) كما قال (بل هم قومٌ خصِمون) وقال مهلهل *
 إن تحت الأحجار حزمًا وجودًا وخصيما ألدًّا ذا مِعْلَاقٍ
 ويُرَوَّى مِعْلَاق . فمن رَوَى ذلك فتأويله أنه يُعْلِقُ الحِجَّةَ على الخصم . ومن قال ذا مِعْلَاقٍ فأنما يريد أنه إذا عَلِقَ خصمًا لم يتخلص منه . وجعل السَّعْدِيُّ الألدَّ الذي لا يَنْتَنِي عن الحرب تشبيهاً بذلك . والمداعسُ . المُطَاعِنُ يقال دَعَسَهُ بالرمح إذا طعنهُ قال عُمَيْرُ بنُ الحُبَابِ السَّامِيُّ *
 دَعَسَهُ بِالرَّمْحِ إِذَا طَعَنَهُ قَالَ عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ السَّامِيُّ *

(إنما هي صدمة الشيء) الأوضح أن يقول صدمة الشر (حامى الحُمَيَّا) يراد أنه يدفع عن قومه صدمة الخطب (سورتها) شدتها وحدتها (الشديد الخصومة) الذي يحيد عن الحق (قوما لدًا) يريد أهل مكة (وقال مهلهل) «بكسر الهاء الثانية» لقب عدي بن ربيعة بن الحرث التغلبي يرثي أخاه وائل بن ربيعة الذي يضرب بعزته المثل (إن تحت الأحجار) بعده حِيَّةٌ فِي الْوَجَارِ أُرْبَدَ لَا تَنْفَعُ مِنْهُ السَّلِيمُ نَفْثَةُ رَاقٍ

(قال عمير بن الحباب السامي) رأس قبائل قيس في الحرب التي جرت بينها وبين قبائل تغلب . وكان قال لقومه وقد رأى الجند من تغلب . يا قوم : أرى لكم أن تنصرفوا عن هؤلاء فإنهم مستقتلون فإذا اطمأنوا وساروا إلى سرحهم وجَّهنا من يُغِيرُ عليهم فقال له عبد العزيز بن النعمان الباهلي قتلت فرسان قيس أمس وأول أمس ثم جُبُذْتَ الآن فغضب عمير وقال كأنني بك وقد سحى الوغى أولُ فارٍّ ثم انغمس في الحرب وهو يقول (أنا عمير) البيت . وبعده «قد نزل القومُ بضنك فاحبس»

أَنَا مُعْمَرٌ* وَأَبُو الْمُفَاسِّسِ وَبِالْقِنَاةِ مَازَنِيٌّ* مِدْعَسٌ*

(قال أبو الحسن تأويل قوله. أي قول السعدي (أبعلی هذا بالرحی المتقاعس) بالرحی تبیینٌ ولم یوضحه فان تقدير ما كان من هذا الضرب أنه اذا قال أبعلی هذا بالرحی المتقاعس. فان المتقاعس بذل على أن تقاعساً وقع فكأنه قال وقع التقاعس بالرحی ولم یرد أن یعمل المتقاعس فی قوله بالرحی لأنه فی الصلة والصلة من الموصول بمنزلة الدال من زید أو الیاء فكما لا یجوز أن یتقدم حروف الاسم بعضها على بعض لم یجز أن تتقدم الصلة على الموصول. فأما قول الله عز وجل وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين وكذلك وأنا على ذلکم من الشاهدين فانه یكون على التبیین الذی قدّمنا ذکره وهو قول البصريين أجمعين إلا أن أبا عمر الجریمی* أجاز أن یجعل لكما وعلى ذلکم معلقین بشیئین محذوفین دلّ علیهما من الناصحين ومن الشاهدين لأن من مبعضة* فكأنه قال والله أعلم وقاسمهما إني ناصح لكما من الناصحين وأنا شاهدٌ على ذلکم من الشاهدين. وأما اختیاره وذكره أنه قول المازنی

و (مازنی) ماض لوجهه. من مَزَنَ یَمَزُنُ « بالضم » مَزَنًا ومَزُونًا : مضى لوجهه وذهب. والیاء فیه لیست للنسب و (مدعس) فی الأصل الروح الذی لا ینثنی. ووصف به مبالغة كما یقال : رجل منسعر حرب (الا ان أبا عمر الجریمی) اسمه صالح ابن اسحاق مولى بنی جرم بن زَبَّان من قضاة. وهو من نحاة البصرة. مات فی خلافة المعتصم سنة خمس وعشرين ومائتین (لأن من مبعضة) فیکون لمن الناصحين ومن الشاهدين، موضعهما رفع على أنهما وصفان. وعلى ما قبله موضعهما نصب، على أنهما حالان

وجعله الألف واللام للعهد منلهما في الرجل وما أشبهه فان هذا القول غير رضى عندى لأنك اذا قلت نعم القائم زيد فجعلت الألف واللام كالألف واللام الداخلتين على ما لم يؤخذ من الفعل كالانسان والفرس وما أشبهه فانه اذا كان هكذا دخل في باب الأسماء الجامدة وهى التى لم تؤخذ من أمثلة الفعل وامتنع من أن يعمل مؤخرًا * الا على حيلة ووجه بعيد من التبيين الذى ذكرنا. واذا كان فى التأخير لا يعمل بنفسه فكيف يعمل اذا تقدم عليه الظرف وهذا مستحيل لاوجه له . وأما إنشاده . لا أذوق النوم الا غرارا * فان هذه أبيات أربعة أنشدها عن الزيدى * وذكر أنه كان يستحسنها وهى لأعرابى قال :

ما لعينى كجأت بالشهاد	ولجئى نايًا عن وسادى
لا أذوق النوم إلا غرارا	مثل حسو الطير ماء الثماد *
أبتغى إصلاح سعدى بجهدى	وهى تسعى جهدها فى فسادى

(وامتنع من أن يعمل مؤخرًا) وذلك أن المجرور إنما يتعلق بالفعل أو شبهه من الأسماء المشتقة (وأما إنشاده لا أذوق النوم الخ) لو قال أبو الحسن وقوله « لا أذوق النوم الا غرارا » من أبيات أربعة الخ سلم من ضعف هذا التركيب . (الزيدى) اسمه ابراهيم بن سفيان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه الذى استلحقه معاوية ابن أبي سفيان رحمه الله تعالى . وكان ابراهيم نحويًا لغويًا راوية . مات سنة تسع وأربعين ومائتين (حسو الطير) مصدر حسا الطائر الماء بحسوه . اذا أخذه بفيه ولا يقال شرب الطائر و (الثماد) « بالكسر » اسم للعاء القليل يبقى فى الأرض الجليل كالثمد « بالتحريك »

فَتَتَّارَكُنَّا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ رُبَّمَا أَفْسَدَ طَوْلُ التَّمَادَى
وَأَمَّا لِإِنْشَادِهِ وَضَعْنَ وَكَلَّهْنَ عَلَى غِرَارٍ. فَانَ الْبَيْتَ لِعَمْرٍو بْنِ أَحْمَرَ بْنِ الْعَمَرْدِ
الْبَاهِلِيِّ (قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَمِنْ سَهْلِ الشَّعْرِ وَحَسَنِهِ قَوْلُ طَخِيمِ بْنِ أَبِي الطَّخْنَاءِ
الْأَسَدِيِّ يَمْدَحُ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْخَيْرَةِ * مِنْ بَنِي إِسْرَى الْقَيْسِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ
ابْنِ تَمِيمٍ ثُمَّ مِنْ رَهْطِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ * قَالَ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ بُزُورَةَ * صَالِحٌ وَبِالْقَصْرِ ظَلٌّ دَائِمٌ وَصَدِيقُ
وَلَمْ أَرِدِ الْبَطْحَاءَ يَمْزِجُ مَاءَهَا شَرَابٌ مِنَ الْبُرُوقَتَيْنِ * عَتِيقُ
مَعَى كُلِّ فَضْفَاضٍ الْقَمِيصِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا سَرَتْ فِيهِ الْمُدَامُ فَتَنِيقُ
بَنُو السَّمَطِ وَالْحِدَاءِ * كُلُّ سَمِيدَعٍ لَهُ فِي الْعُرُوقِ الصَّالِحَاتِ عُرُوقُ
وَإِنِّي وَإِنْ كَانُوا نَصَارَى أَحِبُّهُمْ وَيَرْتَاخُ قَلْبِي نَحْوَهُمْ وَيَتَوَقُّ
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَنْشَدَنِي هَذَا الشَّعْرَ أَبُو مُحَلِّمٍ * ثُمَّ أَنْشَدَنِيهِ رَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ يُسَكْنِي

(الخيرة) بلد قديم بظهر الكوفة (العبادي) « بكسر العين » . وغلط الجوهرى
ففتحها . وهذه نسبة الى العباد وهم قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالخيرة (بزورة)
« بضم الزاي وفتح » موضع بين الكوفة والشام . وأنشد هذا البيت الآمدي
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِالْقَصْرِ قَصْرُ مُقَاتِلٍ وَزُورَةُ ظَلٌّ نَاعِمٌ وَصَدِيقُ
وَقَصْرِ مُقَاتِلٍ . بين عَيْنِ التمر والشام . ومقاتل هو ابن حسان بن ثعلبة بن أوس من
رهط عدي بن زيد العبادي (البروقتين) قال ياقوت في معجمه وجدته بخط بعض
أئمة الأدب بُرُوقَتَيْنِ . بواوين الاولى مضمومة وهو موضع قرب الكوفة (بنو السمط)
« بكسر السين » (والحداء) « بضم الحاء وتشديد الدال المهملة » رهطان من نصارى
الخيرة و(السמידع) سلف أنه السيد الموطن الأكناف و(أبو محلم) سلف اسمه ونسبه

أبا يحيى شاعرٌ من هؤلاء القوم الذين مدحوا به وذكر أنه يذكر * طخياً
وهو يتردد إليهم ويظلُّ عندهم: قال هذا النصراني وهو رجلٌ من بني الحذاء *
قال أذكره وأنا صغير جداً والسلطان يطلبه لقوله (له في العروق الصالحات
عروق) يقول أتقول * هذا لقوم من النصاري وكان هذا النصراني قد قارب
مائة سنة * فيما ذكر . وقوله « معى كل فضفاض * القميص » يريد أن قميصه
ذو فضول وإنما يقصد إلى * ما فيه من الخيلاء كما قال زهير :

يجرون الديول * وقد تمشت حمياً الكأس فيهم والغناء
ويقال إن تأويل قول رسول الله صلى الله عليه وسلم (فضل الأزار في النار)
إنما أراد معنى الخيلاء . وقال الشاعر :

ولا ينسيني الحدنان * عرضي ولا أزيخي من المراح * الأزارا

(أنه يذكر) يريد يتذكر (قال هذا النصراني وهو رجل من بني الحذاء) يريد أبا يحيى
(يقول أتقول) يريد أن السلطان أنكر عليه وصفه لهم بذلك (فضفاض) « بفتح الفاء »
من الفضضة وهي سعة الثوب وكذا الدرع (وإنما يقصد الخ) يريد أنه أراد لازم
معناه (كما قال زهير يجرون الديول) الرواية « يجرون البرود » وهي ثياب موشية .
الواحد برود وقيل

وقد أغدو على ثبة كرام أشاوى واجدين لما تشاء
لهم راح وراوق ومسك * تعلُّ به جلودهم وماء
(الحدنان) « بالتحريك » حوادث الدهر ونوابه . الواحد حادث و (المرح) التبخر
والاختيال وقد مرح « بالكسر » فهو مرح ومرجج « بالتشديد » مثل سكير . اختال وتبختر

وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأبي تميم* الهُجيمى «إياك والخيلة» فقال يا رسول الله نحن قوم عرب* فما الخيلة، فقال صلى الله عليه وسلم سبيل الإزار* والحديث يعرض لما يجرى في الحديث قبله وإن لم يكن من بابيه ولكن يذكر به. قال أبو العباس: روى لنا أن رجلاً من الصالحين كان عند إبراهيم بن هشام* فأُشيد إبراهيم* قول الشاعر*

(أنه قال لأبي تميم) كذا روى أبو العباس وقد أنكره أبو عمر بن عبد البر في كتابه الاستيعاب: قال لا يعرف في الصحابة أبو تميم. قال وأبو تميم هذا هو طريف بن مجالد الهجيمي* تابعي بصري* روى عن أبي هريرة وغيره وذكره من ألف في الصحابة وقد غلط (هذا) وقد روى الحديث بلفظ آخر عن أبي تميم الهجيمي قال: قال جابر بن سليم الهجيمي ركبت قعوداً إلى فأتيت مكة في طلب النبي صلى الله عليه وسلم فإذا هو جالس فقلت السلام عليك يا رسول الله: قال وعليك. قلت إنا معشر أهل البادية فينا الجفاء فعلمنى ما ينفعنى الله به قال اتق الله ولا تحقرن من المعروف أو الخير شيئاً وإياك وإسبال الأزار فإنه من الخيلة وإن الله لا يحب الختال. والهجيمي نسبة إلى الهجيم «بضم الهاء» ابن عمرو بن تميم (فقال صلى الله عليه وسلم سبيل الإزار) ذلك تفسير بالملزوم أطلقه على اللازم مبالغة و(الخيلة) الكبر والعجب. وفي حديث ابن عباس كل ماشئت والبس ماشئت ما أخطأتك خلعتان سرف* ومخيلة* (السبل) «بالتحريك» اسم مصدر من أسبل إزاره. أطاله وأرسله (إبراهيم بن هشام) خال هشام بن عبد الملك وكان إذ ذاك والى المدينة (قول الشاعر) هو الأخوص أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن صاحب رسول الله عاصم بن ثابت الأوسى. ولقب بالأخوص كخوص كان في عينيه وهو ضيق فيهما. شاعر أموى. شعره رونق وكان هجاء خبيث النفس قليل المروءة والدين

إِذْ أَنْتَ فِينَا* لَمَنْ يَنْهَكَ عَاصِيَةً* وَإِذْ أَجَرَ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسَنِي
فَقَامَ ذَلِكَ الرَّجُلُ (هُوَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ*) فَرَمَى بِشِقِّ رِدَائِهِ وَأَقْبَلَ
يَسْحَبُهُ حَتَّى خَرَجَ مِنَ الْمَجْلِسِ ثُمَّ رَجَعَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ فَجَلَسَ فَقَالَ لَهُ ابْرَاهِيمُ
ابْنُ هِشَامٍ مَا بَكَ . فَقَالَ إِنِّي كُنْتُ سَمِعْتُ هَذَا الشَّعْرَ فَاسْتَحْسَنْتُهُ فَأَلَيْتُ
أَلَّا أَسْمِعَهُ إِلَّا جَرَرْتُ رِدَائِي كَمَا تَرَى كَمَا سَحَبَ هَذَا الرَّجُلُ رَسَنَهُ . وَأَمَّا
الْفَنِيْقُ* فَانْهَ الْفَحْلُ* . وَإِنَّمَا أَرَادَ* خَطَرَانَهُ* بِذَنْبِهِ مِنَ الْخِيَلَاءِ . فَشَبَّهَ
الرَّجُلَ مِنْ هَوْلَاءِ إِذَا انْتَشَى بِالْفَحْلِ وَهُوَ إِذَا خَطَرَ ضَرْبَ بَذْنَبِهِ* يَمْنَةً*
وَشَأْمَةً* . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

(إِذْ أَنْتَ فِينَا) قَبْلَهُ

سَقِيَا لِرَبْعِكَ مِنْ رُبْعِ بَذْنِي سَلِمَ وَالْإِزْمَانُ بِهِ إِذْ ذَلِكَ مِنْ زَمَنِ
وَالسَّادِرِ الَّذِي لَا يَهْتَمُّ لِشَيْءٍ وَلَا يُبَالِي بِمَا صَنَعَ . وَالرَّسَنُ . الْحَبْلُ يُقَادُّ بِهِ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ وَالْجَمْعُ
أَرْسَانٌ . يَرِيدُ انْقِيَادَهُ إِلَيْهَا (هُوَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ) اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ
الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ . وَهَذَا مَا زَعَمَهُ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ . وَاقْدُكَانَ ابْنُ أَبِي
عَتِيقٍ عَلَى شَرَفِهِ وَكَرَمِ أَصْلِهِ آيَةً فِي الْمَجَانَةِ وَالْخِلَاعَةِ . وَالصَّوَابُ مَا رَوَاهُ غَيْرُهُ أَنَّهُ أَبُو عَبِيدَةَ
ابْنُ عِمَارِ بْنِ يَاسِرٍ (وَأَمَّا الْفَنِيْقُ) وَالْجَمْعُ الْفَنَقُ « بَضْمَتَيْنِ » (فَانْه الْفَحْلُ) يَرِيدُ
الْفَحْلَ الْمَوْدَعَ لِلْفَحْلَةِ لَا يَرْكَبُ وَلَا يَهَانُ لِكِرَامَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ (وَإِنَّمَا أَرَادَ) يَرِيدُ أَنْ طَخِيْمَا
أَرَادَ مِنَ الْفَنِيْقِ بِطَرِيقِ الْإِشَارَةِ (خَطَرَانَهُ) « بِالتَّحْرِيكِ » مَصْدَرُ خَطَرَ الْفَحْلَ يَخْطُرُ
« بِالْكَسْرِ » خَطَرًا (ضَرْبَ بَذْنَبِهِ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ إِذَا رَفَعَ بَذْنَبَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ثُمَّ
ضَرْبَ بِهِ نَخْذِيهِ وَذَلِكَ مِنْ نَشَاطِهِ

وقرّين بالزُّرْقِ * الجمائل * بعد ما تقوّب عن غربان أوراكها الخطر *

(وقرّين بالزرق) من كلمة له طويلة مطلعها

ألا يأمركي يادارمي على البلى
وإن لم تكوني غير شام بقفرة
أقامت بها حتى ذوى العود في الثرى
وحتى اعتري البهمي من الصيف نافض
وخاض القطافي مكرع الحى بالوى
فلما مضى نوى الزباني وأخلفت
رمى أمهات القرد لدغ من الشقى
وأجلى نعماً البين وانفتلت بنا

ولا زال منهالاً بجزعائك القطر
تجرُّ بك الأذيال صيفيّة كدر
وساق الثريا في ملاءته الفجر
كما نفضت خيل نواصبها شقر
إطافاً بقاياهن مطروقة صفور
هوادٍ من الجوزاء وانغمس الغفر
وأحصد من قريانه الزهر النضر
نوى عن نوى مـ وجاراتها شرر

وقرّين بالزرق البيت وبعده

صهايبه غلب الرقاب كأنما
تخبّرن منها قيدسرياً كأنه
رفعن عليه الرقم حتى كأنه
فو الله ما أدرى أجولان عبرة
وفي هملاّن العين من غصّة الهوى

يُناطُ بالحِمْيَا فَرَا عِلَّةُ غُثْرُ
وقد أنهجت عنه عقيقته قصر
سحوق تدلى من جوانبها البُسْرُ
تجود بها العينان أحجى أم الصبر
شفاء وفي الصبر الجلادة والأجر

(شام) جمع شامة وهي الأثر الأسود في الأرض (صيفية) رياح تهب زمن الصيف
(ذوى العود) ييس (الثريا) اسم الكوكب ذى نجوم ستة أو سبعة ظاهرة . ومن
أسجاعهم إذا طلع النجم . فالحر في حدم و (الملاءة) « بالضم » الرابطة وهي الملحفة . شبه
الليل بها وأسند السوق الى الفجر اتساعاً (البهمي) نبت ذو سنابل ذوات حب من
خيار المراتع (نافض) من نفض الشجر وغيره . حركه ليتساقط ورقه وثمره (شقر)
الخليل . ما احمر منها الذنب والمعرفة والناصية حمرة صافية . فان اسودت فالخليل كُتُّ

شبه نفث الريح سنابل البهي في انتشارها وحمرة ألوانها بنواصي الخيل حين تنفضها
 (مكرع الحى) موضع الكرع « بالتحريك » وهو ماء السماء اذا اجتمع في غدير
 و (النطاف) « بالكسر » جمع نطفة . وهى المُوَيْبَةُ القليلة (مطروقة) طرقتها الإبل
 فخاضتها ثم باتت وبمرت فيها فكدرتها و (الزباني) « بضم الزاي » كواكب من منازل
 القمر على شكل زباني العقرب . ومن أسجاعهم اذا طلعت الزباني أحدثت لكل ذى
 عيال شائنا ولكل ماشية هواناً (وأخلفت هواد) أمحلت فلم يكن لنوئها مطر . والهوادى
 أراد بها نجومها تتقدم الجوزاء و (الغفر) ثلاث نجومات معوجات كالقوس . أول برج
 الميزان و (انفاسه) استخفاؤه فلم يظهر . ومن أسجاعهم اذا طلعت الغفر . جاد القطر (رمى
 أمهات القرد) يريد رمى أم القردان وهى النقرة التى فى أصل فرس البعير . فلما لم
 يستقم له جاء بالقرد « بضم فسكون » لما أن كلا منهما فى الأصل جمع قراد وهو
 الحيوان الذى يعض الإبل (لدع من السفى) السفى شوك البهي وكل شجر له شوك
 واحده سفاة . وقد أسفت البهي سقط سفاها . يريد أن السفى من شدة الحر يبس
 فتساقط فى الأرض فأذى فراسن الإبل (وأحصد من قريانه الزهر) حان أن يحصد
 والقريان « بضم القاف وسكون الراء » مجارى الماء فى الرياض الواحد قرى كغنى
 (وأجلى نعام الين) من قولهم أجلى الفرس يمدو . اذا أسرع . يريد أسرع بين
 الحى . وأضاف اليه النعام على الخيال مبالغة فى الإسراع . ومن أمثالهم أعدى من
 نعامه (نوى عن نوى مى وجاراتها شزر) يريد أن نواه آخذة فى غير الوجه الذى
 تنمويه مية . وأصل الشزر النظر بمؤخر العين عن يمن وشمال ليس بمستقيم الطريقة
 و (الزرق) رمال بالدهناء (الجمائل) جمع جل . وعن أبى زيد : الجمائل جمع جمالة
 والجمالة جماعة الإبل اذا كانت ذكوراً كلها (تقوَّب عن غربان أوراكها الخطر)
 غربان الأوراك أطرافها السفلى التى تلى أعالي الأنفاذ . الواحد غراب ولكل بعير
 غرابان . يريد أن خطر الجمائل بأذنانها أحدث فى غربان أوراكها قوياً فتقوَّبت . وأصل
 التركيب تقوَّبت غربان أوراكها عن الخطر فقلبه . وإنما يكون ذلك الخطر عند الشبع

ومن حسن الشعر وما يَقْرُبُ مأخذه قول مُخَيَّسِ بْنِ أَرْطَاةَ الْأَعْرَجِيِّ
وَالْأَعْرَجِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي
حَنِيفَةَ يُقَالُ لَهُ يَحْيَى* وَكَانَ يُصِيرُ إِلَى امْرَأَةٍ فِي قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى الْيَمَامَةِ يُقَالُ لَهَا
بَقْعَاءُ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ أَنْشَدْتَهُ عَنِ الرِّيَاشِيِّ بَقْعَاءُ بِالْزُّنُونِ وَسَأَلْتُ رَجُلًا مِنْ
أَهْلِ الْيَمَامَةِ فَصَيَّحًا مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ عَنْ هَذَا فَقَالَ مَا أَعْرِفُهُ إِلَّا بِقَعَاءَ بِالْبَاءِ)

عَرَضْتُ نَصِيحَةً مَنِي لِيَحْيَى فَقَالَ غَشَّشْتَنِي وَالنَّصِيحُ مُرٌّ
وَمَا بِي أَنْ أَكُونَ أَعْيَبُ يَحْيَى وَيَحْيَى طَاهِرُ الْأَخْلَاقِ بَرٌّ*
وَلَكِنْ قَدْ أَتَانِي أَنَّ يَحْيَى يُقَالُ عَلَيْهِ فِي بَقْعَاءَ شَرٌّ

وَالسَّمْنُ لَا الْهَزَالُ (صِهَابِيَّة) مَنْسُوبَةٌ إِلَى فَخْلٍ اسْمُهُ صِهَابٌ كَغَرَابٍ (غُلْبٌ لِرُقَابٍ)
عِظَامُهَا (تَنَاطٌ) تَعَلَّقَ مِنْ نَاطِ الشَّيْءِ يَنْوُطُهُ نَوَاطًا : عُلَّقَهُ (بِالْحِيَاهِ) جَمْعُ نَحْيٍ وَابْتِ
فَمِ الْحِيَانِ . وَهِيَ الْعِظَامَانِ اللَّذَانِ فِيهِمَا الْأَسْنَانُ (فِرَاعِلَةٌ) جَمْعُ فِرْعُلٍ كَقَنْفُذٍ . وَلَدُ
الْوَبْرِ . وَهِيَ ذُوَيْبَةُ أَصْغَرُ مِنَ السَّنَوَرِ وَيُقَالُ تُؤَلِّدُ الضَّبْعَ أَيْضًا . وَالْأُنْثَى فِرْعَلَةٌ (غُثْرُ)
مِنَ الْغُثْرَةِ وَهِيَ الْغُبْرَةُ . الذَّكَرُ أَغْثَرُ وَالْأُنْثَى غُثْرَاءُ . شَبَّهَ مَا تَحْتَ أَلْحِيَاهَا مِنَ الْوَبْرِ
بِأَوْلَادِ الْوَبْرِ (قَيْسَرِيَا) جَمَلًا ضَخْمًا شَدِيدًا قَوِيًّا وَالْجَمْعُ الْقِيَاسِرَةُ (أَنْهَجَتْ) مِنْ أَنْهَجَ
الثَّوْبُ بَلَى وَ (عَقِيقَتُهُ) وَبَرَّهُ يُرِيدُ أَنْ وَبَرَهُ الَّذِي وَلَدَ بِهِ نَسْلَ فُسْقَطِ (الرِّقْمُ) ضَرْبُ
مِنَ الْبُرُودِ مُؤَشِّى ذَوَاتِ أَهْدَابٍ (سَحُوقٌ) هِيَ النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ الَّتِي بَعْدَ ثَمَرِهَا عَلَى
الْمَجْتَنَى (الْبَسْرُ) التَّمْرُ قَبْلَ أَنْ يُرْطَبَ وَاحِدَتُهُ بُسْرَةٌ

(يُقَالُ لَهُ يَحْيَى) هُوَ ابْنُ طَالِبِ الْحَنْفِيِّ (يُقَالُ لَهَا) أَيْ لِلْقَرْيَةِ (يَحْيَى طَاهِرُ الْأَخْلَاقِ بَرٌّ)
وَصَفَهُ أَبُو الْعَالِيَةِ قَالَ : كَانَ يَحْيَى بْنُ طَالِبٍ جَوَادًا شَاعِرًا جَمِيلًا حَمَلًا لَا تُقَالُ قَوْمُهُ
وَمَغَارِمُهُمْ . مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ هَرُونَ الرَّشِيدِ

فقلت له تَجَنَّبْ كُلَّ شَيْءٍ يُعَابُ عَلَيْكَ إِنْ الْحَرَّ حُرٌّ

فهذا كلام ليس فيه فضل عن معناه

وقوله « إِنْ الْحَرَّ حُرٌّ » إنما تأويله « أَنْ الْحَرَّ عَلَى الْأَخْلَاقِ الَّتِي عُهِدَتْ فِي الْأَحْرَارِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : أَنَا أَبُو النِّجْمِ * وَشَعْرَى شَعْرَى . أَيْ شَعْرَى كَمَا بَلَغَكَ * وَكَمَا كُنْتَ تَعْهَدُ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : النَّاسُ النَّاسُ . أَيْ النَّاسُ كَمَا كُنْتَ تَعْهَدُهُمْ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ *) (فَغَشِيَهُمْ مِنَ اللَّيْمِ مَا غَشِيَهُمْ) . وَقَوْلُهُ « فَقُلْتُ لَهُ تَجَنَّبْ كُلَّ شَيْءٍ يُعَابُ عَلَيْكَ » كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِي لِمَعَاوِيَةَ حِينَ وَصَفَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَقَالَ : آخِذُ بِثَلَاثِ تَارِكٍ لثَلَاثَ . آخِذُ بِقُلُوبِ الرِّجَالِ إِذَا حَدَّثَ ، وَيُحَسِّنِ الْإِسْتِمَاعَ إِذَا أُحْدِثَ ، وَبِأَيْسَرِ الْأَمْرِينَ عَلَيْهِ إِذَا خَوَّفَ . تَارِكُ لِلْمِرَاءِ تَارِكُ لِلْمُقَارَبَةِ اللَّائِمِ تَارِكُ لِمَا يُعْتَذَرُ مِنْهُ كَقَوْلِهِ

تَجَنَّبْ كُلَّ شَيْءٍ يُعَابُ عَلَيْكَ إِنْ الْحَرَّ حُرٌّ

(إِنَّمَا تَأْوِيلُهُ) بَرِيدُ تَأْوِيلِ مَا اتَّحَدَ فِيهِ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ لَفْظًا (أَنَا أَبُو النِّجْمِ) بَرِيدُ أَنَا الْمَشْهُورُ الْمُقْتَدِرُ عَلَى فَنُونِ الْقَوْلِ (كَمَا بَلَغَكَ) لَوْ قَالَ شَعْرَى مَا بَلَغَكَ مِنْ فَصَاحَتِهِ وَمَا تَعْهَدُ مِنْ بَرَاعَتِهِ خَلْفَ التَّرْكِيبِ . وَهَذَا الشُّطْرُ مِنْ أَرْجُوزَةٍ لِأَبِي النِّجْمِ وَاسْمُهُ الْفَضْلُ بْنُ قُدَامَةَ مِنْ بَنِي عَجَلٍ بْنُ جَلِيمٍ أَحَدُ رُجَّازِ بَنِي أُمِيَّةَ ، وَبَعْدَهُ :

لِلَّهِ دَرَى مَا أَجَنَّ صَدْرِي مِنْ كَلَامَاتِ بَاقِيَاتِ الْحَرِّ

تَنَامُ عَيْنِي وَفَوَادِي بِسَرِي مَعَ الْعَفَارِيتِ بِأَرْضِ قَفَرٍ

(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ الْخ) الصَّوَابُ حَذْفُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِمَّا اتَّحَدَ فِيهِ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ لَفْظًا وَإِنَّمَا هُوَ مَوْصُولٌ أُسْنَدَ إِلَيْهِ فَعِلٌ جَمَلٌ مِثْلُهُ صَلَةُ الْمُبَالِغَةِ فِي تَهْوِيلِ مَا أُصِيبُوا بِهِ

ومما يستحسن انشاده من الشعر لصحة معناه ، وَجَزَالَةَ لفظه ، وَكَثْرَةَ
تَرَدُّدِ ضربه ، من المعاني بين الناس ، قول ابن مَيَّادَةَ ، لرياح بن عثمان *
ابن حَيَّانَ المُرِّيَّ . من مُرَّةٍ غَطْفَانِ . وكلاهما من مُرَّةٍ غَطْفَانِ * يقوله في
فتنة محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن ، وكان أشار عليه بأن

(لرياح بن عثمان) الذي استعمله أبو جعفر المنصور على المدينة وأمره بالجد في طلب محمد
وابراهيم ابني عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب. وكان محمد يدعو لنفسه
بالخلافة فقدم رياح المدينة لسبع ليال بقين من رمضان سنة أربع وأربعين ومائة فدخل
دار مروان دار الإمارة فلما استقر به المجلس دعا حاجبه أبا البختري فقال له خذ
بيدي ندخل على هذا الشيخ يريد عبد الله بن حسن. وكان زياد بن عبيد الله الحارثي
قد حبسه بأمر المنصور فقال أيها الشيخ ان أمير المؤمنين والله ما استعملني لرحم قريبة
ولا يد سلفت اليه والله لا زهقن نفسك أو لتأتيني بابنيك محمد وابراهيم. فرفع رأسه
اليه وقال أما والله انك لا زيرق قيس المذبوح فيها كما تذبج الشاة. فانصرف وقد أحسن
أبو البختري بَرْدَيْدِهِ وأن رجليه ليخُطَّان الأرض فقال له انه والله ما اطلع على الغيب
فقال ويلك فوالله ما قال الا ما سمع. فلما ظهر محمد بالمدينة أخذه وأخذ عباسا أخاه
فحبسهما ثم وجه اليه المنصور ابن عمه عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن عباس ومعه عدة من قوَّاد أهل خراسان وعلى مقدمته حميد بن قحطبة الطائي
وجهزهم بالخيول والبغال والسلاح والميَّرة فاستمرت نار الحرب بين الفريقين فاقتتلوا
أياما أشدَّ قتال وأبرحه فلما كان اليوم الذي قتل فيه محمد ذهب رجل من أصحابه
الى رياح بن عثمان وأخيه فذبجهمما ذبح الشاة . وكان مقتل محمد بموضع من المدينة يقال له
أحجار الزيت سنة خمس وأربعين ومائة (وكلاهما من مرة غطفان) يريد أن ابن ميادة
ورياحا ينسبان الى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان
لا إلى مُرَّةٍ قریش وهو ابن كعب بن لؤي

يَعْتَزِلُ الْقَوْمُ * فَلَمْ يَفْعَلْ فَقُتِلَ . فَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :

أَمَرْتُكَ يَا رِيَّاحُ بِأَمْرِ حَزْمٍ فقلتَ هَشِيمَةً مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ
نَهَيْتُكَ عَنْ رِجَالٍ * مِنْ قُرَيْشٍ عَلَى مَحْبُوكَةٍ الْأَصْلَابِ جُرْدٍ
ووجدًا مَّا وجدتَ عَلَى رِيَّاحٍ وَمَا أَغْنَيْتَ شَيْئًا غَيْرَ وَجْدِي

فَقَوْلُهُ (فَقُلْتُ هَشِيمَةً مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ) تَأْوِيلُهُ ضَعْفَةٌ . وَأَصْلُ الْهَشِيمِ النَّبْتُ إِذَا وَلَّى وَجَفَّ وَتَكَثَّرَ فَذَرَتْهُ الرِّيحُ بَعِيدًا وَشَمَالًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ) وَالنَّجْدُ أَعَالَى الْأَرْضِ وَقَوْلُهُ (عَلَى مَحْبُوكَةٍ الْأَصْلَابِ جُرْدٍ) فَالْمَحْبُوكُ الَّذِي فِيهِ طَرَائِقُ * . وَاحِدُهَا حَبَاكُ * . وَالْجَمَاعَةُ حُبُكُ * . يُقَالُ

(وَكَانَ أَشَارَ عَلَيْهِ بِأَن يَعْتَزِلَ الْقَوْمُ) كَذَا يَقُولُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ أَنَّ ابْنَ مِيَادَةَ قَدِمَ عَلَى رِيَّاحِ بْنِ عُثْمَانَ وَقَدْ وَلَّى الْمَدِينَةَ وَهُوَ جَادٌّ فِي طَلَبِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . فَقَالَ لَهُ اتَّخِذْ حِرْسًا وَجَنَدًا مِنْ غَطَفَانٍ وَاتْرِكْ هَؤُلَاءِ الْعَبِيدَ الَّذِينَ تَعْطِيهِمْ دِرَاهِمَكَ وَحَذَارٍ مِنْ قُرَيْشٍ فَاسْتَخَفَّ بِقَوْلِهِ . فَلَمَّا قَتَلَ قَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ (نَهَيْتُكَ عَنْ رِجَالٍ) كَذَا رَوَى أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا الْبَيْتَ وَالرِّوَايَةَ الْمَعْرُوفَةَ

فَقُلْتُ لَهُ تَحْفَظُّ مِنْ قُرَيْشٍ وَرَقَّعَ كُلَّ حَاشِيَةٍ وَبُرَّدَ بِحَذَرِهِ قُرَيْشًا أَنْ يَنْسَعَ الْخَرَقُ عَلَيْهِ فَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَرْقِعَهُ (فَالْمَحْبُوكُ الَّذِي فِيهِ طَرَائِقُ) هَذَا ذَهُولٌ مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ فَسَّرَ الْكَلِمَةَ بِمَا لَا يَرَادُ مِنْهَا فِي تَرْكِيبِهَا . وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ فَالْمَحْبُوكُ الَّذِي أَحْكَمَ خَلْقُهُ مِنْ حَبَكْتُ الثَّوْبِ إِذَا أَحْكَمْتَ نَسِجَهُ . بَرِيدٌ أَنْ أَصْلَابَ الْخَلِيلِ مُوْتَقَةٌ مَدْمُجَةٌ ثُمَّ يَقُولُ وَالْمَحْبُوكُ أَيْضًا الَّذِي فِيهِ طَرَائِقُ . فَيَكُونُ مَعْنَى ثَانِيًا لِكَلِمَةِ (وَاحِدُهَا حَبَاكُ) وَكَذَا حَبِيكَ (وَالْجَمَاعَةُ حَبِكَ) وَيُقَالُ لِلوَاحِدِ أَيْضًا حَبِيكَةً وَالْجَمْعُ حَبَائِكُ

لطرائق الماء * حُبُّكَ وكذلك الطرائق التي على جناح الطائر * . من ذلك
قول الله نبارك وتعالى (والسَّماء ذاتِ الحُبُّكِ *). (قال أبو الحسن: ابنُ ميادة
اسمه الرَّمَّاح وأُمُّهُ مَيَّادَةُ * وأبوهُ أبرد * وكان عاقلاً بأمه ، ولها يقول :

أعرَ نَزَمِي مَيَّادَ لَلْعَوَافِي واسْتَمَعِيهِنَّ وَلَا تَخَافِي

سَتَجِدِينَ ابْنَكَ ذَا قِذَافٍ *

وأصلُ الأعرِ نَزَامِ التَّجَمُّعُ والتَّقْبُضُ يقول استَعِدِّي * لها وتهَيَّيْ . وأنشدنا
أبو العباس محمد بن يزيد له

وَنَوَاعِمٍ قَدْ قَلَنَ يَوْمَ تَرَحَّلِي * قول المجدِّ وهنَّ كالْمَزَاحِ

(لطرائق الماء) وهي ما تراه في الماء الساكن إذا هبت عليه ريح من تجعده وتكسره
وكذلك حُبُّكَ الرمل . وحُبُّكَ الشعر . ونحو ذلك من كلِّ جَعْدٍ متكسر (وكذلك
الطرائق التي على جناح الطائر) يعنون بها الخطوط السوداء التي على الجناح (ذات
الحُبِّكِ) يريد ذات طرائق النجوم . وعن ابن عباس ذات الخلق الحسن . (وأُمُّهُ
ميادة) أم ولد وكان ابنها يزعم أنها فارسية (وأبوهُ أبرد) بن ثوبان بن سُرَّافَةَ بن
سلمى بن ظالم المرِّي وفي ذلك يقول

أنا ابن أبي سلمى وجدىَ ظالم وأمى حَصَانٌ أَخْلَصَتْهَا الْأَعَاجِمُ

أليس غلامٌ بين كَسْرِي وظالمٍ بأكرمٍ من نِيْطَتِ عَلَيْهِ التَّمَائِمُ

يكْنى أبا شرحبيل أو شراحيل وهو شاعر أدرك الدولة العباسية (ذا قِذَافٍ) القِذَافُ
« بالكسر » في الأصل ما أُلْقِيَ حمله بيديك من حجر ونحوه فرميت به . يريد أنه
ذو هجاء يرمى به من يتعرض لها بالهجاء (يقول استعدي) يريد أنه سيهجو الناس
فيهمجونك وكان ابن ميادة عريضا للشر (ونواعم قد قلن يوم ترحلي) رواية غيره
« وكواعب قد قلن يوم تواعدوا »

بَا لَيْتَنَّا مِنْ غَيْرِ أَمْرٍ فَادِحٍ * طَلَعَتْ عَلَيْنَا الْعَيْسُ بِالرَّمَاحِ
 فِي أَيْبَاتٍ لَهُ يَمْنَى نَفْسَهُ * قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَتَمَامُ الْأَيْبَاتِ
 بَيْنَنَا كَذَلِكَ * رَأَيْتُنِي مَتَعَصِبًا * بِالْخَزْ * فَوْقَ جُلَالَةٍ * سِرْدَاحٍ *
 فِيهِنَّ صَفْرَاءُ الْمَعَاصِمِ * طِفْلَةٌ * بَيْضَاءُ مِثْلُ غَرِيضَةِ التُّفَاحِ *
 رَيْشُنَ * حِينَ أَرَدَنَ أَنْ يَوْمِيئِي * نَبَلًا * بِلَارِيشٍ وَلَا بِقِدَاحٍ *
 وَلَنَظَرُنَ مِنْ خَالِ السُّتُورِ * بِأَعْيُنٍ * مَرْضَى مُخَاظِهَا السَّقَامُ صَحَّاحٍ

(أمر فادح) هو الأمر يثقل حمله (يعنى نفسه) يريد أن ابن ميادة يحدث في هذه
 الأبيات عن نفسه (بيننا كذلك) كذا كناية عن تمنين . يريد بيناهن يتمنين
 طلوع عليهن (رأيتني متعصبا) متعصبا من تعصب شد العصابة وهى العمامة . والجمع
 العصائب و (الخر) اسم لما نسج من الصوف والحرير . والجمع خزوز . و (الجلالة)
 « بالضم » الناقة الضخمة و (السرداح) وكذا السرداحة . الناقة الطويلة . والجمع
 السرادح . يريد أنه طلع عليهن في زينته (صفراء المعاصم) يريد صفرة الزعفران .
 وكان نساء العرب يتضعخن به . والمعاصم مواضع السوار وقد وضع المعاصم موضع
 المعصمين و (الطفلة) « بفتح الطاء » الناعمة (مثل غريضة التفاح) يريد طراوة
 لحمها . والغريض الطرى . وقد غرض الشيء « بالضم » غرضاً كصغر صغراً طرى
 (ريشن) ذلك مستعار من قولهم ريش السهم وأراشه ورأشه . ألزق به الريش ليخف
 في مره و (النبل) السهام لا واحد له و (القдах) السهام قبل أن تراش . الواحد
 قدح « بكسر فسكون » يريد أن نظراتهن بصبغ إصاغة السهام المريشة (خلال الستور)
 المواضع المنفرجة منها والجمع خلال كجبل وجبال وهذه الأبيات من كلمة له مدح بها
 أبا جعفر المنصور يقول في مديحه

فَلَمَّا بَقِيتُ لِأَلْحَقْنِ بِأَبْحَرِ يَنْمِينِ لَا قُطْعِ وَلَا أَنْزَاحِ
 وَلَا تَيْنَ بَنَى عَلَى لَمَمٍ مِنْ يَأْتُهُمْ يُتْلَقُ بِالْإِفْلَاحِ

قال أبو العباس ثم نذكر من كلام الحكماء وأمثالهم وآدابهم صدرًا* ثم نعود
إلى المقطعات* إن شاء الله . يروى عن ابن عمر أنه كان يقول إنا معشر
قريش* كنا نعدُّ الجودَ والحلمَ السودُ* ونعدُّ العفافَ وإصلاحَ المالِ
المروءة*. قال الأحنف* بن قيس* كثرة الضحك تذهب الهيبة . وكثرة
المزح تذهب المروءة . ومن لزم شيئًا عُرِفَ به . وقيل لعبد الملك بن مروان
ما المروءة . فقال موالاة الأَكفاء* ومداواة الأعداء . وتأويل المداواة
المدارة أي لا تُظهر لهم ما عندك من العداوة . وأصله من الدجى* وهو

قوم إذا جلب الثناء إليهم* بيع الثناء هناك بالأرباح
ولا جلسن* إلى الخليفة أنه رحبُ الفناء بوسع بحباح
(القطع) « بضم فسكون » جمع قُطعة وهي انقطاع الماء في القيظ . والأنزاح جمع نزح
« بالتحريك » وهي البئر التي نَزَحَ ماؤها و (البحباح) « بحاءين مهملتين » الذي
استوى طوله وعرضه* *

(صدرًا) مقدمًا . ومن كلامهم : مضى صدر النهار ، وصدر الليل ، وصدر الشتاء ،
وصدر الصيف : يريدون المقدم منه (المقطعات) يريد الأبيات القصار . والأصل
فيه قولهم جاءوا عليهم المقطعات . يريدون الثياب القصار (معشر قريش) نصب على
الاختصاص (السودد) يهمز ولا يهمز . وضم داله الأولى لغة طيء (المروءة) مصدر
مرؤ الرجل « بالضم » (الأحنف) لقب به الحنف كان برجله وهو اعوجاجها يكنى
أباجر واسمه المشهور صخر (بن قيس) بن معاوية من ولد سعد بن زيد مناة بن تميم
كان من أوائل التابعين يضرب بحلمه المثل . مات على الأشهر سنة سبع وستين
رحمه الله تعالى (الأكفاء) جمع الكفاء وهو نظيرك في أوصافك (وأصله من الدجى)
فمضى قولك داجيت فلانا : سائرته العداوة وأخفيت عنها . فكأنك أتيت في ظلمة .

ما ألبسك الليل من ظلمته . وقيل لمعاوية : ما المروءة . فقال : احتمال
 التجربة* وإصلاح أمر العشيرة . ف قيل له : وما النبيل* . فقال : الحلم عند
 الغضب ، والعفو عند القدرة . وكان أبو سفيان* إذا نزل به جارٌ قل له
 يا هذا إنك قد اخترتني جاراً واخترت داري داراً جناية يدك على دونك
 وإن جنت عليك يد فاحتكم على حكم الصبي على أهله . وذلك أن الصبي
 قد يطلب ما لا يوجد إلا بعيداً ويطلب ما لا يكون البتة* . قال الشاعر
 (هو الأعرج المعنى*)

ولا تحكما حكم الصبي فانه كثير على ظهر الطريق مجاهله*
 ويروى أن معاوية بن أبي سفيان لما نصب يزيد* لولاية العهد أقعده في

(الجريرة) الجناية يجزها الرجل على نفسه وقومه (ما النبيل) هو الفضل . ويكون
 الذكاء والنجابة (أبو سفيان) والد معاوية واسمه صخر بن حرب بن أمية بن عبد
 شمس بن عبد مناف . آمن برسول الله عام الفتح وشهد حنيناً والطائف . مات في
 خلافة عثمان . رحمه الله تعالى (البتة) بالنصب على المصدر ومذهب سيدييه وأصحابه
 أن البتة لا تكون إلا معرفة لا غير . وإنما أجاز تنكيره الفراء وحده واشتقاقها من
 البت . وهو القطع المستأصل . ولا يستعمل إلا في كل أمر لا رجعة فيه (الأعرج
 المعنى) هو عدى بن عمرو بن سويد من بني معن بن عتود « بكسر فسكون » الطائي
 شاعر مخضرم . عده ابن الأثير في أسد الغابة من الصحابة (مجاهله) ذلك جمع ليس
 له واحد مكسر عليه إلا قولهم جهل وفعل لا يكسر على مفاعل . فهو مثل لامح
 ومحاسن . يريد كثير جهله على ظهر الطريق لا يدري ما ينفعه ولا ما يضره (نصب
 يزيد) أقامه لولاية العهد وذلك سنة ست وخمسين

قُبَّةٍ حمراء فجعل الناسُ يسامون على معاوية ثم يميلون الى يزيد حتى جاء رجلٌ ففعل ذلك ثم رجع الى معاوية فقال يا أمير المؤمنين إعلم أنك لو لم تُولَ هذا أمورَ المسلمين لأضعتها والأحنفُ جالسٌ . فقال له معاوية : ماباك لا تقول يا أبا بَحرٍ فقال أخافُ الله إن كذبتُ* وأخافُكم إن صدقتُ فقال جزاك الله عن الطاعة خيراً وأمرَ له بألوفٍ . فلما خرج الأحنفُ إقْبِه الرجلُ بالباب . فقال يا أبا بَحرٍ إني لأعلمُ أن شرَّ من خالقِ الله هذا وابنه ولكنهم قد استوثقوا من هذه الأموال بالأبواب والأقفال فاستنأنا نَطْمَعُ في استخراجها إلا بما سمعت . فقال له الأحنفُ يا هذا أمْسِكْ فإن ذا الوجهين خَلِيقٌ ألا يكون عند الله وَرَجِيها . وقال رجلٌ يهجو بلالَ بنَ البعير المحاربيَّ* (الشاعر الرَّمَّاحُ بنُ ميادة)

يقولون أبناء البعير وماله سَنَامٌ* ولا في ذِرْوَةِ* المجد غاربٌ*

(أخاف الله أن كذبت) رواية غيره « فقال نخافكم أن صدقنا . ونخاف الله أن كذبنا » وأنت يا أمير المؤمنين أعلم بيزيد في ليله ونهاره وسرّه وعلايته ومدخله ومخرجه . فإن كنت تعلمه الله والأمة رضا فلا تُشاور فيه . وإن كنت تعلم فيه غير ذلك فلا تزوده الدنيا وأنت صائر الى الآخرة . وإنما علمنا أن نقول سمعنا وأطعنا . (المحاربي) نسبة الى محارب بن زياد بن خَصَفَةَ بن قيس عيلان بن مضر (سنام) « بفتح السين » ما علا من ظهر البعير والناقة (ذروة) كل شيء « بضم الذال وكسر ها » أعلاه و (الغارب) هنا ما بين سنام البعير وعنقه وذلك مثل ضربه لخسة القدر وعدم الشرف

أَرَادَتْ وَذَاكُمْ * مِنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهَا لَا تُهْجُوها لَمَّا هَجَّتْنِي مُحَارِبُ
 مَعَاذَ إِلَهِي إِنْ نِي بِعَشِيرَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبُ
 وَقَالَ أَبُو الطَّامِحَانِ الْقَيْنِيُّ * (اسمه حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ وَالطَّامِحَانُ فَعْلَانٌ مِنْ
 طَمَحَ بِأَنْفِهِ وَبَصَرُهُ إِذَا تَكَبَّرَ وَالْقَيْنُ الْحَدَادُ وَكُلُّ صَانِعٍ قَيْنٌ وَالْقَيْنُ أَيْضًا
 مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْبَعِيرِ) *
 وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ * الَّذِينَ هُمُ هُمُ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ

(أَرَادَتْ وَذَاكُمْ الخ) كَذَا رَوَى أَبُو الْعَبَّاسِ وَأَمَّا الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ عَنْ أَبِي حَذَافَةَ السَّهْمِيِّ
 أَظُنْتُ سَفَاهَةً مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهَا أَنْ أَهْجُوها لَمَّا هَجَّتْنِي مُحَارِبُ
 فَلَا وَأَيُّهَا إِنْ نِي بِعَشِيرَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبُ
 (الْقَيْنِيُّ) نِسْبَةٌ إِلَى الْقَيْنِ بْنِ جَسْرَ بْنِ شَيْعٍ - اللَّهُ مِنْ قَضَاعَةٍ وَهُوَ شَاعِرٌ مَخْضَرُمٌ لَصِ
 خَيْثُ عَاشَ مِائَتِي سَنَةٍ وَهُوَ الْقَائِلُ

حَنْتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ أَدْنُو أَصِيدُ
 قَرِيبُ الْخَطُوءِ بِحَسَبِ مَنْ رَأَى وَاسْتُ مَقِيدًا أَنِي بِقَيْدِ
 (مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْبَعِيرِ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ الْقَيْنَانِ مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنْ وَظِيفِي يَدِي الْبَعِيرِ
 (وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ) مِنْ كَلِمَةٍ يَمْدَحُ بِهَا بُجَيْرُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمِ الطَّائِي وَكَانَ
 أَسِيرًا فِي يَدِهِ فَأُطْلِقَهُ وَقَبْلَهُ

إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرُ قَبِيلَةٍ وَأَصْبَرُ يَوْمًا لَا تُوَارِي كَوَاكِبُهُ
 فَإِنَّ بَنِي لَأْمِ بْنِ عَمْرِو أَرْوَمَةٌ عَلَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُنَالُ مَرَاقِبُهُ
 وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ . الْأَبْيَاتُ وَبَعْدُهَا

لَهُمْ مَجْلِسٌ لَا يَحْضُرُونَ عَنِ النَّدَى إِذَا مَطْلَبُ الْمَعْرُوفِ أَجْدَبُ رَاكِبُهُ
 (لَا تُوَارِي كَوَاكِبُهُ) بِحَذْفِ أَحَدِي التَّاءِ مِنْ . وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ لَا رِيَّتَكَ النُّجُومُ ظَهَرًا

نجومُ سماءٍ كلِّها غارَ كوكبٌ
أضاعتْ لهم أحسابهم ووجوههم
وما زال منهم حيث كانوا مُسودُّ
وقال إياسُ بن الوائِدِ يمدحُ قومه*
إني وجدك* من قومٍ إذا طلبوا
لا تحسبوا هُجْمَ أبياتي علانيةً
تبقى المعاييرُ* بعدَ القومِ باقيةً
وقال آخرُ :

ليسوا لعمرٍ وغيرِ تأشيبِ نسبةٍ* ولكنَّ عمرًا غيَّبته المقابرُ*

(أرومة) « بفتح الهمزة » وضمتها لغة تميمية وهي الأصل والجمع الأروم قال زهير
لهم في الذاهبين أرومٌ صدقٍ وكان لكل ذي حسبٍ أرومٌ
والمراقب . موضع الرقبة « بكسر الراء » الواحدة رقبة وهي الموضع المشرف من
جبل أو رابية يرتفع عليه الرقيب ينتظر العدو من بُعد (حتى نظم الجزع ناقبه) الجزع
« بفتح الجيم وكسر ها » ضربٌ من الخرز اليماني فيه بياض وسواد تشبه به العيون .
وهذه مبالغة جميلة و (المسود) السيد (لا يحصرون) من حصر « بالكسر » فهو حَصِيرٌ
بخل (أجذب راكبه) يريد أجذب طالب ينتبِع المعروف ويقفَى أثره (يمدح قومه)
ويتوعد أعداءه (وجدك) قال ثعلب ما أتاك في الشعر من قوالك أجِدْكَ فهو « بالكسر »
فاذا أتاك بالواو فهو مفتوح . والأول استعلاف بعزيمته ومضائه والثاني استعلاف بحظه
وبخنه (النسب) الاسم من قولك نسأت الدين وأنسأته إذا أخرته . وضرب الدين مثلاً
لإِدراك النار (المعايير) المعايير (تأشيب نسبة) التأشيب في الأصل مصدر أشبَّ الشجر
لف بعضه ببعض . يريد أن نسبتهم إلى عمرو ليست متفرعة من أصل واحد وإنما هي التفاف
وانضمام والأصول متفرقة (ولكنَّ عمرًا غيَّبته المقابر) يريد لو كان حيًّا لنفى نسبتهم إليه

إذا عَيْرُوا قالوا مقاديرُ قُدِّرَتْ* وما العارُ إلا ما تجرُّ المقاديرُ

وقال رجلٌ من بني نهشل بن دارم

إذا مولاك كان عليك عَوْنًا أذاك القومُ بالمعجبِ العجيبِ

فلا تخنَعِ إليه* ولا تُودِهْ ورام برأسه عَرْضُ الجَبُوبِ

فما إِشَافَةً من غير ذنبٍ إذا وَلَّى صديقك من طيب

قوله ورام برأسه عَرْضُ الجَبُوبِ . يريد الأرض* وهو اسمٌ من أسمائها

أنشدني التَّوْزِي* لرجل من بني مُرَّة يروى ابنه

بُنَى عَلَى عَيْنِي وَقَلْبِي مَكَانَهُ نَوَى بَيْنَ أَحْجَارٍ وَرَهْنُ جَبُوبِ*

وقوله فَمَا إِشَافَةً يَقُولُ لِبَغْضٍ يُقَالُ شَتَّفْتُ الرَّجُلَ* أَشَافَهُ شَافَةً وَشَافَا

(قالوا مقادير قدرت) ذلك عجز منهم . وقد قالوا في المثل « من العجز الإحالة على المقادير » (مولاك) ابن عمك (فلا تخنع إليه) لا تخضع له . يقال : خنع له وإليه كمنع خنوعا . ضرع إليه وخضع وطلب إليه . وليس بأهل أن يطلب إليه (ورام) يريد ورام برأسه و (العَرْض) « بضم العين » الناحية . ومنه فاضربوا به عَرْضَ الحائط واجمع أعراض (يريد الأرض) عن ابن الأعرابي الجبوب الأرض الصلبة (التوزي) نسبة إلى توز « بفتح التاء والواو المشددة آخرها زاي » بلدة بفارس واسمه عبد الله بن محمد ابن هرون اللغوي . أخذ عن أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي . مات سنة ثمان وثلاثين ومائتين في خلافة المتوكل (ورهن جبوب) عن علي بن حمزة البصري أن الصواب في الرواية « نوى بين أحجار وجال قلب » والجال جانب القلب . وهو القبر ويطلق على البئر . سميت بذلك لأنه قلب تراها (شتفت الرجل) عن أبي زيد شتفت له شافا « يسكون الهمزة » أبغضته وقال الجوهري شتفت من فلان شافا « باتسكين » إذا أبغضته ونقل ابن بري عن أبي العباس (شافا) « بفتح الهمزة » قال وكذا قال أبو علي القالي في كتابه البارع (م — ٢٢)

مثل شَعْفًا وقد يقال في هذا المعنى شَنِفْتُهُ * قال الراجز
لَمَّا رَأَيْتَنِي أُمَّ عَمْرٍو صَدَفْتَ * وَمَنَعَتَنِي خَيْرَهَا وَشَنِفْتَ
وقال آخر : « ولم تداو غِلَّة * القلب الشَنِيفُ » . وقال نُهْانُ بْنُ عَكَّيٍّ
العَبْشَمِيُّ :

يُقَرُّ بَعِيْنِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَانِهِ ذُرَا عَقْدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ
وَأَنْ أَرَدَ الْمَاءَ الَّذِي شَرِبْتَ بِهِ سَأَيْمِي وَقَدَمَلِ السَّرَى كُلُّ وَاجِدٍ *
وَالصَّقَّ أَحْشَائِي بِبَرْدِ ثُرَابِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسُحْمِ الْأَسَاوِدِ
قوله ذُرَا عَقْدَاتِ فَالذُرْوَةُ * مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ فَذُرْوَةُ السَّنَامِ أَعْلَاهُ
وَذِرْوَةُ الْمَجْدِ أَرْفَعُهُ وَأَسَنَاهُ وَيُقَالُ فُلَانٌ فِي ذِرْوَةِ قَوْمِهِ إِذَا كَانَ فِي الْمَوْضِعِ
الرَّفِيعِ مِنْهُمْ . وَأَمَّا قَوْلُ لَبِيدٍ *

مُذْمَنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الذُّرَا دَأَسَ الْأَسْوَقِ عَنْ عَضْبِ أَفَلٍّ

(شَنِفْتُهُ) « بكسر النون » شَفْنَا « بالتحريك » أَبْغَضْتُهُ . (صَدَفْتَ) أَعْرَضْتَ .
(وَلَمْ تَدَاوِ غِلَّةً) يَرَوِي عِلَّةً . وَيَرَوِي قَرَحَةً . وَأَنْشَدَ أَهْلُ اللُّغَةِ صَدْرَهُ : « يَا أَيُّهَا
الْجَاهِلُ إِلَّا تَنْصَرِفُ » وَلَمْ يَذْكُرُوا جَوَابَ الشَّرْطِ (الْعَبْشَمِيُّ) نَسَبُهُ إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ
(وَقَدَمَلِ السَّرَى كُلُّ وَاجِدٍ) مِنَ الْوَجْدِ وَهُوَ الْحُبُّ الشَّدِيدُ . يَرِيدُ أَنَّهُ يَقَرُّ بِعَيْنِهِ
أَنْ يَرِدَ ذَلِكَ الْمَاءُ مَعَ احْتِمَالِ الشَّدَائِدِ لَا يَحِلُّ مِنَ السَّرَى ، وَقَدْ مَلَّهِ الْعَاشِقُونَ . وَسَتَأْتِي
عَنْ أَبِي الْحَسَنِ فِي هَذَا الْحَرْفِ رَوَايَاتُهُ (فَالذُرْوَةُ) سَلَفُ أَهْلِهَا « بَضْمُ الذَّالِ وَكُسْرُهَا »
(لَبِيدٌ) ابْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ كَلَابٍ . مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ بْنِ مَضَرَ . وَفَدَّ
إِلَى سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ قَوْمِهِ فَأَسْلَمَ . مَاتَ بِالْكُوفَةِ فِي آخِرِ خِلَافَةِ
مَعَاوِيَةَ . وَقَدْ عَاشَ خَمْسًا وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً

فَأَمَّا يَقُولُ هَذَا رَجُلٌ يُعَرِّفُ الْإِبِلَ * لِيُنْجِرَهَا ثُمَّ يُعَسِّحُ ذُرًّا أُسْنَمَتَهَا بِسَيْفِهِ *
لِيَجْلُوَ مَا عَلَيْهِ مِنْ دَمِ الْأُسُوقِ . وَقَوْلُهُ عَضَّبَ أَيُّ قَاطِعٍ وَمِنْ ذَلِكَ رَجُلٌ

(يعرقب الإبل) يضرب عراقيبها ليستمكن من نحرها (ثم يمسخ ذرا أسنمتها الخ)
 كان المناسب للفظ البيت أن يقول «ثم يمسخ بذرا أسنمتها سيفه» فقلبه أبو العباس ثم
 إنه غلط في روايته وتفسيره . أما الرواية فإنها على ما في ديوانه

مَذْمُونٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الذَّرَا وَنَسَا الْأَسْوَاقَ بِالْعَضْبِ الْأَفْلِ
وَأَمَّا تَفْسِيرُهُ فَلَا نَهْ مَعْنَى لَا يَتَمَدَّحُ بِهِ . وَغَرَضُ ابْيَاضِ أَنْ يَصِفَ أَخَاهُ لِأُمِّهِ (أُرَيْدُ بْنُ قَيْسٍ)
بِنَحْرِ الْإِبِلِ لَا يَسْحُ ذُرَا الْأَسْنَمَةِ بِسَيْفِهِ عَلَى مَا قَالَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ يَرْتِيهِ
وَأَرَى أُرَيْدَ قَدْ فَارَقَنِي وَمِنَ الْأَرْزَاءِ رِزْقَ ذُو جَلالٍ
مُتَقَرَّرٌ مَرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَدْنِيَّاتِ حُلُوٌّ كَالْعَسَلِ
فِي قُرُومٍ سَادَةٍ فِي قَوْمِهِ نَظَرَ الدَّهْرِ إِلَيْهِمْ فَابْتَهَلَ
فَأَخِي إِنْ شَرَبُوا مِنْ خَيْرِهِمْ وَأَبُو الْحَزَّازِ مِنْ أَهْلِ النَّفْلِ
يَنْدُ عَرَّ الْبَرَكِ فَقَدْ أَفْزَعَهُ نَاهِضٌ يَنْهَضُ نَهْضَ الْمُخْتَزِلِ

مدمن البيت و (مقرر) شديد المرارة . من أمقر الشيء . اشتدت مرارته و (الابتهال)
في الأصل الاجتهاد في الدعاء . أراد اجتهد في تفريق شملهم و (أبو الحزاز) «بزأين
أوليهما مشددة بعد حاء مهملة» كنية أربد و (النفل) العطية و (البرك) «بفتح
فسكون» الإبل المباركة الواحد برك مثل تاجر ونجر والأثني باركة . وأراد بالناهض
أخاه أربد و (المختزل) المستبد برأيه وقد اختزل . تفرد برأيه (مدمن) من آدم
على الشيء . لازمه . يريد أنه ملازم لنحر البرك و (يجلو بأطراف) الباء بمعنى عن
و (النسا) عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذ ثم يمر بالساق فالعرقوب . يريد
يكشف عن أطراف الذراع وعن نسا الأسوق . وهذا كله كناية عن ملازمته لكثرة
أعمال الجزور من فصل وُصل وهشم عظم حتى تغال حدة سيفه وقول أبي العباس

عَضْبُ اللسان . وجعله أَفْلَ لِكثرة ما يُقارع به الحروب * كما قال النابغة
ولا عيبَ فيهم * غيرَ أن سيوفهم بينَ قُلُولٍ من قِراع الكِتاب

(وجعله أَفْلَ لِكثرة ما يقارع به الحروب) لا دليل عليه . والشاعر إنما يصف أخاه
بالكرم لا بمقارعة الحروب فليس هذا كقول النابغة (ولا عيب فيهم) من كلمة
يصف فيها كِتاب عمرو بن الحرث المعروف بالأعرج الغساني يقول قبله

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم	عصائب طير تهتدى بعصائب
يُصانِعُهم حتى يُغرَنَ مُغارَهم	من الضاريات بالدماء الدوارب
تراهنَّ خلف القوم خُزْراً عيونهم	جُلوسَ الشيوخ في ثياب المرائب
جوانح قد أيقَنَ أن قبيله	إذا ما التقى الجمعان أولُ غالب
لهنَّ عليهم عادةٌ قد عرفنها	إذا عرَّضوا الخطى فوق الكواثب
على عارفاتٍ للطمان عوابس	بينَ كُومٍ بينَ دَيمٍ وجالب
إذا استنزلوا عنهنَّ للطمن أرقلوا	إلى الموت إرقالَ الجمال المصاعب
فهم يتساقون المنية بينهم	بأيديهم بيض رقاقٍ المضارب
تُطير فُضاضاً بينها كلَّ قَواسٍ	ويتبعها منهم فَرَّاشُ الحواجب
ولا عيب فيهم غيرَ أن سيوفهم	بينَ قُلُولٍ من قِراع الكِتاب

وقد أحسن فيما وصف عصائب النُصور بمصانِعُهم لهم في السير لا يؤذِن أحد ولا يقنع على دابة
وأُسند إليها الإغارة مثلهم ثم وصف هيمتهم وما عليهم من الريش بشيوخ جلوس عليهم أكسية
مرتبانية لونها لون الأرنب وقوله (إذا عرَّضوا الخطى فوق الكواثب) فالكواثب جمع الكاثبة
وهي من الفرس مقدَّم منسججه حيث تقع عليه يد الفارس . وتلك عادة العرب يضعون رماحهم
عراضاً فوق الكواثب إذا عرَّضوا للشر . والعارفات . الخيل الصابرات وفضاض الشيء « يضم
الفاء وتكسر » وكذا فضاضته ما تكسر منه . وقواس البيضة من السلاح مقدَّمها أو أعلاها
وفرَّاش الحواجب « بفتح الفاء » عظامها ويقال ضرب به فاطر فرَّاش رأسه . وذلك إذا طارت
رقاق عظامه . وكل عظم رقيق فهو فرَّاش والواحدة فرَّاشة . وقراع الكِتاب مضاربتها بالسيوف

وقوله عَقْدَاتُ فهو ما انعقد وصاب من الرمل الواحدة عَقْدَةٌ والجمع عَقْدٌ
وأَعْقَادٌ أيضاً وعَقْدَاتُ . قال ذو الرمة لهلال بن أَحْوَزَ * المازني * يمدحه

رَفَعْتَ مَجْدَ تَمِيمٍ يَا هَلَالَهَا رَفَعَ الطَّرَافُ عَلَى الْعُلِيَاءِ بِالْعَمَدِ
حَتَّى نِسَاءِ تَمِيمٍ وَهِيَ نَازِحَةٌ بِقَلَّةِ الْحَزَنِ فَالصَّحَّانِ فَالْعَقْدِ
لَوْ نَسَتْ طَعْمَنَ إِذَا ضَاغَتْكَ مُجَحِّفَةٌ وَقَيْنَكَ الْمَوْتَ بِالْأَبَاءِ وَالْوَلَدِ

(هلال بن أَحْوَزَ) بن أُرَيْدٍ بن محرز بن لَأْي بن ضِبَارِي « بكسر الصاد » مقصوراً
(المازني) نسبة إلى جده الأَكْبَرِ مَازَن بن مَالِك بن عمرو بن تَمِيم . وكان مسالمة بن
عبد الملك سَيَرَهُ في أثر أبنائه المهلب بعد مقتل يزيد بن المهلب سنة اثنتين ومائة فلحقهم
بَقْنَذَابِيلَ وهي مدينة بالسند فتقاتلوا فقتل منهم المفضل وعبد الملك وزِيَاد ومروان
بنو المهلب ومعاوية بن يزيد بن المهلب والمهال بن أَبِي عَيْنَةَ بن المهلب وعثمان بن
المفضل وعمرو والمغيرة ابنا قبيصة بن المهلب وبعث برؤسهم ونسائهم إلى مسالمة فقال
ذو الرمة يمدحه بكلمة أولها :

يَا دَارَ مِيَةٍ فَأَخْلَصَاءُ فَالْجَرَادِ سَقِيَا وَإِنْ هَجَتْ أَدْنَى الشُّوقِ لِلْكَدْرِ
مَنْ كُلِّ ذِي زَجَلٍ بَاتَتْ بَوَارِقُهُ تَجْلُو أَغْرًا أَعَالَى حَالِكِ النَّضْدِ
مَوَاصِلَ الرِّعْدِ عَرَّاصًا إِذَا ارْتَجَزَتْ نَوَى الثَّرِيًّا بِهِ أَوْ نَثْرَةً الْأَسَدِ
أَسْقَى الْإِلَهِ بِهِ حُزُوءِي فَجَادَ بِهِ مَا قَابَلَ الزُّرْقَ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَلَدِ
أَرْضًا مَعَانًا مِنَ الْحَيِّ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ الْقِيَابِ وَأَهْلُ الْجُرْدِ وَالْعَدَدِ
كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا مَيٌّ فَقَدْ قَدَفَتْ عَنَّا بِهَا نِيَّةٌ مِنْ طَيِّبِ فَرْدِ
بِيضَاءٍ يَجْرِي وَشَاحَا إِذَا انْصَرَفَتْ مِنْهَا عَلَى أَهْضَمِ الْكَحْشِينَ مِنْخَضِ
يَجْلُو تَبَسُّمُهَا عَنْ وَاضِحِ رَتَلٍ تَلَاؤُ الْبَرْقِ مِنْ ذِي عَارِضِ بَرْدِ
تَطَوَّفَ الزَّوْرُ مِنْ مَيٍّ عَلَى عُرْضِ بِمُسْلَمَيْنِ جَوَّابِينَ لِلْبُعْدِ

حُيِّيتِ مِنْ زَائِرٍ أَنَّى اهْتَدَيْتِ لَنَا
وَمَتَّحِلِ آجِنْ خُضْرٍ كَوَاكِبِهِ
فَرَجَّتْ عَنْ جَوْفِهِ الظُّلُمَاءُ بِحِمْلَتِي
نَابِي الشَّرَاسِيفِ أَجْنَى الصُّلْبِ مُنْذِرِ
بَاقٍ عَلَى الْإِبْنِ يَعْمَلِي أَنْ رَفَقَتْ بِهِ
أَوْ حُرَّةٌ عَيْطَلٌ تَبْجَاهُ مُجْمَرَةٌ
أَوْدَتْ عَرِيكَتَهَا مِنْ طَوْلٍ مَا سَمِعْتُ
حَنَّتْ إِلَى أَعْمِ الدَّهْنِ فَقَلَّتْ لَهَا
الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْجُرْجُورِ حَانِيَّةُ
التَّارِكِ الْقِرْنِ مُضْفَرًا أَنَامِلُهُ
وَالْقَائِدِ الْخَيْلِ مَنَكُوبًا دَوَابِرُهَا
حَتَّى يَنْضُنَّ كَأَمْثَالِ الْقَنَا ذَبَلَتْ
رَفَعَتْ مَجْدَ تَمِيمٍ . الْأُيَّاتِ وَبَعْدَهَا :

وَدَّتْ لِحَى الْأَزْدِ إِذْ غَبَّتْ أُمُورُهُمْ
كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ جَمٍّ وَعَائِرَةٌ
فَمَا تَرَكْتَ لَهُمْ مِنْ عَيْنٍ بَاقِيَةٍ
بِالسُّنْدِ إِذْ جَمَعْنَا يَكْسُو جَمَاهِمُ
رَدَّتْ عَلَى مُضَرٍّ الْحَمَاءَ صَوَائِنَا
وَالْحَيُّ ذُكِّرَ عَلَى مَا كَانَ عِنْدَهُمْ
أَنْ الْمُهَلَّبَ لَمْ يُوَلَدْ وَلَمْ يُلِدْ
مِنْ الْخِيُولِ وَأَبْطَالَا ذَوِي نَجْدٍ
غَيْرِ الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ مِنْ أَحَدٍ
بِيضًا تَدَاوَى مِنَ الصُّوَرَاتِ وَالصَّيْدِ
أَوْ تَارَهَا بَيْنَ أَكْسَارِ الْقَنَا الْقِصْدِ
مِنْ الْقَطِيعَةِ وَالْخِذْلَانِ وَالْحَسَدِ

الخلعاء . بلد بالدهناء . وكذا الجرد . من بلاد بني تميم (ذى زجل) يريد من سحب
لرعه صوت . والزجل « بالتحريك » الجلبة ورفع الصوت (والنضد) السحاب
المتراكم . يريد أن أعجازه حالكة من كثافته (عراضاً) شديد اضطراب البرق .
وقد عرص البرق « بالكسر » واعترص . اضطرب (أو نثرة الأسد) هي كوكبان

بينهما لطلخ بياض وهي في الأصل الأنف أو طرفه . والارتمجاز صوت الرعد المتتابع
أسنده الى نوء الثريا إسناد المسبب الى سببه . وأنت فعله لا كتسابه التأنيث من المضاف
اليه (حزوى) « بضم الحاء » مقصور . من رمال الدهناء . وقد سلف معنى الزرق
(معاناً) « بالفتح » منزلاً . يقال الكوفة معان . يريدون منزلاً و (الجرد) جمع أجرد
وهو من الخيل مارق شعره وقصر (قذفت عنايتها) القذف في الأصل رمى الشيء
فيبعد عنك . والنية كالتوى الوجه الذى ينويه المسافر من قرب أو بعد و (الطيبة) الناحية
والفرد « بكسر الراء » المنفرد يريد بعدت عنا من ناحية منفردة عن النواحي لا يسلكها
أحد (وشاحها) سلف أن الوشاح مانسج من أديم عريض يرصع بالجوهر أشده المرأة
بين عاتقها وكشحبها . كنى بحريه عن رقة خصرها (منحضد) مثنى . من المنحضد
العود . اذا تنثنى من غير كسر يبين (عن واضح) عن ثغر براق (رتل) « بكسر
الراء وفتحها » متسق الأسنان (من ذى عارض برد) من سحاب ذى برد (تطوف)
طاف حوله (والزور) الزائر يريد الخيال (على عرض) « بضمين » شق وجانب
(بمسلمين) يريد نفسه وبغيره اللذين براهما الدؤب على السفر وغير لونيها (بلانحو
ولا صدد) النحو الجهة والصدد القرب . يقول كيف اهتديت واست في جهتنا ولا
قريب منا (آجن) من آجن الماء يأجن « بالكسر والضم » أجنأ وأجونا . تغير طعمه
ولونه غير أنه شروب (خضر كواكبه) جمع كوكب وهو من الذبت ما طال . يصف
ما نبت عن جوانبه بالخضرة (قفر محاضره) المحاضر القوم يحضرون المياه . يريد لم
يحضره أحد و (العرمض) سلف أنه الطحلب الشبيه بنسج العنكبوت و (لبد) كزفر
كثير تلبد بعضه فوق بعض . يريد أنه قديم طال به العهد (عن جوفه) الجوف هنا
ما اتسع من الأرض واطمان فصار كالجوف . يريد اخترقه فكأه فرج عنه ظمائه
(غوج) « بفتح فسكون » . وهو من الإبل ما سهل معطفه . وكذلك من الخيل .
والجمع غوج « بالضم » (من العيد) « بكسر العين » يريد من النوق المنسوبة الى
العيد وهو فحل . وذكر ياقوت في مقتضيه أن العيدى الذى تنسب اليه الابل هو ابن

النَّدَغَى « بفتح النون والدال المهملة وكسر الغين المعجمة آخره ياء مشددة » ابن حمزة
ابن حَيْدَان (والاسراب) يريد أسراب القطا (نأى الشراسيف) يريد أن مقاط
أضلاعه وهى أطرافها نابية مرتفعة. يصف ضموره (أجنى الصلب) من الجنأ « بالتحريك »
وهو الميل فى الظهر والصلب من لدن الكاهل الى العَجَب (منسرح) سريع السير وكذا
ناقة سُرح « بضمين » ومنسرحة (مور الذراعين) المور مصدر مار البعير يمور اذا
نشط فى سيره وأسرع. وصفه بالمصدر مبالغة مثل قولهم ماء سكب وماء غور (جافى
رجعة المضد) يريد جافى المضد ذى الرجعة وهى ردة فى السير وجفاؤه بعده عن جنبه
(معجا رقاقا) المعج سرعة المرّ والرقاق « بفتح الراء » السير السهل (تحرق به) « بفتح
الراء » لم ترق به ومصدره الخرق « بالتحريك » ضد الرفق (أو حرة) كريمة (عيطال)
طويله العنق (نبجاء) عريضة الثَّيْبَج. وهو ما بين الكاهل الى الظهر وكذا الأنبج (مجفرة
دعائم الزور) الزور : الصدر ودعائمه أضلاعه التى يستمسك بها ومجفرة بلفظ المفعول
عظيمة. يصفها بعظم الجوف (نعمت زورق البلد) الزورق القارب الصغير. يقول نعمت
سفينة المفازة (أودت) ذهبت (عريكتها) سنامها. وسمى بذلك لأن المشتري يترك
ذلك الموضع ليعرف سمه وقوته (تنآم) مصدر نأم الصدى (وهو ذكر اليوم) يَنْمُ نَيْما
صَوَّت (المائة الجرجور) الكرام من الإبل أو عظام الأجواف. تقول إبل جرجور وإبل
جراجر بغير ياء والقياس إنباتها. وتقول العرب مائة من الإبل جرجور. تريد كاملة
(الرباع) الواحد رُبْع مثل رُطب وهو الفصيل الذى ينبج فى الربيع و (السبد) « بالتحريك »
الوبر. كنى به عن الإبل. وتقول العرب ماله سَبَدٌ ولا أبَدٌ. تريد ماله ذو وبر ولا صوف
متلبد يكنى بهما عن الإبل والغنم (قصد) جمع قصدة وهى الكسرة من رمح تكسر
ونحوه (من عامل صرد) يريد رمح نافذ الطعنة. تقول صرد الرمح والسهم كطرب نفذ
حده وصرده كضربه وأصرده أنفذه (دوابرها) ما خیر حوافرها الواحدة دابرة. يريد
قد نكبتها الحجارة وأثرت فيها (إجدام سير) الإجدام الإسراع. يريد يسير الخيل أسرع
سير (حتى يفضن) من أض اذا عاد ورجع (ذبلت فيها طرائق) شبه ما بدا فى الخيل

وقوله الأبرق . فالأبرق حجارة يخالطها رمل وطين . يقال لتلك * برقة
وأنبرق وبرقاء يافى كما يقال الأعمز والمعزاء وهى الأرض الكثيرة
الحصباء . ومثل ذلك الأبطح والبطحاء وهو ما انبطح من الأرض . فمن قال
أبرق فأنما أراد المكان ومن قال برقاء فأنما أراد البقعة وقوله المتقاود يريد
المنقاد المستقيم . ومن ذلك قولهم قدته * أى جررته على استقامة * وكذلك
طريق منقاد وفلان قائد الجيش . قال حاتم بن عبد الله الطائي يضرب هذا مثلاً *
إن الكريم من تلفت حوله وإن اللئيم دائم الطرف أقود *

من خطوط الهزال فى أجسامها بالقنا اذا قطعت رطبة فأخذت تيبس بدت فيها طرائق قد
اصفرت و (الأود) العوج (الطراف) « بكسر الطاء » بدت من أديم . والعلياء المكان العالى
(والعمد) « بالتحريك » اسم لجماعة الأعمدة (بقلة الحزن) يريد حزن بنى يربوع والصَّمان
بلد خصب كانت فى قديم الدهر لبنى حنظلة . وكلاهما قريب من الدهناء (ضافتك) نزلت
بك ويروى . نابتك (محففة) شديدة تجحف بالأموال وتستأصامها (الصورات) جمع
الصورة « بفتح فسكون » وهى شبه الحكمة يجدها الانسان فى رأسه (والصيد) داء
يكون بالرقبة فلا يستطيع صاحبه أن يلتفت يمينا أو شمالا . جعل هشم الرأس وقطع
الرقاب ببيض السيوف مداواة لها

(يقال لتلك) يريد الحجارة . وهذا قول الأصمى وغيره يقول اذا اتسمت البرقة
فهى الأبرق (قدته) يريد قدت الفرس ونحوه (أى جررته على استقامة) وذلك
الجر من أمامه ضد السوق (يضرب هذا مثلاً) لو قال أبو العباس « وفلان أقود الطرف
أى مستقيمه قال حاتم الخ » لظهر مرجع اسم الإشارة فى قوله « يضرب هذا مثلاً »
(ان الكريم) كذا أنشد أبو العباس فغير لفظه ورواية ديوانه :

فمنهم جواد قد تلفت حوله ومنهم لئيم دائم الطرف أقود

وقوله ولو كان مخلوطاً بسم الأَسَاوِدِ يريد جمع أَسْوَدَ سَالِحٍ* وجمعه على أَسَاوِدِ
لأنه يجري مجرى الأسماء وما كان من باب أفعل اسماً فجمعه على أفعال نحو أفعل*
وأفعل كل والأكبر والأكبر . وكذلك كل ما سميت به رجلاً تقول أحمد
وأحمد . وأسلم وأسلم . فإن كان نعتاً فجمعه على فاعل نحو أحمرو وأصفر
وصفر ولكن أَسْوَدُ إذا عنت به الحية . وأدهم . إذا عنت به القيد .
وأبطح إذا عنت به المكان المنبطح . وأبرق إذا عنت به المكان مضارعة

فأقسمت لا أمشي إلى سر جارتى	يد الدهر مادام الحمام يغرد
ولا أشتري مالا بغدير علمته	ألا كل مال خالط الغدر أنكد
إذا كان بعض المال رباً لأهله	فانى بحمد الله مالى معبد
يفك به العانى ويؤكل طيباً	ويعطى إذا ضن البخيل المصرد
إذا ما البخيل الحب أخذ ناره	أقول لمن يضل بنارى أوقدوا
كذلك أمور الناس راضٍ دنية	وسام إلى قرع العلا متورد

فمنهم جواد البيت وبعده

وداع دعانى دعوة فأجبتة وهل يدع الداعين إلا المبلد
(يد الدهر) مد زمانه (خالط الغدر) يريد خالطه الغدر (معبد) متخذ عبداً (المصرد)
المقال العطاء وقد صرد العطاء قلله (الخب) « بفتح الخاء الحديث والمتورد. المتقدم الذى
لا يدفعه شيء يقال مالك توردنى أى تتقدم على (دائم الطرف أقود) يريد لا يتلفت
إذا طعم مخافة أن يرى شخصاً فيدعوه فوجهه مستقيم على زاده لا يكاد يصرفه عنه
(سالح) نعت به الأسود لأنه يسليخ جلده كل عام ولا توصف به أنثاه. وقال الأصمعي
يقال أسود ان سالح. لا تنى الصفة وحكى ابن دريد تشنيهاً والأول أعرف. وهو من
أخبث الحيات وأنكرها (أفكل) اسم لرعدة من برد أو خوف. ولا فعل له.

الأسماء لأنها تدلّ على ذات الشيء وإن كانت في الأصل نعتاً تقول في
جمعها الأباطح والأبارق والأداهم والأساود. فإن أردت نعتاً محضاً يتبع
المنعوت قلت مررت بتياب سود وبخيل دهم وكل ما أشبه هذا فهذا
مجره قال جرير

هو القين وابن القين لاقين مثله لفتح المساحي* أو لجذل الأدهم
وقال الأشهب بن رُميلة* (قال أبو الحسن رُميلة اسم أمه)
أسود شرى لاقت أسود خفية تساقوا على حرّ دماء الأساود

(قال جرير) يهجو الفرزدق . وقبل هذا البيت :

وما زادني بُعد المدى تقصّ مرة وما رقت عظمى للضروس العواجم
تراني إذا ما الناس عدوا قديمهم وفضل المساعي مسفراً غير واجم
وان هدت الأيام أخزيت دارماً وتخزيك يا ابن القين أيام دارم
(لفطح المساحي) المساحي واحدتها المسحاة . وهي الحفرة من حديد يستحي بها الطين
عن وجه الأرض . وفتحها . جعلها عريضة (رُميلة) اسم أمه ، كانت أمة لخالد بن
مالك الدارمي . واسم أبيه نور بن أبي حارثة بن عبد الدار بن جندل بن نهشل بن
دارم . شاعر مخضرم أسلم ولم تثبت له صحبة (أسود شرى) قبله على ما يروى
إن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد
هم ساعد الدهر الذي يتقي به وما خير كف لاتنوه بساعد
يرثي قوما قتلوا بفلج وهو واد بين البصرة وحى ضريبة من منازل العنبر بن عمرو
ابن تميم . وشرى . مأسدة بعينها . وقال بعضهم هو شرى الفرات وبه غياض وآجام
تكون فيها الأسود (خفية) أجمة في سواد الكوفة . ينسب اليها كذلك الأسود

قوله على حرّ د. يقول على قصدٍ فأما قولُ الله عزّ وجلّ (وعندوا على حرّ د
قادرين) فإن فيه قولين * أحدهما ما ذكرنا من القصد قال الشاعر
قد جاء سيلٌ جاء * من أمرِ الله * يجرّدُ حرّ د الجنة * المغلة *
(قال أبو حاتم * هذه صنعة * من لا أحسن الله ذكره يعنى قطرياً *)
وقالوا على حرّ د * أى على منعٍ من قولهم حارّدتِ السنّة * إذا منعت
قطرها وحارّدت النافّة إذا منعت درّها (قال أبو الحسن رواية أبي العباس

(على قصد) الأجود تفسيره بالغضب وقد أنشده ابن بري شاهداً على ما ذكر سيبويه
والأصمعي أن يقال حرّ د الرجل كفهم حرّدا «بسكون الراء» إذا غضب . وقد روى
عن أبي عبيدة قال الذي سمعناه من العرب الفصحاء في الغضب حرّ د يجرّد حرّداً
(بفتح الراء) وعن المفضل التّسكين أكثر (فان فيه قولين) عن ابن الأعرابي
الحرّ د القصد . والحرّ د المنع . والحرّ د الغيظ والغضب قال ويجوز أن يكون هذا كله
معنى قوله وعندوا على حرّ د قادرين (قد جاء سيل جاء) رواه غيره «أقبل سيل جاء
من عند الله» (والجنة) البستان و (المغلة) من أغلّت الضيعة إذا أتت بشيء والأصل
باق (قال أبو حاتم) هو سهل بن محمد بن عثمان السجستاني من شيوخ أبي العباس (هذه
صنعة) يريد حذف الالف من لفظ الجلالة . والأليق باسم الله أن ينطق به على أكمل
وجه (يعنى قطرياً) يريد قطري بن الفجاءة المازني وسيأتي ذكره في أخبار الخوارج
إن شاء الله تعالى . ومن الغريب ما نقل عن ابن السيد شارح الكتاب أن هذا الرجز
أقرب بن المستنير تلميذ سيبويه (وقالوا على حرّ د) هذا ناني القواين (من حارّدت
السنّة الخ) كأن أبا العباس لم يبال بما أجمعوا عليه من أن المجرّد لا يؤخذ من المزيد وكأنه
لم يدر أن هذا مجاز منقول من الحرّ د بمعنى المنع حتى ساغ له أن يجعل الفرع أصلاً في
هذا وذلك . والصواب أن يقول . ومنه حارّدت السنّة الخ ومصدرُ حارّ د الحرّاد

يُقَرُّ بِعَيْنِي يَرِيدُ يُقَرُّ عَيْنِي ثُمَّ أُتِيَ بِالْبَاءِ تَوْكِيداً وَقَالَ لَنَا هَكَذَا سَمِعْتُهُ * .
ويقال أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ * يُقَرُّهَا وَقَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرُّ وَقَرَرْتُ بِالْمَكَانِ أَقَرُّ .
وقال الْأَصْمَعِيُّ قَرَّتْ عَيْنُهُ مِنَ الْقُرِّ * وَهُوَ الْبَرْدُ * أَيَّ جَمَدَتْ فَلَمْ تَدْمَعْ .
وَهُوَ بِحَذَائِكَ سَخِنَتْ عَيْنُهُ * . وَأَجُودٌ مِمَّا رَوَى عِنْدِي يَقَرُّ بِعَيْنِي وَهُوَ الْأَصْلُ
وَالْبَاءُ فِي مَوْضِعِهَا * غَيْرُ مُؤَكَّدَةٍ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الَّذِي رَوَيْتُ وَقَدْ مَلَ السَّرِيُّ

(هَكَذَا سَمِعْتُهُ) يَرِيدُ سَمِعَ زِيَادَةَ الْبَاءِ فِي مَفْعُولٍ يَقَرُّ الرَّبَاعِيُّ . وَقَدْ سَمِعَهُ كَذَلِكَ
غَيْرُهُ (وَيَقَالُ أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ) نَبِهَ بِهَذَا عَلَى أَنَّ الْبَاءَ زَائِدَةٌ غَيْرُ لَازِمَةٍ . ثُمَّ إِنَّ أَبَا الْحَسَنِ
فَرَّقَ بَيْنَ قَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرُّ . وَبَيْنَ (قَرَرْتُ بِالْمَكَانِ أَقَرُّ) لِجَمْعِ الْأَوَّلِ مِنْ بَابِ طَرَبٍ
يَطْرَبُ وَالثَّانِي مِنْ بَابِ ضَرْبٍ يَضْرِبُ وَعَنْ ثَعْلَبٍ وَقَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرُّ « بَفَتْحِ الْعَيْنِ
وَكَسْرِهَا » وَالْفَتْحُ أَعْلَى قَرَّةً « بَفَتْحِ الْقَافِ وَتَضْمٍ » وَقَرُوراً ، وَعِبَارَةُ اللَّغَةِ . وَقَرَّ
بِالْمَكَانِ يَقَرُّ « بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ » قَرَاراً وَقَرُوراً وَقَرّاً وَنَقَرَةً . ثَبَتَ وَسَكَنَ كَمَا تَقَرُّ
(وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخ) نَبِهَ بِذَلِكَ عَلَى أَنَّ قَرَّتْ عَيْنُهُ . فِي مَعْنَاهُ اسْتِجَازَةٌ (مِنَ الْقَرِّ)
« بَضْمِ الْقَافِ » (وَهُوَ الْبَرْدُ) فِي الشِّتَاءِ أَوْ عَامَةً . وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ مَنْقُولاً مِنْ
الْقَرَارِ . وَهُوَ السَّكُونُ يَرِيدُ أَنَّ عَيْنَهُ رَأَتْ مَا كَانَتْ مَتَشَوِّفَةً إِلَيْهِ فَقَرَّتْ وَسَكَنَتْ (وَهُوَ
بِحَذَائِكَ سَخِنَتْ عَيْنُهُ) يَرِيدُ أَنَّهَا ضِدَّةٌ . لَا أَنَّ قَرَّتْ . جَاءَتْ « بِالْكَسْرِ » لِبِنَائِهَا عَلَى
بِنَاءِ ضِدَّتِهَا وَهُوَ سَخِنَتْ لِأَنَّهُ لَا يَلْزِمُ وَرُودَ الضِّدِّينِ عَلَى بِنَاءٍ وَاحِدٍ (وَأَجُودٌ مِمَّا رَوَى)
يَرِيدُ مِمَّا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ (وَالْبَاءُ فِي مَوْضِعِهَا) يَرِيدُ أَنَّ الْبَاءَ لِلتَّمْدِيدِ وَكَأَنَّ أَبَا الْحَسَنِ
جَهَلَ اسْتِعْمَالَ الْعَرَبِ وَأَجَازَ قَوْلَهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ لَا تَزِيدُ الْبَاءَ دَاخِلَةً عَلَى الْعَيْنِ مَعَ قَرَّ
الْثَلَاثِي أَبَدًا فَلَمْ يَقُولُوا قَرَّ بِعَيْنِهِ كَذَا وَإِنَّمَا يَقُولُونَ قَرَّتْ عَيْنُهُ بِكَذَا . حَتَّى إِذَا أُسْنَدُوهُ
إِلَى غَيْرِ الْعَيْنِ أَتَوْا بِهَا تَمْيِيزاً . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا » وَقَالَ بَشَرٌ
بِهَا قَرَّتْ لِبَوْنِ النَّاسِ عَيْنًا وَحَلَّ بِهَا عَزَالِيَّةٌ الْغَامُ

كلُّ واحد . وهو المنفرد في السير المتوحد به . وروى غيره كلُّ واحدٍ
أى عاشقٌ * وروى أيضاً كلُّ واحدٍ وهو من الوخذِ * والوخذان . وهو
السير الشديدُ . والوخذُ المصدر . والوخذانُ الاسمُ . قال أبو العباس وقال
القتال الكلابي واسمه عبيدٌ * بن مضر حى *

أنا ابنُ أسماء * أعمامى لها وأبى إذا تَرَأتى بنو الإيموان بالعار
لا أَرْضَعُ الدهرَ إلا ثدىً واضِحَةً لو اِضْحَحِ الخَدَّ يحمى حَوْزَةً الجارِ
مِنْ آلِ سَفِيانٍ أو وَرَقَاءَ يَنْعَمُا نَحْتَ العِجَاجَةَ ضَرْبٌ غَيْرُ عُوَّارِ
يَالَيْتَنِي وَالْمَنَى لَيْسَتْ بِنَافِعَةٍ لِمَالِكٍ أو لِحِصْنٍ أو لِسَيَّارِ
طِوَالِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا رِيحَ الْأَمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارِ

(كل واحد أى عاشق) سلف لنا الاختصار عليه وقول أبى الحسن (والوخذان الاسم)
فيه تناقض لأنه جعل الوخذان أولاً مصدراً فاشتق منه كالوخذ ثم جعله اسم معنى فلا يشتق
منه. وأهل اللغة أجمع على أنه مصدر لا غير (عبيد) غيره روى أن اسمه عبد الله (بن مضر حى)
« بفتح فسكون » بن عامر بن ربيعة بن عبيد بن أبى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر
ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن: والقتال. لقب غلب عليه لكثرة فتكه وهو
فارس أص شاعر أموى يكنى أبا المسيب وعن أبى عبيدة قال نازع رجل القتال فقال له
والله أنك لخامل الذكر والحسب ذليل النفر خفيف على كاهل خصمك كل على قومك
فقال (أنا ابن أسماء) الأبيات وقد رواها كذلك القملى فى أماليه وروى غيرهما «أنا
ابن عمرة» وهى ابنة حرقة (كهزمة) ابن عوف بن شداد بن ربيعة بن كعب بن
عبد بن أبى بكر بن كلاب. وقد روى أنه اجتاز بعلمية ابنة شيبه بن عامر بن ربيعة
ابن كعب فسألها زماماً فأبت فمرّض بجدة لها اسمها نجيبة كانت أمة لقرظة بن حذيفة

ابن عمار بن ربيعة بن كعب يقال لها أم حذير (بالخاء المهملة مصغراً) فقال
يا قبيح الله صبياناً نجى بهم أم الهنيبر من زندي لها وار
من كل أعلم منشق مشافره ومودن ماوفى شبراً بشبار
يا بنت أم حذير لو وهبت لنا نبيين من محكم بالقدر أوار
إما جديداً وإما بالياً خلقاً عاد العذارى لقطعيه بشبار
يا ويح عمرة لم تنبل بأحرار مثلي إذا ما اعتراني بعض زوار
إن العروق إذا استنزعتها نزعت والعرق يسري إذا ما عرس الساري
أما الإماء فلا يدعوني ولداً إذا تحدثت عن نقضي وإمراري
قد جرب الناس عودي يقرعون به فأقصروا عن صليب غير خوار
أنا ابن عمرة. الأبيات

(أم الهنيبر) الضبع بلغة هوازن (والهنيبر) مصغر الهنبر « بكسر الهاء والباء بينهما نون ساكنة) ولدها . يريد بذلك تحقيرها (من زندي لها وار) من وري الزند كوعد ووجل . اتقد . كني به عن زوجها و (الأعلم) المشقوق الشفة العليا ضد الأفلح و (المودن) القصير . وقد أودنت المرأة . أتت بولد قصير (نبيين) يريد حبلاً مثنياً من طاقين كل واحد يسمى رثي الآخر و (القدر) « بالكسر » سير يقد من جلد فطير لم يدبغ و (آر) أصله آرى « بتشديد الياء » خففها ثم حذفها كالمنقوص . وهو حبل تشد به الدابة في محبسها (لقطعيه) مثني قطع « بكسر فسكون » وهو ما قطع من الحبل و (الإشبار) مصدر أشبره مالا ونحوه . أعطاه إياه . وكذلك شبره كنهصره . يقول هان على العذارى يعطين ما قطع منه و (لم تنبل) من نبل كظرف نبلا « بضم فسكون » ونباله . فضل : يقول لم تفضل بجر مثلي . فوضع الجمع مكان الواحد وقوله (نقضي وإمراري) مثل لما يأتي ولما يندر . والأصل فيه نقض الحبل وهو فك طاقاته . وإمراره إحكام قتله (من آل سفيان) قدم أبو العباس هذا البيت على ما يليه وغير بعض الحروف فاختلف مبناه واعتل معناه والرواية :

قوله . إذا ترمى بنو الإيموان بالعار . فالإيموان جمع أمة . وأصل أمة فعلة متحركة العين . وليس شيء من الأسماء على حرفين إلا وقد سقط منه حرف يستدل عليه بجمعه أو بتثنيته أو بفعل إن كان مشتقا منه لأن أقل الأصول ثلاثة أحرف ولا يلحق التصغير ما كان أقل منها . فأمة قد علمنا أن الذهاب منها واو بقولهم إيموان كما علمنا أن الذهاب من أب وأخ الواو بقولهم أبوان وأخوان وعلمنا أن أمة فعلة متحركة بقولهم في الجميع آم فوزن هذا أفعل* كما قالوا أكمة وآكم* . ولا تكون فعلة* على أفعل ثم قالوا إيموان* كما قالوا في المذكر الذي هو منقوص مثله إخوان واستوى المذكر والمؤنث لأن الهاء زائدة كما استويا في فعل الساكن العين . تقول كلب و كلاب

باليتم والمي ليست بذافعة لملك أو لحصن أو لسيار

أو آل سفیان أو ورقاء يمنعها تحت العجاجة ضرب غير عوار

و (مالك وحصن) ابنا حذيفة بن بدر و (سيار) ابن عمرو بن جابر . وهؤلاء من بني فزارة و (سفیان) هو ابن مجاشع بن دارم التميمي و (ورقاء) ابن زهير بن جذيمة العبسي . و (العجاجة) واحدة العجاج وهو ما تثيره حوافر الخيل من الغبار و (عوار) « يضم فتشديد » ضعيف . وإنما تمى ذلك لأن قومه كانوا يبغضونه لكثرة جرائره (فوزن هذا على أفعل) يريد أن أصله أأمؤ قلبت الضمة كسرة والواو ياء ثم حذفت كحذفها من قاض و قلبت الهمزة الثانية ألفا (ولا تكون فعلة) « سا كنة العين » قال سيبويه وقالوا أمة وآم وإماء فهي بمنزلة أكمة وآكم وإكام . وقال وإنما جعلناها فعلة لأننا قدرنا أنها كسروا فعلة « محركة » على أفعل مما لم يحذف منه شيء ولم نرهم كسروا فعلة « سا كنة العين » مما لم يحذف منه شيء على أفعل هذا كلامه فقول صاحب القاموس وأصلها إموة وأموة يريد « بفتح الميم وسكونها » ليس بذلك (ثم قالوا إيموان) في جمع الكثرة

وكعبٌ وكعابٌ كما تقول في المؤنث طلحةٌ وطلاحٌ وجفنةٌ وجفانٌ وصحفةٌ وصحافٌ . ونظير ذلك من غير المعتل ورلٌ* وورلانٌ وبرقٌ* وبرقانٌ* وخربٌ وخربانٌ* وهو ذكر الحبارى* والبرقُ الحملُ . ومن أنشد أموانٌ* فقد غلط لأنه يحتاجُ* بقولهم حملٌ ونملانٌ وفاقٌ وفالقان . وهذا إنما يحمل على ما كان معتلاً مثله ، نحو أخٍ وإخوان . وقد روى أبو زيد أخوان . فإلى هذا ذهبوا . والقياس المطرد لا تعترض عليه الرواية الضعيفة . وقوله « لا أرضع الدهر » فهذا على لغته لأن قيساً تقول رضعَ برضعٌ* وأهل الحجاز يقولون رضع برضعٌ* وينشدون بيت عبد الله*

(ورل) دابة على خلقة الضب طويل الذنب يكون في الرمال والصحارى . وجمعه في أدنى العدد أورال (وبرق) هو الخروف وأصله بالفارسية بره (وبرقان) سمع فيه الضم أيضاً (وخربان) روى هذا الجمع سيبويه والمشهور في جمعه خراب . مثل كتاب وكذا أخراب (الحبارى) طائر على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة . يقع على الذكر والأنثى والواحد والجميع وبعضهم جمعه على حباريات وحباير (ومن أنشد أموان) « بضم الهمزة » (فقد غلط لأنه يحتاج الخ) يريد أن غلطه في حمله على الصحيح هذا . وقد نقل بعضهم تثنية الهمزة . واللغة إنما تعتمد السماع فلا يسعنا تغليظه (وفلق) هو الصبح ويطلق على المطمئن من الأرض بين ربوتين (لأن قيساً تقول رضع برضع) مثل ضرب يضرب (وأهل الحجاز يقولون رضع برضع) مثال سمع يسمع رضعاً ورضعاً « بالنحر يك » ورضاعاً ورضاعاً « بكسر الراء وفتحها فيهما » فهو راضع (وينشدون بيت عبد الله الخ) يريد أن رواة الشعر تنشده بالوجهين وكأنهم لا يعدون الخروج عن لغة الشاعر خطأ وليس ذلك بالحسن

ابن همام * السلولى على وجهين وهو :
 إذا نَصَبُوا * للقول قالوا فأحَسَّنُوا ولكنَّ حُسْنَ القول خالفه الفعلُ
 وذَمُّوا لنا الدنيا وهم يَرْضَعُونَهَا أفأويقى * حتى ما يَدِرُّ لها نُعْلُ *

(عبد الله بن همام) بن نُبَيْشَةَ « بضم النون » ابن رباح « بكسر الراء » ابن مالك
 من ولد مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وجميع بنى مُرَّة ينسبون الى
 أمهم سلول ابنة ذهل بن شيبان بن ثعلبة . امرأة مرة بن صعصعة . وكان عبد الله من
 التابعين وعداده في أهل الكوفة (إذا نصبوا) من كلمة قالها للنعمان بن بشير الأنصارى
 عامل معاوية على الكوفة ، وكان معاوية أمر لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في
 أعطياتهم فأبى النعمان أن ينفذها لهم فقال عبد الله

زيادتنا نِعَمًا لا تحرمنا	خف الله فينا والكتاب الذى تتلو
فانك قد حُمِّلتَ منّا أمانةً	بما عجزت عنه الصلابة البزلُ
وإن يك باب الشعر تحسن فتحه	فلا يك باب الخير منك له قُفْلُ
فقد نلت سلطاناً عظيماً فلا يكن	لغيرك جَمَاتُ الندى ولك البخلُ
وأنت امرؤ حلو اللسان بليغه	فما باله عند الزيادة لا يحلو
وقبلك قد كانوا علينا أئمة	يُؤْمِنُهُمْ تقوينا وهم عُصْلُ

(إذا نصبوا الخ) يريد نصبوا أنفسهم للقول وأعدوها له والأصل في النصب أن يقوم
 رافعاً رأسه (أفأويقى) جمع أفواق جمع فيقة « بكسر الفاء » وهى اسم اللبن الذى
 يجتمع بين الحلبتين . يريد أنهم يرضعونها ثم يتركونها مقدار ما يجتمع اللبن فيرضعونها
 وهكذا . (حتى ما يدر لها نُعْل) النعل « بضم الثاء وفتحها » خِافٌ زائدٌ صغير
 فى أخلاف الناقة وضرع الشاة لا يدر من اللبن شيئاً . يصف أنهم أحرص الناس
 على طلب المال يستنزفونه من خزائنه حتى لم يبق منه شيء . وهذه مبالغة حسنة فى
 معنى الاستئصال والنفاذ

وبعضهم يقول يرضعونها . وقوله (لا أرضع الدهر إلا ندى واضحة) .
يقول إنما ترضعني أمي وليست غير كريمة كما قال الأعشى *
يا خير من يركب المطي ولا يشرب كأساً بكف من بخلا
يقول : إنما تشرب بكفك ولست ببخيل .

(وليست غير كريمة كما قال الأعشى) يريد أن نفي اللوم لازم لإثبات وضع الأصل
كما أن نفي الشرب بكف من بخل لازم لإثبات شربه بكف الجواد : فهذا في باب
الكناية مماثلان . البيت الأعشى من كلمة يمدح بها ملك اليمن سلامة ذا فائش مطالعها :
إن محلاً وإن مرتحلاً وإن في السفر ما مضى مثلاً

ويروى اذ مضوا مهلاً . وبعده :

استأثر الله بالوفاء وبالمعدل وولى الملامة الرجال
والأرض حمالة لما حمل الله وما إن يرد ما فعلا
يوما تراها كشبه أردية العصب ويوما أديمها غلا
ومنها :

أصبح ذو فائش سلامة ذو السنتفضال هشا فؤاده جذلا
أبلج لا يرهب الهزال ولا ينقض عهداً ولا يخون إلا
يا خير من يركب البيت وبعده

قلدتك الشعر ياسلامة ذا الـ ستفضال والشعر حينما جعلا
والشعر يستنزل الكرم كما استنزل رعد السحابة السبال
(العصب) « بفتح فسكون » برود بمنية يعصب غزلها فتصبغ ثم تنسج فتأني موشية .
شبه بها زينة الأرض بالنبات و (أغل) أديم الأرض كطرب . تهشم من الجدوبة
(ولا يخون إلا) يريد إلا « بتشديد اللام » وهو العهد . وخففه لا وزن

ومثل هذا قول التميمي النجدة بن عامر* الحنفي الخارجي
 متى تلق الحريش حريش* سعد* وعباداً* يقود الدار عينا
 تبين أن أملك لم تورك* ولم توضع أمير المؤمنين
 وقوله واضحة أي خالصة في نسبها وليست بأمة وهذا تأكيد لبيته الأول
 وقد أنشد بعضهم (لواضح الجد) والمعنى قريب وقوله يحكي حوزة الجار
 أي ما يحوز. يقال فلان مانع حوزته أي لما صار في حيزه. ويروى عن
 علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أنه قال للأزد أربع أليست لي. بذل
 لما ملكت أيديهم. ومنع حوزتهم. وحى عماره* لا يحتاجون إلى غيرهم*
 وشجعان لا يحبون. وقوله (لمالك أو لحصن أو لسيار) فهو لا يبيت فزارة*

(النجدة بن عامر) بن عبد الله بن ساد بن المفرج أحد بني حنيفة بن لجيم بالتصغير
 ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل. وكان من أصحاب نافع بن الأزرق ثم انخزل
 عنه وبايعه أصحابه وسيأتي حديثه في أخبار الخوارج (الحريش) كأمر. يريد به ابن
 هلال القريني. من بني سعد بن زيد مناة بن تميم (وعباداً) هو ابن علقمة المازني المعروف
 بابن أخضر. وكان عبداً لله بن زياد بعثه إلى رئيس الخوارج بلال بن مرداس فقتله وأهلك
 شيعته وسيأتي تفصيل ذلك كله (لم تورك) بحذف إحدى التاءين. يريد لم تملك على
 وركها وقد أثبت بما نفاه عنه أنه لقيط توركته غير أمه وأرضعته (وحى عماره) «بفتح
 العين وكسر ها» يقومون بأمورهم (لا يحتاجون إلى غيرهم) في ظعنهم وإقامتهم.
 (فهؤلاء يبيت فزارة) البيت الشرف. وجمعه البيوت. والبيوتات جمع الجمع. وقال
 ابن سيده والبيت من بيوتات العرب الذي يضم شرف القبيلة

وَبُيُوتَاتُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثَلَاثَةٌ فَبَيْتُ نَمِيمٍ . بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ .
وَمَرْكَزُهُ بَنُو زُرَّارَةَ وَبَيْتُ قَيْسٍ بَنُو فَرَازَةَ وَمَرْكَزُهُ بَنُو بَدْرٍ وَبَيْتُ
بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ بَنُو شَيْبَانَ وَمَرْكَزُهُ بَنُو ذِي الْجَدَيْنِ . وَقَوْلُهُ طَوَالَ أَنْضِيَّةُ
الْأَعْنَاقِ . فَالْأَنْضِيُّ مُرَكَّبُ النَّصْلِ فِي السَّنَخِ * وَضَرْبُهُ مِثْلًا * وَإِنَّمَا أَرَادَ
طَوَالَ الْأَعْنَاقِ كَمَا قَالَ الْأَعَشِيُّ

الوَاطِئِينَ عَلَى صَدُورِ نَعَالِهِمْ يَمْشُونَ فِي الدَّفْقِيِّ وَالْأَبْرَادِ

(فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثَلَاثَةٌ) عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ . الْعَرَبُ كَانَتْ تَعُدُّ الْبُيُوتَاتِ الْمَشْهُورَةَ بِالْكَبِيرِ
وَالشَّرَفِ مِنَ الْقَبَائِلِ بَعْدَ بَيْتِ هَاشِمٍ بَنِ عَبْدِ مَنَافٍ فِي قُرَيْشٍ ثَلَاثَةَ بُيُوتٍ . وَمِنْهُمْ
مَنْ يَقُولُ أَرْبَعَةً أُولَئِكَ بَيْتُ آلِ حَذِيفَةَ بَنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ بَيْتُ قَيْسٍ . وَبَيْتُ آلِ زُرَّارَةَ
ابْنِ عَدُسٍ الدَّارِمِيِّينَ بَيْتُ نَمِيمٍ . وَبَيْتُ آلِ ذِي الْجَدَيْنِ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامٍ بَيْتُ
شَيْبَانَ . وَبَيْتُ بَنِي الدِّيَّانِ مِنْ بَنِي الْحَرِثِ بَنِ كَعْبٍ بَيْتُ الْبَنِ . قَالَ وَأَمَّا كُنْدَةُ فَلَا
يَعْدُونَ فِي الْبُيُوتَاتِ وَإِنَّمَا كَانُوا مَلُوكًا . هَذَا لَفْظُهُ . وَالْحَرِثُ بَنِ كَعْبٍ جَدُّهُ عَمْرٍو بَنِ
عَلَّةٍ « بَضَمَ الْعَيْنَ الْمُهْمَلَةَ وَفَتَحَ اللَّامَ » ابْنُ (جَلَدٍ) « بَفَتْحِ الْجِيمِ وَسَكُونِ اللَّامِ » ابْنُ
مَالِكٍ بَنِ أَدَدٍ وَقَوْلُهُ « وَبَيْتُ ذِي الْجَدَيْنِ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامٍ » غَلَطَ فَإِنَّ ذَا الْجَدَيْنِ
هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بَنِ الْحَرِثِ بَنِ هَمَّامٍ بَنِ مُرَّةَ بَنِ ذَهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ . وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ « ذُو
الْجَدَيْنِ » لَمَّا قِيلَ إِنَّ رَجُلًا قَالَ فِيهِ إِنَّهُ لَذُو جَدٍّ يَرِيدُ ذَا حِظٍّ وَبَحَّتْ فَسَمِعَهُ آخِرُ فَقَالَ
إِي وَاللَّهِ وَذُو جَدَّتَيْنِ . فَلَقِبَ بِهِ . كَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ (فَالْأَنْضِيُّ مُرَكَّبُ النَّصْلِ فِي
السَّنَخِ) كَذَا عِبْرَةُ أَبِي الْعَبَّاسِ . وَهُوَ غَلَطٌ . وَذَلِكَ أَنَّ السَّنَخَ عَلَى مَا سَلَفَ حَدِيدَةٌ
النَّصْلُ السُّفْلَى الَّتِي تَدْخُلُ فِي رَأْسِ الْقِدْحِ فَكَيْفَ يَرْكَبُ النَّصْلُ فِيهِ . فَكَانَ الصَّوَابُ أَنْ
يَقُولَ فَالْأَنْضِيُّ مُرَكَّبُ السَّنَخِ النَّصْلُ فِي الْقِدْحِ : وَهَذَا بِحَسَبِ الْأَصْلِ (وَضَرْبُهُ مِثْلًا)
لِمُرَكَّبِ الْعُنُقِ فِي الْكَاهِلِ (وَإِنَّمَا أَرَادَ طَوَالَ الْأَعْنَاقِ) يَرِيدُ أَنْ (أَنْضِيَّةُ) زَائِدَةٌ فِي
الْبَيْتِ مِثْلُ « صَدُورِ » فِي بَيْتِ الْأَعَشِيِّ لَوْ حُذِفَ كُلُّ مَنَّهُمَا لَمْ يَنْقُصِ الْمَعْنَى . وَالْأَنْضِيُّ
ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمَخْطُوعَةِ

يريدُ السُّودَدَ والنعمة ولم يخصَّ الصدور وإنما أراد النعال كلها وقال الشاعر
(هو الشَّمرْدَل بن شريك * البربوعى عن ابن قتيبة)

يشبهون مملوكاً في تجلّتهم وطول أنضيّة الأعناق واللامم*
إذا بدا المسك يندى في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم

(الشمردل بن شريك) بلفظ المصغر . ابن عبد الملك من بني ثعلبة بن ربوع .
شاعر أموى كان في أيام جرير والفرزدق (واللامم) جمع لمة « بكسر اللام » وهى
من شعر الرأس ما ألم بالمنكب . وقد عيبت هذه الرواية بأن الكهول والشيوخ لا يمدح
بطول اللامم . وإنما يمدح به النساء والفتيان . والرواية ما رواها ابن القطاع . قال والأمة
« بضم الهمزة وتشديد الميم » القامة والوجه . قال الأعشى :

وإن معاوية الأكرمين بيض الوجوه طوال الأُمم
يريد طوال القامات . ومثله قول الشمردل « وطول أنضيّة الأعناق والأُمم » وكذلك
رواها أبو عبيدة وذكر ما خلاصته أن رجلاً من بني ضبة كان عدواً للشمردل فلما أتاه
نفي إخوته شمت به وسراً بمصيبته فبلغ الشمردل فقال

يا أيها المبتغى شمتى لأشتمه
ما أرضعت مريضاً سَخلاً أعقَّبها
من ابن حنكَلَة كانت وإن عرَبتْ
عوى ليكسبها شراً فقلتُ له
منى أجهلك وأسمع ما عنيت به
أولا فحسبك رهطاً أن تفيدهم
لبسوا كنعالية المغبوط جارهم
إن كنت أعمى فأنى عنك غير عم
فى الناس لأعرب منها ولا عجم
مذالة أقدور الناس والحرم
من يكسب الشر ندَى أمه يُلم
تطرق على قدح أو ترهض بالسلم
لا يندرون ولا يوفون بالدم
كأنه فى ذرا نهلان أو خيم

يشبهون قريشاً . البيت . والحنكَلَة « بفتح الحاء والكاف » المرأة الدميمة أو القصيرة
والذكر حنكل والجمع الحناكل (وإن عربت) « بضم الراء » كانت عربية . والمذالة

(قال أبو الحسن وغيره يروى يشبهون قريشاً في تجلتهم) . وقوله بإزفار .
فالزفر * الحُلُّ ويضرب مثلاً للرجل * فيقال إنه لزفر أي حمال للأثقال .
ويقال أتى حمله فازدفره قال أبو قحافة * أعشى باهلة

المهانة (تفيدهم) تستفيدهم تقول أفدت كذا استفدته و (تهلان) كسكران و (خيم) كغيب جبلان
والتجلة . الجلالة (يندى) من الندى وهو البلال . ويروى إذا غدا المسك يجرى في مغارقهم
(راحوا كأنهم مرضى من الكرم) يريد من كرم الحياء وذلك من رقة الشماثل ومثله قول الآخر
تخالهم للحلم صماً عن الخنا وخرساً عن الفحشاء عند التهاثر
ومرضى إذا لا قوا حياة وعنة وعند الحروب كالليوث الخوادر
(فالزفر) « بكسر فسكون » اسم للحمل الثقيل فاما الزفر « بالفتح » فمصدر زفر
الحمل يزفره « بالكسر » حمله وله زفير و كذا ازدفره . يريد أنهم يتباعدون عن مضاجعة
الأماء فلم يجحدوا ربحها وذلك تعريض شنيع (ويضرب مثلاً للرجل) لو قال أبو العباس
ويقال للحمل الضخم زفر وزان عمر ويضرب هذا مثلاً لاستقامت عبارته . وذلك
أن الزفر « بالكسر » محمول لا حامل فكيف يضرب مثلاً لحال الأثقال (فيقال إنه
لزفر) عبارة اللفظ : يقال للحمل الضخم زفر ، والأسد زفر ، وللشجاع زفر ، وللرجل
الجواد زفر (أبو قحافة) اسمه عامر بن الحرث من بني عامر بن عوف بن وائل بن
معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان و (باهلة) امرأة معن خلف عليها
بعد أبيه مالك ، وقد حضنت أولاده من غيرها فنسبوا إليها . وهو شاعر جاهلي .
والبيت من مرثية له مستجادة رثى بها أخاه لأمه المنتشر بن وهب بن سلامة الباهلي

أني أقتنى لساناً لا أسرُّ بها من علوٍ لا عجبٍ منها ولا سخرُ
فطأتُ مكثباً حيران أندبُه وكنتُ أحذرُه لو ينفعُ الحذرُ
فجاشت النفسُ لما جاء جمعهم وراكبٌ جاء من تثليثٍ معتبرُ
يأتي على الناس لا يلوى على أحدٍ حتى التقينا وكانت دوننا مضرُ

منه السماحُ ومنه النهى والغبرُ
إذا الكواكبُ أخطأ نوءها المطرُ
شعثاً تغبرُ منها النى والوبرُ
ثم المطى إذا ما أرملوا جزرُ
على الصديق ولا فى صفوه كدرُ
بالقوم ليلة لاما ولا شجرُ
بالمشرفى إذا ما أحرؤط السفرُ
حتى تقطعُ فى أعناقها الجرارُ
من الشواء ويكفى شربه الغمرُ
ولا يعص على شرسوفه الصفرُ
ولا يزالُ أمامَ القوم يفتفرُ
وكل شيء سوى الفحشاء يأمرُ
عنه القميصُ لسيئر الليل محترُ
بالقوم ليلة لانجم ولا قمرُ
كذلك الرمح ذو النصلين ينكسرُ
وفى المخافة منه الجدُّ والحذرُ

من كل فج إذا لم يغزُ ينتظرُ
باليأس تلمع من قدَّامه البشرُ
لصبح القوم ورد ماله صدرُ
هند بن أسماء لا يهني لك الظفرُ
كما أضاء سواد الطخية القمرُ
يوماً فقد كنت تستعلى وتنتصرُ

إن الذى جئت من تلبث تندبه
نعت امرأ لا تغب الحى جفنته
وراحت الشول مغبراً مناكها
عليه أول زادِ القوم إن نزلوا
من ليس فى خبره من يكدره
طاوى المصير على العزاء منصلت
لأأمن البازل الكوماء ضربته
وتكظم الشول منه حين تبصره
تكفيه حزة فلند إن ألم بها
لا يتأرى لما فى القدر يرقبه
لا يغمر الساق من أين ولا وصب
لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه
مهفف أهضم الكحشين منخرق
تلقاه كالكوكب الدرسي منصلتاً
عشنا بذلك دهرأ ثم فارقنا
أخو حروب ومكساب إذا عديموا

أخو رغائب . البيت وبعده

لأيا من الناس ممساة ومصباحه
كانه بعد صدق القوم أنفسهم
لوم نخنه نقيل وهى خائنة
أصبت فى حريم منّا أخاً ثقة
وراد حروب شهاب يستضاء به
إما يصيبك عدو فى مناوأة

فإن جزعنا فقد هددت مصيبتنا وإن صبرنا فإنا معشر صبر
إما سلكت سبيلا كنت سالكها فاذهب فلا يبعدك الله منتشر
من ليس فيه إذا قلوبته رفق وليس فيه إذا ياسرته عسر

(أتنى لسان) يريد كلمة النعى . لذلك أنت (فجاشت النفس) من قولهم جاشت
القدر جيشاناً غلت وفارت (جمعهم) بروي قلتهم . وهو المنهزم من القوم (تثليث)
موضع قرب مكة (النهى والغير) لم يمكنه أن يقول ومنه النهى والأمر . فوضع الغير
وهى اسم من قولك غيرت الشيء فتغير (لا تغب الحى جفنته) يريد لا تأت بهم يوماً
دون يوم بل تأت بهم كل يوم (الشول) هى النوق التى خفت لبتها وقد أتى عليها
سبعة أشهر أو ثمانية من يوم نتاجها: الواحد شائلة و (النى) « بكسر النون » الشحم
(أرملوا) نفد زاده وأرملوه أنفدوه (المصير) المعى وجمعه مضران والعزاء . السنة
الشديدة (منصلت) منجرد ماض (البازل) هى الناقة التى استكملت الثامنة وطعنت فى
التاسعة وفطر نابها . والكوماء . عظيمة السنام و (أخروط السفر) امتد وطال (وتكظم
الشول) تمسك عن الجرّة فلا تجتر و (تقطع) بحذف احدى التاءين و (الجرر) جمع
جرة « بالكسر » وهى ما يخرج به البعير للاجترار (حزة فلذ) الحزة « بالضم » اسم لما
قطع من اللحم وخصها بعضهم بالقطعة من الكبدة والفخذ « بالكسر » كبدة البعير والجمع
أفلاذ و (الغمر) بوزن عمر . قدح صغير يشرب فيه (لا يتأرى) لا يتعجبس . يقال تأرى
بالمكان وائترى . احتبس و (الشرسوف) كمصفور . واحد الشراسيف . وهى أطراف
أضلاع الصدر التى تشرف على البطن و (الصفير) فيما تزعم العرب حية تكون فى البطن
تعصّ الضلوع والشراسيف عند الجوع (يقتفر) يتبع الآثار يقال قفر الاثر واقتفره
وتقفره . تتبعه . هذا وزعم الصاغاني أن أكثر أهل اللغة تروى هذين البيتين كما
رأيت . والرواية

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يزال أمام القوم يقتفر
لا يغمز الساق من أين ولا نصب ولا يعصّ على شرسوفه الصفير

أخو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا يَا بَنِي الظُّلَامَةِ مِنْهُ النُّوْفُلُ الزُّفْرُ
وانما يريد به بعينه كقولك ائن لقيت فلاناً ليلقيَنَّكَ منه الأسدُ . وقوله
النوفل من قولهم إنه لذو فضل ونوافل . وقال رجل من بني عبس* (قال
أبو الحسن يقوله لعروة* بن الورد)

(إلا ريث يركبه) العرب تقول ما قدمت عنده الأريث أعقِدُ شسعى . وما قعد فلان
إلا ريث أن حدثنا بمحدث ثم مرَّ ولم يلبث إلا ريثما قلت كذا . فتستعمله مع أن وما
وبدونهما ومعناه القدر (يأنمر) بهمُّ به فيفعله (كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر)
يريد السنان والزُّجَّ . وهو الحديدة السفلى يرتكز بها الرمح . وذلك مثل ضربه لهلاك
كل شيء وذهابه (الظلامه) اسم مظلمتك التي تطلبها ممن ظلمك . وقول أبي العباس
(وانما يريد به بعينه) يريد أن من للتجريد (البشر) « بضمّتين » جمع بشيرة كنديرة
ونذر . وهى اسم لما يُبشّر به كالكنديرة اسم لما يُنذَر به . يصف أنه واثق بالظفر تلمع
أمامه البشار (نفيل) بالتصغير ابن عمرو بن كلاب . وكانوا قد رصدوا له وأنذروا
بني الحرث بن كعب أحد بطون مذحج ائرة كانت لهم يوم خرج قاصداً الكعبة اليمانية
يحجّها وقد بدت منه عورة فقتله (هند بن أسماء) بن زباج من بني الحرث بن كعب
وقوله (لا يهني لك الظفر) شاهد أن يقال ههنا ذلك وههنا له ذلك مثل نصحته ونصحت
له (الطخية) « بفتح الطاء وضمها » الظامة (مناواة) معادة . وقد ناوأك عاداك .
(رهق) حدة وخفة (يأسرته) لا يئته (عسر) « بالتحرّيك » شكاسة خُلُق . ورجل
عسر . شكس مبيء الخلق

(وقال رجل من بني عبس) هو خال عروة بن الورد بن زيد العبسى وكان عروة قد
شتمه . وكلاهما شاعر جاهلي (قال أبو الحسن يقوله لعروة) كذا زعم أبو الحسن
عن شيخه أبي العباس أن الأبيات جميعها للرجل العبسى وليس كما زعما وانما الذي
يقوله لعروة البيتان الأولان لا غير . وما بعدهما فللعروة بحسب خاله عما قاله

لَا تَشْتَمَنِي يَا بَنَ وَرَدَ فَإِنِّي
وَمَنْ يُؤْثِرِ الْحَقَّ النَّوْبَ نَكُنْ بِهِ
وَإِنِّي أَمْرٌ عَافٍ إِنَّا نِي شَرَكَةٌ
أَقْسَمُ جَسْمِي فِي جَسْمٍ كَثِيرَةٍ
قَوْلُهُ النَّوْبُ . يَرِيدُ الَّذِي يَنْوِبُهُ . وَكُلُّ وَاوٍ انْضَمَّتْ لغيرِ عِلَّةٍ فَأَنْتَ فِي
هَمْزِهَا وَتَرْكُهَا بِالْخِيَارِ . تَقُولُ فِي جَمْعِ دَارٍ أَذْوَ . وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَهْمَزْ وَكَذَلِكَ
النَّوْبُ وَالْقَوُولُ لَا انْضَمَّامُ الْوَاوِ ، فَأَمَّا الْوَاوُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ سَاكِنَةٌ وَقَبْلُهَا
ضَمَّةٌ وَهِيَ مَدَّةٌ فَلَا يُعْتَدُّ بِهَا . وَلَوْ اتَّصَلَتْ وَاوَاتٌ فِي أَوَّلِ كَلِمَةٍ وَاسْت
أَحْدَاهُمَا مَدَّةً لَمْ يَكُنْ بَدْءٌ مِنْ هَمْزِ الْأَوَّلَى ، تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ وَاصِلٍ وَوَاقِدٍ
أَوْ يَصِلُ وَأَوْ يَقْدُ ، لَا بَدْءَ مِنْ ذَلِكَ . فَأَمَّا وَجُوهٌ فَإِنْ شِئْتَ هَمْزَتْ فَقَاتِ
أُجُوهٌ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَهْمَزْ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتَتْ) وَالْأُصْلُ

(خِصَاصَةُ جَسْمٍ) سُوءُ حَالِهِ . وَالْخِصَاصَةُ : الْفَقْرُ وَسُوءُ الْحَالِ وَالْجُوعُ وَالْحَاجَةُ (وَهُوَ
طَيَّانٌ) جَائِعٌ لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا وَالْأَنْثَى طَيَّانًا وَالْجَمْعُ طَوَاءٌ « بِكُسْرِ الطَّاءِ » (وَانِّي أَمْرٌ)
الرَّوَايَةُ : إِنِّي أَمْرٌ « بِحَذْفِ الْوَاوِ » وَيُسَمَّى الْخَرْمُ . وَهُوَ أَوَّلُ قَوْلٍ عَرُودٍ (عَافٍ إِنَّا نِي
شَرَكَةٌ) الْعَافِي طَالِبُ الْعَرَفِ إِنْسَانًا كَانَ أَوْ حَيَوَانًا وَالْجَمْعُ عَفَاةٌ . يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ شَرِ
النَّاسِ يَأْكُلُ وَحْدَهُ (وَالْمَاءُ بَارِدٌ) كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ تَحْمِلِهِ ضَرَرٍ نَفْسِهِ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ
أَنْهَزَأُ مَنِي أَنْ سَمَنْتَ وَأَنْ تَرَى بِجَسْمِي شَحُوبُ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ
(هَذَا) وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ يَقُولُ مَا يَسُرُّنِي أَنْ أَحْدَأَ مِنَ الْعَرَبِ مِمَّنْ وَلَدَنِي
لَمْ يَلِدْنِي إِلَّا عَرُودَةً بِنَ الْوَرْدِ لِقَوْلِهِ . إِنِّي أَمْرٌ . الْأُبَيَّاتُ (فَإِنْ شِئْتَ هَمْزَتْ) عَنْ ابْنِ
السَّكَيْتِ أَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ كَثِيرًا

وَقُتَّتْ . ولو كان في غير القرآن* جاز إظهار الواو إن شئت . وقوله تعالى
(ما وَوَرى عَنْهَا) الواو الثانية مَدَّةٌ فلا يُعْتَدُّ بها ، ولو كانت في غير
القرآن جاز الهمز لانضمام الواو . وقولنا إذا انضمت لغير علة . فالعلة أن
تكون ضممتها إعراباً نحو هذا غزو يا فتى ودلو كما ترى . فهذا مما لا يجوز
همزه لأن الضمة للإعراب فليست بلازمة ، أو تنضم لالتقاء الساكنين
فذلك أيضاً غير لازم فلا يجوز همزه . نحو : اخشوا الرجل ، ولتبلون في
أموالكم وأنفسكم ، ولترؤن الجحيم . ومن همز من هذا شيئاً فقد أخطأ .
وقال رجل من بني تميم :

ألبانُ إبْلِ تَعَلَّةُ بنِ مُسَافِرٍ	ما دام يملكها على حرام
وطعامُ عِمْرانَ بنِ أَوْفَى مثَلها	مادام يملك في البطون طعام
ان الذين يسوعُ في أعناقهم	زادُ يَمَنَ عليهم لَلثامُ
لَمَنِ الإِلَهَ تَعَلَّةُ بنِ مُسَافِرٍ	لَمَنَّا يُشْنُ عليه من قُدَّامُ

وهذا كلام فصيح جداً : قوله يسوع* في أعناقهم . يريدُ خلوقهم لأن العنق
يُحِيطُ بِالْخَلْقِ ، ويشبه هذا في الاتساع في الفصاحة لا في المعنى قول القطامي*
لَمْ تَرَ قَوْمًا هُمُ شَرٌّ لِإِخْوَتِهِمْ مِنَّا عَشِيَّةَ يَجْرِي بِالدَّمِ الْوَادِي

(ولو كان في غير القرآن الخ) بها قرأ أبو عمرو « بضم الواو وشد القاف » وبها
قرأ عمرو بن عبيد أيضاً . بل هي لغة سفلَى مُضَر (قوله يسوع الخ) هذه رواية أبي
العباس وقد تكلف لها . والرواية ما أنشده أئمة اللغة (ان الذين يسوع في أحلاقهم)
مستشهدين به على أن يقال خلق وأحلاق والكثير خلوق (ويشبه هذا في الاتساع الخ)
وإن كان الأول مجازاً مرسلًا والثاني استعارة (القطامي) « بضم القاف » وفتحها

بعضهم . لقب عمير بن شَيْمٍ . بالتصغير فيهما ابن عباد بن بكر من تغلب ابنة وائل شاعر
أموي خاله الأخطل (لم ترقوما) من كلمة له نغمة بمدحها أبا الهذيل زفر بن الحرث . أحد
بنى نفيل بن عمرو بن كلاب . وكان القطامي قد أسر فأنقذه ثم حمله وكساه . وهاهي :

ما اعتاد حبُّ سليمي حين مُعتادِ ولا تقضى بواق دينها الطادِ
الا كما كنت تلقى من صواحبيها ولا كيومك من غراء ورَّادِ
مال الكواعب ودَّعن الحياةَ كما ودَّعني واتخذن الشيبَ ميعادِ
أبصارهنَّ الى الشبان مائلةً وقد أراهنَّ عني غيرَ صدَّادِ
إذ باطلى لم تَقشَّعْ جاهليتهُ عني ولم يترك الخلانُ تقوادِ
كنية القوم من ذى الغيضة احتملوا مستحقين فؤاداً ماله فادِ
بانوا وكانت حياتي في اجتماعهم وفي تفرُّقهم موتى وإقصادِ
محدِّدين لبرقِ صابٍ في خيمٍ وبالقريةِ رادوهُ برؤادِ
أرمى قصيدهم طرفي وقد سلخوا بطن الجيمر فالروحاء فالوادي
يخفون طوراً وأحياناً اذا طلعا طوداً بدالى من أجهلهم بادِ
وفي الخدور غماماتُ برقنٍ لنا حتى تصيدننا من كل مصطادِ
يقتلننا بحديثٍ ليس يعلمه من يتقين ولا مكنونه بادِ
فهنَّ يَنبِذُنَّ من قولٍ يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصَّادِ
ألمنَّ يقصرن من بُختٍ مخيصةٍ ومن عرابٍ بعيداتٍ من الحادِ
تبدو إذا انكشفت عنها أشلتها منها خصائلُ أنخاذٍ وأعضادِ
من كلِّ بهيمةٍ أدت أشلتها على هبلٍ كركنِ الطودِ مُنقادِ
وكلُّ ذلك منها كلما رفقتُ منها المكركري ومنها اللين السَّادِ
حتى اذا الحى مالوا بعد ما ذعروا وحشَّ اللهم بأصواتٍ وطرادِ
حلوا بأخضرٍ قد مالت سرارته من ماء مزنٍ على الأعراضِ إنضادِ
فقرٍ تنزلُ مكايكى النهار به كأنَّ أصواتها أصواتُ نشادِ

مالى أرى الناس مِرْورًا فحولهم
 إلا أخى بنى الجوال يوعدنى
 وربما ذب عني سائر شرذ
 فاستل نزاراً فقد كانت تنازاني
 واستل إباداً وكانوا طالما حضروا
 عني وعن قرَحٍ كانت تضم معي
 فلا يطيقون تحلي إن هجوتهم
 من مبلغ زفير القيسى مدحته
 إني وإن كان قومي ليس بينهم
 مني عليك بما استبقيت معرفتي
 فلن أتيبك بالنعاء مشتمة
 فان هجوتك ماتت مكارمني
 وما نسيت مقام الورد تجمعه
 قتلت بكراً وكأباً واشتليت بنا
 لولا كئائب من عمرو تصول بها
 إذ لا ترى العين الأكل سلمية
 إذ الفوارس من قيس يشكّتهم
 إذ يعتريك رجال يسألون دمي
 فقد عصيتهم والحرب مقبلة
 والصيّد آل نفيل خير قومهم
 المانعون غداة الرّوع جارهم
 أيام قومي مكاني مُنْصِبٌ لهم
 فانتاشني لك من غبراء مظلمة

عني إذا سمعوا صوّتي وإنشادي
 ماذا يريد ابن جوال بإيعادي
 يُصْبِحُنْ فوق لسان الراكب الغادي
 بالنّصف من بين إسخان وإبرار
 متى مواطن إدناء وإبعاد
 حتى تقطع من مثني وفرّاد
 وإن مدحتهم لم يبلغوا آدي
 عن القطامي قولاً غير إفناد
 وبين قومك الأضرّة الهادي
 وقد تعرّض مني مقتل باد
 وإن أكره إصلاحى بإفسادي
 وإن مدحت فقد أحسنت إصفادي
 بيني وبين حفيف الغابة العادي
 وقد أردت بأن يستجمع الوادي
 أُرديت ياخير من يندوله النّادي
 وسابح مثل سيد الرّذّة العادي
 حولي شهود وقومي غير شهد
 ولو أطعتم أبكيت عوادي
 لا بل قد حث زناداً غير أصلا
 عند الشتاء إذا ماض بالزّاد
 بالمشرقة من ماض ومناذ
 ولا يطنون إلا أني راد
 حبل تضمن إصداري وإبرادي

ولا كَرَدْتُكَ مَالِي بَعْدَ مَا كَرَبْتُ
فَإِنْ قَدَرْتُ عَلَى شَيْءٍ تَجَرَّبْتُ بِهِ
نَفْسِي فِدَائِي بَنِي أَيْمِهِمْ خَلَطُوا
بَيْضَ صَوَارِمٍ كَالشَّهْبَانِ تَمَسَّفَهَا
نُبَيْلَتٌ قَيْسًا عَلَى الْحَشَّاءِ قَدْ تَزَكَّوْا
فِي الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ الْعَالِي ذَوِي أَمَلٍ
الضَّارِبِينَ عُمَيْرًا عَنْ بَيْوتِهِمْ
ثَابِتٌ لَهُ عُصَبٌ مِنْ مَالِكٍ رَجَحَ
لَيْسَتْ نَجْرَحُ فَرَّارًا ظَهُورُهُمْ
لَا يُعْمِدُونَ لَهُمْ سَيْفًا وَقَدْ عَلِمُوا
لَا يُبْعِدُ اللَّهُ قَوْمًا مِنْ عَشِيرَتِنَا
مَحْمِيَّةً وَحِفَاطًا إِنَّهَا شِيمٌ
لَمْ تَرَ قَوْمًا هُمْ بُشْرٌ لِإِخْوَتِهِمْ
حَالَ الْحَوَادِثِ وَالْأَيَّامِ دُونَهُمْ
وَدَعْوَةٍ قَدْ سَمِعْنَا لَا يَقُومُ لَهَا
حَتَّى إِذَا ذَكَتِ النَّيِّرَانُ بَيْنَهُمْ
فَاسْتَعْمَجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا
تَقْرِيبُهُمْ لِهَذَمِيَّاتٍ تَقْدُّ بِهَا
أَبْلَغُ رِبِيعَةِ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا
فَمَكَانَ قَوْمِي وَلَمْ تَغْدِرْ لَهُمْ ذِمَّةً
وَلَوْ تَبَيَّنْتَ قَوْمِي مَا وَجَدْتَهُمْ

تُبْدِي الشَّمَاةَ أَعْدَائِي وَحَسَادِي
وَاللَّهُ يَجْعَلُ أَقْوَامًا بِرُصَادِ
يَوْمِ الْعَرُوبَةِ أُرَادًا بِأُورَادِ
فِي الْبَيْضِ مِنْ مُسْتَقِيمَاتٍ وَمُنَادِ
مِنَّا بِحَيٍّ عَلَى الْأَصْيَافِ حُسَادِ
وَفِي الْحَيَاةِ وَفِي الْأَمْوَالِ زُهَّادِ
بِالْبَيْلِ يَوْمَ عُمَيْرٍ ظَالِمٍ عَادِ
عِنْدَ الْإِقَاءِ مَسَارِيعٍ إِلَى النَّادِي
وَفِي النُّحُورِ كَلُومٌ ذَاتِ أَهْلَادِ
أَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ أَيَّامٌ إِنْغَادِ
لَمْ يَخْذِلُونَا ذِلِّي الْجَلِّي وَلَا الْعَادِي
كَانَتْ لِقَوْمٍ عَادَاتٍ مِنَ الْعَادِ
مِنَّا عَشِيَّةً يَجْرِي بِالدَّيْمِ الْوَادِي
وَنَحْنُ مِنْ بَعْدِهِمْ لَسْنَا بِخُلَادِ
إِلَّا الْخِفَاطُ وَالْأَلْمِقَنْبُ الْآدِي
لِلْحَرْبِ يُؤَنِّدُنَ لَا يُوقِدُنَ لَزَادِ
كَأَنَّ تَعَجَّلَ فُرْطَاطُ أُرَادِ
مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زُرَادِ
أَنَا وَقَيْسًا تَوَافَيْنَا لِمِيعَادِ
كَطَالِبِ الْآئِينَ مُسْتَوْفٍ وَمُزْدَادِ
فِي طَالَعِينَ مِنَ الثَّرَاثِ مُنْدَادِ

(ما اعتاد حب سليمي حين معتاد) كنى بذلك عن ملازمة حبها له كل حين و (الطادي)
الثابت وهو مقلوب واطد فحوّل من فاعل الى عالف (غراء وراد) عن الأصمعي :

ظهيرة غراء بيضاء من شدة حر الشمس . قال ذو الرمة :

وهاجرة غراء قاسيتُ حرَّها اليك وجفن العين في الماء ساج
وبوم أغر كذلك ووراد كثير الورود : يريد به القائم بأمرها . وكان القطامي زارها
في الهاجرة وظن أن القائم بأمرها لا يرد عليها في ذلك الحين . فهو يشكو ما لقيه في ذلك
اليوم (صداد) وصواد كلاهما جمع صادة . من الصدّ وهو الإعراض (اذ باطلى)
معمول أراهن (كنية القوم) سلف أن النية والنوى . جميعاً البعد (ذى الغيضة) موضع
قرب الموصل (مستحقين فؤادا) من استحقب الراكب زاده على راحلته : جعله
خلفه . يريد ما للكواعب ودعنتى وأبعدن عنى كبعد القوم الذين احتملوا سائرهم .
وقد استحقبوا فؤادى الذى أسروه وماله من فاد يفديه (والافصاد) أن تطعن إنسانا
أو ترميه فلا تخطئ مقاتله . يريد قتلى (وقصيدهم) ناحيتهم التى قصدوها والمجمر بلفظ
المصغر ذكر ياقوت أنه جبل قال (والروحاء) من عمل الفرع والفرع « بضم فسكون »
قرية من نواحي الرابذة بينها وبين المدينة أربع ليال وىروى (فالرجلاء) وهى أرض ذات
حجارة غليظة لا يسلكها الا راجل (محمدين ابرق) عن الأصمعى كانت العرب اذا
عدت مائة بارقة فى ليلة من وجهه انتجعوا ذلك الوجه لا يشكون فى المطر . وإسناد (صاب)
الى البرق استجازة . والا صل ابرق صاب مطره والصوب انصباب المطر (خيم) جبل
من عمالة على يسار الطريق الى اليمن (وبالقرية) تصغير القرية اسم لموضع فى جبل
طىء (الغلة) « بضم الغين » شدة العطش وحرارته والصادى . العطشان (ألمع)
أشرن اليه وقد لمع بثوبه وألمع اذا رفعه وحركه ابراه غيره فيجىء اليه (يقصرن)
« بضم الصاد » يحسن (من بخت) هى إبل خراسانية الواحد بُخْتَى والاثني بختية
(مخيسة) مذلة (ومن عراب) عربية وكذلك خيل عراب (أشلتها) جمع شليل كأُمير
وهو منسح من صوف أو شعر يُجعل على عجز البعير من وراء الرجل (منها) من
الإبل (خصائل) جمع خصيلة وهى ما انما زمن لحم الفخذين والعضدين . يريد أنهم
سمان لامهازيل (بهكنة) هى الجارية ذات الشباب الغض (أدنت) يروى ألفت .

نَقَرِيهِمْ لَهْذَمِيَّاتٍ نَقَدْتُ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادٍ
لَأَنَّ الْخِيَاطَةَ تَضُمُّ خَرَقَ الْقَمِيصِ وَالسَّرْدَ يَضُمُّ حَاقَ الدَّرْعِ فَضَرَبَهُ مَثَلًا
فَجَعَلَهُ خِيَاطَةً

والأشلة . هنا الأحماس توضع تحت الرحال و (الهبل) « بكسرتين مشدد اللام » الجمل
المسن . وقد عيب على القطامي في وصفه أنهم يعملون بأيديهن وذلك عيب في الناعمات
من النساء (وكل ذلك) يريد بدو الخصائل إذا انكشفت عنها الأشلة (المكري)
البطيء في السير . ولا فعل له و (السادي) الذي فيه اتساع الخطو مع رفق ولين .
وقد سدت الناقة تسدو سدوا . اتسع خطوها (اللهم) بلفظ المصغر اسم واد للنمر بن
قاسط بأرض الجزيرة ياتهم الماء ويفرغ في السحاب و (طراد) يطردونها (بأخضر) اسم
واد يجتمع فيه السيول التي تنحط من السراة . وهو أيضاً موضع بالجزيرة للنمر بن
قاسط و (سرارة) الوادي أكرم موضع فيه وهو وسطه و (الأعراض) النواحي
و (أنضاد) نعت مزن . واحده أنضد كسبب وأسباب وهو من السحاب ما تراكم (قفر)
لا أنيس به (مكاكى) جمع مكاء « بضم الميم وتشديد الكاف » وهو طائر يألف الريف
في جناحيه بلق يجمع يديه ويصغر فيهما صغيراً حسناً (فحولهم) يريد فحول الشعراء
(سائر) يريد شعراً سائراً و (شرد) بصيغة الجمع أعت به لاعتبار كثرة العدد في شعره
السائر ويروى (وطالما ذب عني سائر شرد) يريد بها قوافي شردت فأبعدت في
الآفاق (بالنصف) « بكسر فسكون » كالنصف (محركة) الإيضا ف وكنى بالإيضا سخان
والإبراد عن حرارة الهجاء وبرده (وعن قرح) هي النوق لا تشعر بلقاحها حتى
يستبين حملها . و (المثنى) زمام الناقة المفتول طاقين . ويقال للخيال إذا انتهت
أسنانها قرح أيضاً . يريد بها رجال الشعر (آدى) الآد وكذا الأيد . القوة (غير
إفناد) يريد غير قول ذي إفناد . وهو الخطأ في القول والرأى (الهادى) وكذا

الهادية: العنق لأنها تتقدم البدن فتهدى الجسد. يذكر العداوة بين قيس وقومه تغلب
 (بالنعماء) يريد بدل النعماء (إصفادى) مصدر أصفده أعطاه (الورد) اسم فرس زفر
 (نجعله) يروى تحبسه (حفيف الغابة) الحفيف صوت الريح فى كل ما مرت به والغابة
 الأنجة . كنى بها عن الرماح . و (الغادى) نعت حفيف (واثلت بنا) هذه رواية
 الأصمعى يريد جعلتنا الثالث لهما فى القتل (بأن يستجمع الوادى) يريد يستجمع له
 الأمر (من عمرو) بن كلاب الذى سلف (من يندو له النادى) فسرده أبو سعيد قال
 من يتعرض له شبح . تقول رميت ببصرى فما ندالى شىء . يريد ما تحرك (سلمية)
 الطويل من الخيل . والساج الفرس يسبح بيديه فى العدو كأنه يعوم (سيد الردهة)
 السيد « بالكسر » الذئب . و (الردهة) النقرة فى الجبل أو الحفيرة تحفر فيه أو تكون
 خلقة (بشكتهم) الشكة « بالكسر » السلاح أو هى الدرع (غير صلاذ) من صلاذ
 يصلاذ « بالكسر » صلاذاً . صوت ولم يور ناراً (ومناذ) معوج (منصب) متعيب من
 أنصبه لهم أتعبه (راد) من ردى « بالكسر » ردى هلك (فأنناشنى) استدر كنى
 واستنقذنى (يوم العروبة) يوم الجمعة (والأوراد) الجيوش . واحد ورد . على
 التشبيه بالورد من الطير وهو القطيع منه (الحشاك) « بفتح الحاء وتشديد الشين »
 اسم نهر أو واد بأرض الجزيرة بين دجلة والفرات . كان به يوم تغلب على قيس بعد
 وقعة مرج راهط (الضاربين عميراً) ابن الحباب بن جمدة السلمى رأس قيس . وقد
 زعموا أن الذى قتله جميل بن قيس من بنى كعب بن زهير وروى بعضهم أنه إلياس بن
 عتبان بن عمرو بن معاوية وزعم آخرون أن الذى قتله يزيد بن هوزر رأس تغلب
 (أبلاد) جمع بلد وهو الأثر فى الجسد (الجلى) الخطب الجسم (والعادى) الذى
 يعدو عليهم (فراط) هم الذين يتقدمون الواردة يهيشون الأرسان والدلاء ويلاؤن
 الحياض . الواحد فارط (نقرهم لهذميات) الياء فيه ليست للنسب وإنما هى للمبالغة
 فى معناه والأهزم كجعفر السيف القاطع وكذا السنان . جعل الطعام بمثابة الطعام يقدم
 للأضياف (الثرثار) سلف أنه واد عظيم بالجزيرة كان به يومان يوم لتغلب ويوم لقيس

قال أبو الحسن روى أبو العباس (وطعام عمران بن أوفى مثلها) ردّ الهاء
والألف على الألبان ، وهذا لا نظَرَ فيه وروى أيضاً مثله لأن الألبان
تجرى مجرى اللبن* فحمله على المعنى . وقد يجوز أن تجعل الألبان جمعاً فتدكر
لتذكير الجمع وروى أيضاً (مادام يسلك في الحلق طعام) وروى الفراء في
هذا الشعر (إن الذين يسوغ في أحلاقهم) وإنما كان ينبغي* أن يكون في
أحلقهم كقولك فلس وأفلس وما أشبهه . ولكنه شبه باب فعل بباب
فعل كما قالوا زناد وأزناد وفرخ وأفراخ . قال الخطيئة* لعمر رحمه الله تعالى :
ماذا تقول* لأفراخ بذي رَاحِ حمر الحواصل لا ماء ولا شجر

(لأن الألبان تجري مجرى اللبن) يريد أن الألبان أريد بها معنى اللبن فنذكر الضمير
ووحده ومن ذلك قول الله عز وجل (وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونها)
وقال في موضع مما في بطونها فأنت وذكر باعتبار معنى النعم (وإنما كان ينبغي الخ)
وذلك أن أفعل ينقاس في فعل صحيح العين مثل بطن وأبطن وكتب وأكتب ودلو
وأدّل وظي وأظب . فأما أفعال فهو مقبس في فعل كسبب وأسباب ووتد وأوتاد
فقولهم حلق وأحلاق وزناد وأزناد وفرخ وأفراخ وما أشبهه كله سماعي جرى على
التشبيه بين البابين . يريد بهذا كله بيان المسموع من المقيس لا الإنكار على الشاعر
(هذا) وقد انتقد على بن حمزة قول أبي الحسن « وإنما كان ينبغي الخ » قال قد جاء هذا
الوزن عن الفصحاء كثيراً مثل كهف وأكهاف ونالج وأنلاج وقين وأقيان وعين
وأعيان وسير وأسيار وطير وأطيار ودين وأديان . وذكر كثيراً من ذلك النحو
وهو لا يدري ما ينقاس في فعل صحيح العين ومثله (قال الخطيئة) وقد هجا الزبرقان
بن بدر الغزاري فاستعدي عليه عمر بن الخطاب فحسبه فقال وهو في محبسه يخاطبه
(ماذا تقول) البيت وبعده :

ففعّلوا هذا تشبيهاً بباب فَعَّلَ كما شَبَّهوا فَعَلًا بفَعَّلَ في الجمع فقالوا جبل
وأَجْبَل وزمن وأزمن كما قال

إني لا كنى* بأجبالٍ عن أجبالها وباسم أوديةٍ حبًّا لواديها

فأنى به على الأصل وتشبيهاً بغيره على ما أخبرتك وقال ذو الرمة

أمنزَلَنِي مَيَّ* سلامٌ عليكم هل الأُزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

أَنقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعَرٍ مُظْلَمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ

أنت الامام الذي من بعد صاحبه ألقى إليه مقاليد النهي البشر

ما آثروك بها إذ قدّموك لها لكن لأنفسهم كانت بها الإثَرُ

كنى بالأفراخ عن أولاده الضعفاء (بنى مرخ) « بالتحريك » اسم واد بالحجاز
ويروى (بنى طلع) « بفتح الطاء واللام » قيل إنه موضع دون الطائف (حمر
الخواصل) يروى « زُغْبُ الخواصل » جمع أزغب. والمصدر الزغب « بالتحريك » وهو
أول ما يبدو من ريش الفرخ وشعر الصبي والمُهْرُ (كاسِبهم) مَنْ يَكْسِبُ لهم يريد نفسه
و (الإثَر) « بكسر الهمزة وفتح الشاء » الخيرة والإيثار وكأنها جمع إثرة كسدره وسدر
(قال انى لا كنى) الشعر لأعرابي . وبعده :

عمدا ليحسبها الواشون غانية أخرى وبحسب أنى لا أباليها

ولا يغير ودى أن أهاجرها ولا فراق نوى في الدار أنويها

وللقلوص ولى منها إذا بعدت بوارح الشوق تُنْضِينِي وَأُنْضِيهَا

(تُنْضِينِي) من أنضى بغيره أهزله

(أمنزَلَنِي مَيَّ) يريد حيث كانت تنزل في الشتاء والصيف. وهذا البيت مطامع كامة له وبعده

وَهَلْ يُرْجَعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثَانِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاقِعُ

والبابُ أزمان كما قال رؤبة *

أزمان لا أدري * وإن سألتِ ما فَرَّقُ بين جمعةٍ وسبتِ
وروى أبو العباس البيت الآخرَ مُقَوِّى * وجعله نكرة * وهو قوله من قُدَّامِ

(رؤبة) بن العجاج بن رؤبة أحد رجاز بني أمية . (أزمان لا أدري) من أرجوزة له أولها :

يا بنت عمرو لاتسبي بنتي حسبك إحسانك إن أحسنت
ويحك إن أسلمت فانت أنت أن رأيت هامي كالطست
بعد خداري غداف النبت في سلب الأتقاء غير شخت
رأبك والشيب قناع المقت نحول جسماني كما نحلتم
وخشنتي بعد الشباب الصلت

أزمان لا أدري . البيت

(كالطست) هي آنية من النحاس معروفة وهي مؤنثة وقد تذكر . شبه رأسه في انحسار الشعر بها (بعد خداري) يريد بعد شعر شديد السواد و (غداف النبت) أسود وافر (في سلب) « بكسر اللام » طويل . من قولهم رمح سلب إذا كان طويلاً و (الأتقاء) كل عظم فيه مخ . الواحد نقي ونقوة « بكسر النون » فيهما و (الشخت) الدقيق من كل شيء . يريد غير نحيف الجسم . و (خشنتي) « بضم الخاء » مصدر خشن الرجل خشونة وخشانة . لم يتنعم و (الصلت) الأملس . يريد بعد الشباب الناعم (ما فرق بين جمعة) يروي ما نسك جمعة من سبت . يحكى لذادة شبابه . (مقوى) كان المناسب أن يقول مقوى فيه . من أقوى في الشعر خالف بين قوافيه . وعن الاخفش الاقواء رفع بيت وجر آخر (وجعله نكرة) فهو منون كالأثلة بعده إلا أن التنوين لم يظهر لمد الصوت فيه

كما تقول جئتك من قبل ومن بعدٍ ومن عكٍ وما أشبهه كما قرأ بعضهم * لله
الامر من قبل ومن بعدٍ كما تقول أولاً وآخرًا * ورواه الفرّاء من قُدّام
وجعله معرفة * وأجراه مجرى الغايات * نحو قبل وبعْد كما قال طرفه * بن العبد
ثم تفرى اللّجيم * من تعدّائها فهي من تحت مشيحات الحزم

(كما قرأ بعضهم) هو ابو السماك وكذا قرأ الجحدري وعون العقيلي (كما تقول أولاً
وآخرًا) « بالتنوين فيهما » تريد المتقدم والمتأخر (وجعله معرفة) باضافته الى محذوف
يعلمه المخاطب (مجرى الغايات) يريد الكلمات التي جعلت غاية بعد حذف المضاف
اليها (طرفه) « بالتحريك » اسمه عمرو بن العبد بن سفيان ، من بكر بن وائل
شاعر جاهلي قديم (ثم تفرى اللّجيم) غلط ابو الحسن في روايته غلطا فاحشا ، وقد
لفق بين صدر بيت وعجز آخر . واليك صواب الرواية أثناء سياق القصيدة . قال :

سأئلوا عنا الذي يعرفنا	بقوانا يوم تملاق الأمم
يوم تبدي البيض عن أسوقها	وتلف الخيل أعراج النعم
أجدر الناس برأس صلديم	حازم الأمر شجاع في الوغم
كامل يحمل آلاء الفتي	نبيه سيّد سادات خضم
خير حي من معدّ علموا	لكفي ولجار وابن عم
نجبر الحروب فينا ماله	بيناء وسوام وخدم
نقل للشحم في مشتاتنا	عقر للنّيب طرادو القرم
نزع الجاهل في مجلسنا	فترى المجلس فينا كالكرم
وتفرّعنا من ابني وائل	هامة العزّ وخزطوم الكرم
من بني بكر اذا مانسبوا	وبني تغلب ضرابي البهم
حين يحمي البأس نحى سربنا	واضحى الأوجه معروفى العلم

بِحُساماتٍ تراعى رُسباً
وفحول هيكلاتٍ وقُرح
بَرُّنا للحَرْبِ إِمّا كَشَفَتْ
أَدَتِ الصَّنْعَةَ في أَمْتِنِها
تَتَقَي الأَرْضَ بَرِّجٍ وقُرح
وتَفَرِّى اللحمُ من تَعَدَّاتِها
مُخْلَجُ الشَّدِّ مُلَحَّاتٌ إذا
قُدُماً تَنضَو إلى الداعى إذا
بشبابٍ وكُحولٍ نُهْدٍ
نَمَسُكُ الخيلِ على مَكروها
نَذَرُ الأبطالِ صَرَعى بَيْنَها
في الضريباتِ مُتَرَاتِ العَصَمِ
أَعَوَجِيَّاتٍ على الشَّوْأِ أَزَمِ
مُتَرَبَّاتُ الخيلِ بَعْلُكُن اللَّجَمِ
فَهى من نَحْتِ مُشِيحاتِ الحُزَمِ
وَرُقٍ يَفْعَرُنْ أُنْباكَ الأَكَمِ
والتَّغالى فَهى قُبُّ كَالعَجَمِ
شالت الأيدي عليها بالجِذَمِ
خَلَّ الداعى بِدَعَوَى ثَمِّ عَمِ
كُلُوثٍ بَيْنَ عَرِيسِ الأَجَمِ
حِينَ لا يُمَسِكُ إلا ذَو كَرَمِ
تَعَكِّفُ العَقَبانُ فِيها والرَّخَمِ

(يوم تحلاق اللحم) ذلك يوم في سالف الدهر بين بكر وتغلب حُلقت فيه بكر رموسها استبسالا للموت وجعلوا ذلك علامة لنسائهم إذا مررن بصريع منهم يسقونه الماء والحرب قائمة وإن مررن بصريع من غيرهم ضربنه بالهراوى فقتلنه (أعراج النعم) يريد جماعات الإبل الكثيرة . الجماعة منها عَرَج . وعن أبي حاتم إذا جاوزت الإبل المائتين وقاربت الألف فهى عَرَج . يحكى : انتهاب المال . و (صلدم) « بكسر الصاد والذال » وصالدم « بالضم » صلب شديد (الوغم) « بالتحريك » وأصله السكون وهو القتال (خير حى) خبر أجدر الناس (لكفى) « بالياء المشددة » مَنْ يَكْفِيكَ المؤنة فى احتمال المكروه و (الحروب) الذى سلب ماله (القرم) « بالتحريك » شدة الشهوة الى اللحم (البهم) جمع بهمة « بضم فسكون » وهو الشجاع الذى أبهم أمره لا يُدْرِى من أين يؤتى (مترات) من قولهم ضرب فلان يد فلان بالسيف فأنثرها . إذا قطعها فأبانها . وكذا أطرها وأطنَّها (والعصم) جمع عصمة كسدره وسدر . القلائد يريد مواضعها وهى الأعناق (هيكلات) ضخام (وقح) صلاب الخوافر لا تؤثر فيها

الحجارة الواحد وقاح (أعوجيات) منسوبة الى فحل كريم اسمه أعوج (على الشاؤ أزم)
 الشاؤ السبق وقد شأوت القوم شاؤاً وكذا شأينهم شأياً . سبقتهم و(أزم) «بضمين»
 جمع أزومة وهي الفرس تعض على فأس اللجام بأنيابها . يريد أنها شديدة الحرص
 على السبق (بزنا للحرب) البز السلاح يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف ويقال لأمتعة
 البيت من الثياب خاصة بز أيضاً يريد ما تقتنيه للحرب وأعدّه لها (مقربات الخيل)
 التي ضمرت للركوب الواحدة مقربة (آدت الصنعة) قويت . من قولهم آدى الرجل
 قوى . وصنعة الخيل تعهدتها وحسن القيام عليها (مشيحات الحزم) فسره ابن الاعرابي
 قال جداً ارتفاعها في الحزم . وذلك أن المشيخ هو الجاذ في أمره والحزم «بضمين»
 جمع الحزام وهو ما حُزم به (برح) جمع أرح . ومصدره الرشح «بالتحريك» وهو
 هنا سعة الحافر وضده المصطار (ورق) «بضمين» جمع أوردق من الورقة وهي
 سواد في غبرة (يقمرن) يعمقن من قعر البئر كمنع عمقها حتى انتهى الى قعرها
 (أنباك) جمع نباك «بسكون الباء» . وهو ما ارتفع من الأرض (وتفري اللحم)
 تشقق (من تعداها) مصدر عدت تعدو عدواً أسرع في السير (والغالي) مصدر
 غالى لحم الدابة . اذا انحسر عند التضمير (قب) ضامرات البطون (كالمجم)
 «بالتحريك» هو النوى مثل نوى التمر والنبق . الواحدة عجمة مثل قصبة وقصب
 يريد أنها صلبة مثل صلابة النوى (خلج الشد) جمع أخلج وهو الذي يجذب الشد
 جذباً (شالت) ارتفعت (والجذم) جمع الجذمة «بسكون الذال» السوط يقطع
 طرفه الدقيق ويبقى أصله (قدماً) «بضمين» تتقدم الى الأمام (تنضو) تسبق
 تقول نضا الفرس الخيل ينضوها أنضواً وأنضياً . خرج من بينها وتقدمها (خلل) «بتشديد
 اللام» خص في دعائه قوما دون آخرين (نهد) جمع ناهد وهو الذي ينهض الى قتال
 عدوه . تقول نهده لعدوه ينهد بالفتح «نهض»

وكما قال عُتَّى* بن مالك العُقَيْلِيّ أنشده الفراء أيضاً

إذا أنا لم أومن* عليك ولم يكن لقاءك إلا من وراء وراء
فهذا الضرب مما وقع معرفة على غير جهة التعريف . وجهة التعريف أن
يكون مُعرِّفاً بنفسه كزبد وعمر أو يكون مُعرِّفاً بالالف واللام أو
بالإضافة فهذه جهة التعريف وهذا الضرب إنما هو معرف بالمعنى فلذلك
بُنِيَ إذ خرج من الباب . ويروى لعنَّا يُسنُّ عليه . بالسين . ويسنُّ ويشنُّ
واحد أي يصبُّ إلا أن بعضهم قال السنُّ الصبُّ على جهة واحدة . وقالوا
يقال شذنتُ عليه الماء وسذنتُهُ وسذنتُ عليه الدرع لا غيرُ وقالوا شذنتُ عليه
الغارة لا غيرُ) قال أبو العباس وقال القطاميّ

فمن تكن الحضارةُ أعجبتُهُ فأى رجالٍ باديةٍ ترانا*
ومن ربطَ الجحاشَ فإنَّ فينا قنًا* سلبًا* وأفراسًا حسانا

(عُتَّى) بلفظ المصغر شاعر جاهلي (إذا أنا لم أومن) أنشدوا له أبياتا قبله هي
أبامدرك إن الهوى يوم عاقل دعاني ومالي أن أجيبَ عزاه
وإنَّ مُرُوري جانباً ثم لا أرى أجيبك إلا مُعْرِضاً لجفاء
وإن اجتماع الناس عندي وعندها إذا جئت يوماً زائراً لبلاء
(فأى رجال بادية ترانا) يريد : لا تعجبنا الإقامة في الحضر لما فيها من الذلة
والاستبداد ، وتعجبنا الإقامة في البداوة لما فيها من الحرية وعزة المنعة . (قنا) هي
الرماح . واحده قناة (وسلباً) « بضم تين » طوالا . واحده سلب « بكسر اللام »
وهذا شاذ مثل فطن وفطن : يعرض في هذا البيت بأهل الحضر أنهم يركبون الخيل
ولا يركبون الخيل ولا يعتقلون الرماح كأهل البادية

وكنَّ إذا أغرنَّ على قبيلٍ * فأعوزهنَّ كونٌ * حيثُ كانا
أغرنَّ من الضبابِ * على حلالٍ * وضبةٌ * إنه من حان حاناً *
وأحياناً على بكرٍ * أخينا إذا مالم نجد إلا أخانا
قوله الحضارة يريد الأمصار * وتقول العرب فلانٌ بادٍ وفلانٌ حاضرٌ. وفي
الحديث (ولا يبيعنَّ حاضرٌ لبادٍ) * وتأويل ذلك أن البادي * يقدم وقد عرف

(على قبيل) القبيل : الجماعة من الناس كالزنج والروم والعرب . وقد يكون من أب واحد كالقبيلة وجمعه قبل « بضمتين » وبرى (على جناب) وهو جناب بن هبل بن عبد الله الكلبي (فأعوزهن كون) ذلك تحريف ورواية ديوانه « وأعوزهن كوز » بالزاي المعجمة . وهو كوز بن مؤالة بن همام من بنى مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد وأجود من هذه رواية « وأعوزهن نهب » يريد وقد أعجزهن نهب الأموال مع شدة الحاجة اليه (أغرن من الضباب) « بكسر الضاد » ابن كلاب بن ربيعة بن عامر . (وضبة) بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر (إنه من حان حاناً) يريد من قرب أجله منا ومنهم هلك لا محالة (على بكر) بن وائل أخى تغلب ابنة وائل (قوله الحضارة يريد الأمصار) عبارة اللغة الحضارة « بفتح الحاء » . وعن أبي زيد « بكسر ها » الإقامة في الحضر (والبداوة) « بكسر الباء » وعن أبي زيد « بفتحها » الإقامة في البادية والبادية خلاف الحضارة والمدن والقرى والريف (ولا يبيعن حاضر لباد) عن أنس قال نهينا أن يبيع حاضر لباد وإن كان أخاه لأبيه وأمه وهذا متفق عليه (وتأويل ذلك أن البادي الخ) عبارة غيره من فقهاء الشافعية والحنابلة قالوا الممنوع أن يبيع البادي بسلعته يريد أن يبيعها في الحال بالسعر الحاضر . فيقول له الحاضر ضعها عندي لأبيعها لك على التدرج بأغلى ثمن . واللائمة في هذا الحديث معترك لا نَحْتَمِلُه كتب الأدب

أَسْعَارَ مَامَعُهُ وَمَا مَقْدَارُ رُبْحِهِ فَإِذَا جَاءَهُ الْحَاضِرُ عَرَفَهُ سُنَّةَ الْبَلَدِ فَأُغْلِيَ
عَلَى النَّاسِ وَمِثْلُ ذَلِكَ النَّهْيُ عَنْ تَلَقُّي الْجَلْبِ * وَمِثْلُهُ دَعَا عِبَادَ اللَّهِ * يُصِيبُ
بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ وَيُقَالُ حَتَّى حِلَالٍ * إِذَا كَانُوا مُتَجَاوِرِينَ مُقِيمِينَ * وَأَنْشَدَ
الْأَصْمَعِيُّ

أَقَوْمٌ يَنْبَغُونَهُ الْعِيرَ نَجْرًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ حَتَّى حِلَالٍ *

* باب *

قِيلَ لِمَاوِيَةَ مَا النَّبِيلُ * فَقَالَ الْحَلُمُ عِنْدَ الْغَضَبِ وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْقُدْرَةِ. وَيُرْوَى
عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِشِرَارِكُمْ . قَالُوا بَلَى . قَالَ مَنْ

(النهى عن تلقى الجلب) الجلب « بالتحريك » مصدر بمعنى المجلوب وهو ما جلب
من متاع وخيل وإبل للتجارة . وقد ورد في حديث أبي هريرة قال نهى النبي صلى الله
عليه وسلم أن يُتَلَقَّى الْجَلْبُ فَإِنْ تَلَقَّاهُ إِنْسَانٌ فَايْتَأَمَّهُ فَصَاحِبُ السَّلْعَةِ فِيهَا بِالْخِيَارِ إِذَا
وَرَدَ السُّوقَ . وفيه دليل على صحة البيع (دعوا عباد الله) رواه الإمام أحمد في مسنده
بالفظ دعوا الناس يرزق الله بعضهم من بعض فإذا استنصح الرجل فلينصح له (ويقال
حتى حلال) واحده حلة « بكسر الحاء » (إذا كانوا متجاورين مقيمين) . ومنه
قول عبد المطلب

لَا تُهْمُ إِنْ الْمَرْءُ يَمْنَعُ زَوْجَهُ فَاَمْنَعُ حِلَالَكَ

يريد بهم سكان الحرم .

* (باب) *

(النبل) سلف أنه الفضل . وقد نبل « بالضم » نبالة فهو نَبِيلٌ ونَبِيلٌ . فَضْلٌ وَالنَّبِيلَةُ
الفضيلة وقد يكون الذكاء والعجاجة

أكل وحده ومنع رِفْدَه * وضرب عبْدَه . ألا أخبركم بشرٍّ من ذلكم . من لا يُقِيلُ عَثْرَةً * ولا يقبلُ مَعْدِرَةً ولا يَغْفِرُ ذَنْبًا . ألا أخبركم بشرٍّ من ذلكم . من يُبَغِضُ النَّاسَ وَيُبْغِضُونَهُ . ويروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال . المسلمون * تكافأ دماؤهم . ويسمى بذمتهم أدناهم . وهم يدٌ على من سواهم والمرء كثيرٌ بأخيه . قوله صلى الله عليه وسلم تكافأ دماؤهم . من قولك فلانٌ كَفَّ لفلان . أى عديله وموضوعٌ بحذائه * . قال الله عز وجل :

(رَفَدَه) « بكسر الراء » العطية والصلة . و « بفتحها » مصدر رَفَدَه يرفده « بالكسر » أعطاه ووصله (لا يقيل عثرة) لا يصفح عن زلة . والأصل في الإقالة نقض عقد البيع وفسخه (المسلمون الخ) لفظ الحديث على ما رواه غيره « المسلمون تكافأ دماؤهم ويسمى بذمتهم أدناهم وهم يدٌ على من سواهم يرُدُّ عليهم أقصاهم ومُشدِّهم على مُضعِفهم ومُنسِرِّهم على قاعدتهم » ولم يرو فيه والمرء كثيرٌ بأخيه : وتكافؤ الدماء تساويها في القصاص والديات ليس للمليك فضل على صعلوك ولا لشريف خطر على وضيع « ويسمى بذمتهم أدناهم » يريد أنه إذا أعطى أدنى رجل منهم أماناً فليس للباقيين أن يخفروه . وقوله (يرُدُّ عليهم أقصاهم) ذلك في الغزو إذا بعث قائد الجيش سرية تغزو فغنمت ردت ما فضل من الانصباء على سائر الجيش لأنهم وإن لم يشهدوا الحرب كانوا لهم رذاً وظهراً يرجعون اليه و (مشدِّهم) من أشدَّ الرجل إذا كانت دابته شديدة يستطيع أن يخرج عليها يطلب رزقه من غزاة يرُدُّ كذلك ما فضل على « مضعِفهم » الذي ضعفت دابته فلم يستطع الخروج عليها « ومنسِرِّهم » هو من خرج في سرية بعثها الإمام في غزاة كذلك برد ما بقى مما سمى له « على قاعدتهم » وهو الذي قعد عن الغزو فلم يؤذن له وقد نبه في هذا الحديث على فضل العدل وعزة الملك وقوة السلطان وامتداد العمران (أى عديله وموضوع بحذائه) أى بجانبه . وعبارة اللغة العديل الذى يعادل في الوزن والقدر من كل ما يحس وذلك في الأصل أريد به هنا مساويه في صفاته

(ولم يكن له كُفُوًا أَحَدٌ) ويقال فلان كُفَاء فلان وكُفِيَ فلان . وكُفُو فلان * . وروى أن الفرزدق بلغه أن رجلاً من الحَبَطَاتِ بن عمرو * بن تميم خطب امرأة من بني دارم * بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . فقال الفرزدق

بنو دارم * أ كُفَاؤُهُمْ آلُ مِسْمَعٍ * وتفكح في أ كُفَائِهَا الحَبَطَاتُ
فَالُ مِسْمَعٍ . بيت بكر بن وائل في الاسلام . وهم من بني قيس بن ثعلبة
ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . والحَبَطَاتُ * هم بنو الحارث
ابن عمرو بن تميم . فقوله أ كُفَاؤُهُمْ . إنما هو جمع كُفَاء يافى . فقال
رجل من الحَبَطَاتِ بحبيبه

(وكُفُو فلان) بضمين . وبها قرىء (من الحَبَطَاتِ بن عمرو) صوابه بني الحارث
ابن عمرو وسيد كره قريباً (دارم) من أجداد الفرزدق (بنو دارم) قبله
إني أقاض بين حيين أصبحا محالين قد ضاقت بها الحَلَقَاتُ
وبعد

ولا يُدرك الغايات إلا جياذها ولا تستطيع الجِلَّةُ البكرات
ضرب في البيت الأخير مثلين لقوة النسب وضعفه والجِلَّةُ بالكسر المسان من الإبل
وهي إنما تراد للحمل الأثقال واحتمال المشاق (مسمع) هو ابن شهاب بن قلع « بفتح
فسكون » بن عمرو بن عباد بن ربيعة بن زيد بن مالك بن تميم بن ثعلبة (والحَبَطَاتِ)
« بفتح الباء » على النسب إلى الحبط « بكسر ها » وهو الحارث أكل شيئاً انتفخت
به بطنه فسمى بذلك . من حبطت الماشية كتمعت إذا أكلت فأكثر حتى انتفخت
بطونها . والنسب إليه حبطي « بفتح الباء » كما قالوا في النسب إلى سلمة « بكسر اللام »
سلمي « بفتحها »

أما كان عبأد كفيًا لداريم بلى ولا بيات بها الحجرات
 يعنى بنى هاشم . من قول الله عز وجل « إن الذين ينادونك من وراء
 الحجرات » . وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه : من لانت كلمته وجبت
 محبته . وقال قيمة كل امرئ ما يحسن : وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه
 ثلاث يثبتن لك الود في صدر أخيك . أن تبدأه بالسلام . وتوسع له
 في المجلس . وتدعوه بأحب الاسماء اليه . وقال كفى بالمرء غيًّا أن تكون
 فيه خلة من ثلاث . أن يعيب شيئًا ثم يأتي مثله . أو يبدؤ له من أخيه ما يخفى
 عليه من نفسه . أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه . وقال عبد الله بن العباس
 لبعض اليمانية لكم من السماء نجمها ومن السمكة ركنها ومن السيوف
 صميمها . يعنى سهيلًا* من النجوم . والركن اليماني . وصمصامة عمرو* بن معد
 يكرب . ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال يوما : من أجود
 العرب فليل له حاتم قال فن شاعرها . قيل امرؤ القيس بن حنجر قال فمن

(يعنى بنى هاشم) يريد أن قوله « ولا بيات » أبيات بنى هاشم . فأما الحجرات
 فهي بيوت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (من قول الله الخ) في وفد بنى تميم
 الذين جاءوا النبي صلى الله عليه وسلم وقت الظهيرة ونادوه يا محمد أخرج إلينا نخرج
 إليهم . فطفقوا يفاخرونه بخطيبهم وشاعرهم ففخرهم ، ثم أسلموا (يعنى سهيلًا) وهو
 كوكب يمانى (وصمصامة عمرو) التى يقول فيها

وسيف لابن ذى فيقان عندي تخبر نضله من عهد عاد

وذو فيقان . من ملوك حمير

فارسها . قيل عمرو بن معد يكرب قال فأى سيوفها أمضى . قيل الصمصامة*
وقال معاوية بن أبي سفيان للأحنف بن قيس وجارية* بن قدامة ورجال
من بني سعد معهم . كلاماً أحفظهم* . فردوا عليه جواباً مقذعاً . وابنة
قرظة* في بيت يقرب منه . فسمعت ذلك فلما خرجوا قالت يا أمير المؤمنين
لقد سمعت من هؤلاء الأجلاف كلاماً تلقوا به فلم تنكر فكادت
أخرج إليهم فأسطو بهم . فقال لها معاوية إن مضر كاهل العرب* وتيم
كاهل مضر وسعداً كاهل تميم . وهؤلاء كاهل سعد . وكان معاوية يقول
إني لأحمل السيف على من لا سيف معه . وإن لم تكن إلا كلمة يشتفي بها مشتف
جمعها تحت قدمي ودبر أذني* . المذيع . الذي فيه إقذاع وهو السبي
من القول .

(قيل الصمصامة) يروى أن عمر قال بعد هذا « كفى ذلك نفراً لليمن » (وجارية)
« بالجيم » أحد بني ربيعة بن كعب بن سعد (أحفظهم) أغضبهم . ولا يكون
الإحفاظ إلا بما قبح من القول . وقد روى أن معاوية قال للأحنف بعد وقعة
صفين : يا أحنف . والله ما ذكر يوم صفين إلا كانت حزازة في قلبي . وكان
الأحنف ومن معه من أنصار علي . فقال والله يا معاوية إن القلوب التي أبغضناك بها
لني صدورنا وإن السيوف التي قاتلناك بها لني أعماؤها وإن تدن من الحرب فتراً
تدن منها شهراً وإن مشيت لها نهراً ولها (وابنة قرظة) هي فاختة بنت قرظة بن
عبد عمرو بن نوفل بن عبد مناف . أم عبد الرحمن وعبد الله ابني معاوية (كاهل
العرب) يريد أنها معتمدهم في الملمات وسندهم في المهمات . وهو مأخوذ من كاهل
البعير . وهو مقدم ظهره الذي يكون عليه الحمل (ودبر أذني) بفتح الدال . خلف
أذنه . يريد أنه لا يماقبه عليها . وذلك من فضل حلمه وعظم دهائه

* (باب) *

قال أبو العباس قال رجلٌ أحسبُهُ من بني سعد يرثي رجلاً
 ومختصر المنافع* أربحي* نبيل في معاوِزة طوال
 عزيز عِزَّة في غير فحش ذليل للذليل من الموالى*
 جعلتُ وسادهُ إحدى يديه وتحت جمائه* خشباتُ ضال
 ورثتُ سلاحه وورثتُ ذوداً وحزناً دائماً أخرى الليلي
 قوله أربحي* هو الذي يرتاحُ المعروف . أى يخفُّ له . ويقالُ أخذتُ
 فلاناً أربحيةً . أى خفةً وحركةً لفعل المعروف . والمعاوز . الثياب* التي
 يتبدَّل فيها الرجلُ . وهى دون الثياب التي يتجملُّ بها . واحدها معوز*

* (باب) *

(مختصر المنافع) يريد أنه لا يتكلف ما ينفع الناس إذا هم سألوه (ذليل للذليل من
 الموالى) يصفه بالمطف والحنان على الضعيف المستكين (وتحت جمائه) هذا غلط .
 والرواية « وفوق جمائه » وذلك أن الخشبات إنما توضع فوق الميت لانتحته (أربحي)
 ذلك وصف من قولهم راح لذلك الأمر يراح راحاً وراحة ورواحاً . أشرق له وفرح به
 وأخذته خفة . والعرب كثيراً ما تجعل النعت على أفعل كأنها تريد به النسبة مثل قولهم
 أصلتى الماضى في أمره وأحودى . للخفيف الجاد في أموره وأحورى . للناعم (والمعاوز
 الثياب الخ) يريد الثياب الخلق لأنها لباس المعوزين (واحدها معوز) كمنبر .
 والأنسب تفسيرها هنا بالثياب الجدد على ما رواه ثعلب وأنشد

رأى نظرة منها فلم يملك الهوى معاوز يربو تحتهن كتيب
 فأما هي في قول الشماخ الآتى فمريجة فيها فسرّها به . وذلك أنه قابل بها (الحبير)
 وهو الثوب الجديد الناعم

قال الشماخ في نعت القوس

إذا سقطَ الأنداءُ* صِينَتْ وأشعِرتُ* حَبِيرًا ولم تُدرَجْ عليها المعاوِزُ
وقوله. في معاوِزة. فزاد الهاءُ* فانما يُفعلُ* ذلك لتحقيق التأنيث. لأن كلَّ

(الأنداء) جمع الندى. وهو ما يسقط بالليل (وأشعرت) ألبست من الشعار وهو الثوب الذي يلي الجسد. يريد أنه يصونها بالحبير لئلا يصيبها بلل فيؤثر في أوتارها. وقبل هذا البيت

إذا أنبض الرامون عنها ترنمتُ ترنمٌ تشكلى أوجعتها الجنائزُ
هتوفٌ إذا ما خالط الظبي سهمها وإن ريع منها أسلمته النواقرُ
كأن عليها زعفراناً تميره خوازن عطارٍ يمانٍ كوايزُ

(أنبض الرامون عنها) الإنباض. مدّ الوتر ثم إرساله لسمع له صوت. والجنائز جمع الجنازة «بفتح الجيم» وهى الميت «وبكسر ها» السرير عليه الميت (هتوف) من هتفت القوس تهتف «بالكسر» هتفًا «بالتحريك» صوتاً عالياً (إذا ما خالط) شرط حذف جوابه. يريد قتله (وإن ريع) أفزع (أسلمته النواقر) النواقر القوائم تنقز بها الدابة الواحدة ناقزة. يريد إن أفزع منها ولم تصبه خداته قوائمه فلا يستطيع الفرار (تميره) تصبّه. من أمار الدم. أساله (خوازن) جمع خازنة وهى الحافظة لما فيها (كوايز) جمع كائزة. من كنز المال. أحرزه فى وعاء. يريد بهذا كله وصفها بلون الصفرة (فزاد الهاء) يريد تله التأنيث الحركة بحركات الإعراب (هذا) وقد انتقده على ابن حمزة فيما كتبه على الكامل قال. الرواية (فى معاوِزه) «بهاء الضمير» وقد أطال لسانه. ثم قال: وإنما استجلب أبو العباس هذه الهاء لئلا يأتى بما أتى به من التفسير الذى لا يحتاج إليه. وكأن ابن حمزة لم يدرك أن المعرفة لا توصف بالنكرة. ومثل هذا لا يكون رواية (فانما يفعل الخ) يريد أن يتكلم على هذه الهاء اللاحقة أقصى الجمع إلا أنه لم يحسن القول فيه وسنبين لك

جمع مؤنث^{*} كما تقول في جمع صيقل صياقل وصياقلة^{*} . وكذلك جوارب وجواربة^{*} . الا أن أكثر الأعجمي^{*} يختص بالهاء . وهو في العربي^{*} جيد^{*} . وفي المعجم^{*} أكثر استعمالا . نحو الموازنة^{*} . فإن كان منسوبا^{*} كان الباب فيه إثبات الهاء . وتركها جائز نحو المهابلة^{*} والمسامعة^{*} والمناذرة^{*} والأحامرة^{*}

(صياقل وصياقلة) ونحوه من الجمع العربي . قشاعم وقشاعة وملائك وملائكة . (وكذلك جوارب وجواربة) فصله عما قبله لأنه من الجمع المعرب . الواحد جَوْرَب معرب كورب بالفارسية ومعناه إفاة الرّجل . ونحوه (الموازج والموازجة) والواحد موزج معرب موزة ومعناه الخف^{*} (وكرايج وكرايجة) والواحد كُريج كقنفذ معرب كربق . ومعناه الحانوت (هذا) وزعم أبو العباس أن الهاء فيه لتحقيق التأنيث وليست كما زعم . وإنما هي أمانة لنقل المعجمي إلى العربي كما أن التأنيث أمانة للنقل عن التذكير (الا أن أكثر الأعجمي) كان الصواب أن يقول المعجمي . وذلك أن الأعجمي هو الذي لا يفصح وإن كان عربيا . ولو حذف هذه الجملة واستغنى بما بعدها سلم من التكرار ومن لفظ الاختصاص الدال على لزوم . ولا لزوم هنا (وهو في العربي الخ) نحة البصرة والكوفة أجمع على أن العربي والمعجمي في جواز إثبات الهاء وتركها والكثير إثباتها (فإن كان منسوبا) يريد أن الهاء فيه بدل عن ياء النسبة في الجمع . فالهاء في (المهابلة) بدل من الياء في المهلبين نسبة إلى المهلب بن أبي صفرة الأزدي والواحد مهلب^{*} (والمسامعة) بدل المسمعين نسبة إلى مسمع بن شهاب وكذلك القول في (المناذرة) والواحد مُنذري نسبة إلى المنذر بن ماء السماء وكذا (الأحامرة) والواحد أحمرى وهم قوم من المعجم نزلوا البصرة وتبنّكوا بالكوفة . وكانت العرب تسعى من غلب عليه لون البياض من الروم والفرس ومن صاقبهم بالجرأ (كان الباب فيه إثبات الهاء وتركها جائز) كذا يقول أبو العباس وهو مخالف لما نص عليه أئمة الكلام

وقالوا السَّبَابِجَةُ* . لأنه اجتمع فيه النسبُ والعجمةُ . وقوله تحت جمائه .
يعنى شخصه . والضالُّ السَّدرُ البرِّيُّ . وما كان من السدر على الأنهار
فليس بضال . ولكن يقال له عُبريٌّ . قال ذو الرمة

قطعتُ إذا تجوّفتِ العواطى* ضروبَ السَّدرِ عُبريًّا وضالًّا

وقوله ورئتُ سلاحه وورئتُ ذودا . يصف قرب نسبه منه . والذَّودُ .

من أن الهاء لازمة فيه . وذلك أن الهاء بدل من ياء النسب ولا يجوز حذف البديل
والمبديل منه جميعا . ومثل ذلك في الازوم التاء الداخلة في هذا الجمع عوضا عن ياء
مفاعيل نحو ججاججة جمع ججاج ، وزنادقة جمع زنديق . فان حذفت التاء أثبتت
الياء . وقد تلخص من هذا أن الهاء اللاحقة أقصى الجمع إما أن تكون لتحقيق التانيث
أو للنقل من العجمة أو للنسب أو للعوض فهذه وجوه أربعة

(السبابجة) قال الجوهري هم قوم من السند نزلوا البصرة فكانوا بها شرطة وحراس
سجون . الواحد سَبَجِيٌّ « بتشديد الباء » (قطعت اذا تجوّفت العواطى) قبله
ورُبَّ مفازة قذِفِ طموح تقولُ مُنَحَّبَ القَرَبِ اغتبيلا

وبعده

على خوصاء تَذَرِفُ مَأْقِيَاها من العيذى قد اقيت كلالا
(قذِف) « بفتحين وبضمين » بعيدة تقاذف بمن يسلكها و (تقول) تهلك
و (منحِب) « بتشديد الحاء المهملة » من نَحَب القوم . جدوا في عملهم و (القرب)
« بالتحريك » طلب الماء ليلا و (العواطى) الظباء تمد أعناقها الى الشجر و (تجوّفت)
ضروب السدر دخلت في أجوافها وقت الظهيرة تستكن من حرارة الشمس .
و (الخوصاء) الناقة الغائرة العينين (والعيذى) سلف القول فيه

القطعة من الإبل* وأكثُر ما يستعمل ذلك في الإناث* . ويجوز في السائر* .
ومنه قولهم الذود إلى الذود إبل* . ثم قال وحزناً دائماً أخرى الإيالي . كما
قال الأول* وغُبطَ* بغيراث ورثه من أحد أهله*

يقولُ جزءٌ ولم يقلُ جِلاًلاً إني تروحتُ ناعماً جِذلاً
إن كنتَ أرزنتني بها كذباً جزءٌ فلاقيتَ مثلها عَجلاً*
أَغْبَطُ* أن أرزأ الكرام وأن أورثَ ذوداً شصائصاً نَبلاً*

(القطعة من الإبل) ما بين الثلاث إلى التسع أو العشر أو إلى خمس عشرة أو عشرين
(وأكثر ما يستعمل في الإناث) غيره يقول ولا تكون إلا في الإناث دون الذكور .
وفي الحديث ليس فيما دون خمس ذود من الإبل صدقة . فحذف التاء من خمس (ويجوز
في السائر) يريد يجوز إطلاقه على الجميع ذكوراً وإناثاً (الذود إلى الذود إبل) مثل
يضرب في الشيء القليل يضم إلى مثله فيصير كثيراً (قال الأول) يريد المتقدم وهو
حضر مـ بن عامر بن مجمع بن مـالة الأسدي شاعر فارس . وفد إلى رسول الله صلى الله
عليه وسلم في نفر من بني أسد بن خزيمه فأسلموا جميعاً رضي الله عنهم (وغبط) من
الغبطة . وهي نوع من الحسد . يريد حسده ابن عمه جزء بن مالك بن مجمع (ورثه من
أحد أهله) يروى أنه ورث تسعة إخوة له ماتوا جميعاً (فلاقيت مثلها عَجلاً) يروى
أن إخوة جزء وكانوا تسعة جلسوا على بئر فأنخسف بهم فبلغ ذلك حضر مياً فقال إنا
لله . كلمة وافقت قدراً وأورثت حقداً (أغبط) بحذف همزة الاستفهام الإيـكارى .
يريد ما كان ينبغي أن يحسبني ابن عمي وقد رزئت رزاً جليلاً وورثت ما لا قليلاً
(شصائصاً نبلاً) يروى بعد هذا

كم كان من اخوتي اذا احتضر الـفرسان نحت المعجاجة الأسلا
من سيد ماجد أخى نقة يعطى جزيلاً ويضرب البطلا

قوله ولم يقل جلاماً . أى صغيراً . والجلالُ يكون للصغير ويكون للكبير .
من ذلك قوله « كل شيء ما خلا الله جلاماً » . أى صغير . وقال البيهقي*
في الكبير :

وأرى أربداً قد فارقتني ومن الأرزاء رزاً ذو جلال
وقوله شصائصاً* يعنى حقيرة دميمة* . وزعم التوزي أن النبيل من الأضداد
يكون للجليل والحقير . واحتج بهذا البيت الذي ذكرناه . قال يريد
ههنا الحقيرة وقوله أزننتنى* . أى قرفتنى* ونسبتنى إليه* يقال فلان يُزنُّ
بكذا وكذا . أى يُسمّى به ويُنسبُ إليه

ان جئته خائفاً أمنت وإن قال سأحبوك نائلاً فعلاً
(وقال البيهقي) سلف لك شرح هذا البيت (شصائصاً) جمع شصوص وهى الناقة التى
قلّ لبنها . وقال ابن سيده شصت الناقة والشاة تشص « بالكسر والفتح » شصاً
وشصوصاً وأشصت وهى شصوص ولم يقولوا مشص . قلّ لبنها جداً أو انقطع اللبن .
والجمع شصائص وشصاص وشصص « بضمين » والنبيل جمع نبلة محرّكة هو من
الابل الكبار والصغار فهو ضدّ . قال ابن بري يريد به فى هذا الشعر صغار الأجسام
فقول أبى العباس (حقيرة دميمة) على هذا تفسير باللازم . وعن أبى سعيد :
الصحيح فى الرواية شصائصاً نبلاً « بضم النون » وهو العوض يقول عوضاً مما أصبت
به وذلك من قولهم ما كانت نبيلتك من فلان فيما صنعت له . يريدون ما كان ثوابك
وجزاؤك (أزننتنى بها) يريد اتهمتنى بهذه المقالة . يقال أزنّه بكذا وزنه به اتهمه به
ومنع بعضهم أن يقال زنه بغير ألف . قال ولا يكون إلا فى الشر (قرفتنى)
كذلك اتهمتنى . تقول قرف الرجل بكذا يقرفه « بالكسر » قرفاً اتهمه به . والقرفة
التهمة (ونسبتنى إليه) صوابه إليها

قال امرؤ القيس بن حَجْرٍ :
 كذبت * لقد أنصبي على المرء عرسه وأمنع عرسي أن يزَن بها الخالي *
 وفي معنى قوله ورثتُ سلاحه : قول الشاعر
 يفرحُ الوارثُ بالمال إذا ورثَ المالَ ويبكى إن غَضِبَ
 ومثله قول نعامه * الفزاري . يا حَبْدًا التَّراثُ لولا الذَّلَّةُ

(كذبت) . قبله :

ألا زعمتُ بسباسةُ اليومَ أني كبرت وأن لا يحسن اللهو أمثالي
 (بسباسة) اسم امرأة (والخالي) العزبُ الذي لا زوج له . وجمعه أخلاء (نعامه)
 لقب يهيس بن خلف بن هلال بن غراب بن ظالم بن فزارة بن ذبيان . وكان محققاً
 بروى أن ناساً من أشجع أغاروا على إخوة له تسعة يرعون إبلهم بعيداً عن الحى
 فقتلوه وتركوه لصغره وأخذوه معهم فلما غدوا نزلوا فتنحروا جزوراً في يوم صائف .
 فقال بعضهم ظللوا لحكم لا يفسد . فقال يهيس « لكن على الأثلاث لحم لا يُطال » يريد
 إخوته . ثم أخذوا يشوون ويأكلون . فقال أحدهم ما أطيب يومنا وأخصبه . فقال
 يهيس « لكن على بلدح قوم عَجَفَى » وبلدح كجعفر اسم واد قبل مكة من جهة المغرب
 ثم انشعب طريقهم فأتى أمه فأخبرها . فقالت ما جاء بك من بين إخوانك فقال « لو
 خيرت لاخترت » فرقت له فقال الناس أحببت أم يهيس يهيساً فقال « نكل أراؤها
 ولدا » ثم جعلت أمه تعطيه ثياب إخوته ليلبسها فقال « يا حَبْدًا التراثُ لولا الذَّلَّةُ » ثم
 مرَّ على نساء يصلحن امرأة يزفنها لبعض قتلة إخوته فكشف ثوبه عن استه وغطى
 رأسه . فقلن ويلك ما تصنع يا يهيس فقال

البس لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما لبوسها
 فقالت أمه . لا يطلب هذا ثأراً أبداً . فقال « لا تأمن الأحمق وفي يده سكين » ثم أخبر

وقال جميل بن معمر *

ما صائبٌ من نابلٍ * قد فت به
له من خوافي النسرِ حمٌ نطائرٌ
يدٌ وممرٌ العقدين وثيقٌ
ونصلٌ كمنصل الزاعي فتيقٌ
على نبعة زوراء أيا خطامها
فمننٌ وأيما عودها فعتيقٌ
بأوشك قتلًا منك يوم رميتني
نوافدٌ لم تعلم لهن خروقٌ
كأن لم نحارب يا بئين لو أنها
تكشف غماها وانت صديقٌ

قوله ما صائبٌ يريد قاصداً . يقال صاب يصوب : اذا قصد . ومن ذلك قوله تعالى (أو كصيب من السماء) وقد قالوا النازل * والقصد أحكم .

أن ناساً من أشجع في غار يشربون فذهب إلى خاله أبي حنشل وقال له هل لك في غنيمة باردة . فانطلق به إلى الغار فدفعه وقال ضرباً أبا حنشل فقال أحدهم إن أبا حنشل لبطل . فقال أبو حنشل « مكره أخوك لا بطل » فقتلهم ثم جعل ينتبع قتلة إخوته (هذا) وكل كلمة قالها ذهبت مثلاً

(جميل بن معمر) هو جميل بن عبد الله بن معمر بن ظبيان العنزي . شاعر أموي فصيح . تقدم جامع للشعر والرواية . يروى أنه كان راوية هذبة بن خشرم العنزي . وهذبة راوية الخطيئة . والخطيئة راوية زهير وابنه كعب (من نابل) يريد بندي نبل . قال سيديويه يقولون لدى التمر واللبن والنبل . تامرٌ ولا بنٌ ونابلٌ . فان كان شيء من هذا صنعتة يقولون تمارٌ ولبانٌ ونبالٌ . قال وقد تقول لدى السيف سيافٌ ولدى النبل نبالٌ . على التشبيه بالآخر (وقد قالوا النازل) أي في تفسير صائب (والقصد أحكم) يريد تفسير صائب بالقصد أحكم . وكأن أبا العباس لا يفرق بين ما نزل من علو إلى سفلى وما ذهب مستقيماً في طريقه . فحكم بأنهما جميعاً من الصوب بمعنى القصد . وهو خطأ . وعبرة اللغة الصوب نزول المطر وكل نازل من علو إلى سفلى فقد صاب يصوب . وصاب السهم نحو الرمية يصوب صوباً وصيدوبة وأصاب اذا قصد ولم يجز

قال بشر بن أبي خازم الأسدي *

(نَوْمَلُ أَنْ أَوْبَ لَهَا بَغْمُ) ولم تعلم بأن السهم صاباً
(صدر البيت عن أبي الحسن)

(بشر بن أبي خازم الأسدي) شاعر جاهلي. والبيت من كلمة قالها وهو يجود بنفسه
وها کہا :

أسائلة عميرة عن أبيها	خلال الجيش تعترف الركابا
ترجى أن أوب لها بغم	ولم تعلم بأن السهم صابا
وإن أباك قد لاقاه قرن	من الأبناء يلتهب التهابا
وإن الوائلي أصاب قلبي	بسهم لم يكن نكساً لغابا
فرجتي الخير وانتظري إياي	إذا ما القارظ العنزي آبا
فمن يك سائلا عن بيت بشر	فإن له بمنزلة الردة بابا
هوى في ملحد لا بد منه	كفى بالموت نأياً واغترابا
رهين بلي وكل فتى سينبلي	فأذري الدمع وانتحبي انتحابا
مضى قصد السبيل وكل حتى	إذا يدعى لميته أجابا
فإن أهلك عمير فرب زحف	يشبه نفعه رهوا ضبابا
سموت له لألبسه بزحف	كما لفت شامية سحابا
على ربذ قوائمه إذا ما	شأنه الخيل ينسرب انسرابا
شديد الأسر يحمل أريحياً	أخا نفع إذا الحدان نابا
صبوراً عند مختلف العوالي	إذا ما الحرب أبرزت الكبابا
وطال تشاجر الأبطال فيها	وأبدت ناجداً منها ونابا
بعر على أن ألقى المنايا	ولما ألق كعباً أو كلابا
ولما ألق خيلاً من نمير	نضب لثانها تبغى انتهابا

ولما يختلط قومٌ بقومٍ فيطعنوا ويضطربوا اضطراباً
 فيما للناس إن قنّاة قومي أبت بثقافها إلا انقلاباً
 هم جدّعوا الأنوف فأوعبوها وهم تركوا بني سعد يباباً

(تعترف الركابا) تسألهم عن خبره . يقال اعترف القوم وتعرفهم . سألهم عن خبر
 ليعرفه (الأبناء) يريد أبناء صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وقد كان بشر
 أغار عليهم في مقنّب من قومه (الوائلى) نسبة الى وائلة بن صعصعة (نكسا لغابا) النكس
 من السهام الذى ينكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله . واللغاب « بالضم » هنا الفاسد الذى
 لم يحكم عمله (اذا ما القارظ العزى آبا) ذلك من قولهم مثلاً فى التأيد لا آتيك حتى
 يؤوب القارظ أو حتى يؤوب القارظان . وهما يدكر بن عنزة ورهم بن عامر من عنزة
 أيضاً خرجا يطلبان القرظ فقدا ولم يعرف لهما أثر (الرده) موضع فى بلاد قيس (وملحد)
 مكان الإلحاد . وهو الدفن (نقعه) ما تثيره حوافر الغبار (ور هوا) متتابعاً بعضه
 يتبع بعضاً (ربد) يريد على فرس خفيف القوائم فى مشيه . من الربد « بالتحريك »
 وهو خفة اليد والرجل فى العمل والمشي (شأته الخيل) سبقته . تقول شأوت القوم
 وشأيتهم شأواً وشأيا : اذا سبقتهم (شديد الأسر) الأسر الخلق يريد أنه شديد
 المفصل معصوب الخلق غير مسترخ (تضب لتاتها) من قولهم جاء فلان تضب لثته
 « بكسر اللام » ضباً وضبوا . اذا تحلب ريقها . يضرب ذلك مثلاً للحريص على الأمر
 (أبت بثقافها) سلف أنه خشبة قدر الذراع فى طرفها خرق متسع تسوى بها الرماح
 والقسي يريد أن قناتهم صليبة لانلين بالثقاف . وذلك مثل ضربه لقوة قومه وشدة
 صلابتهم (فأوعبوها) استأصلوها . فلم يبق من أنوفهم شيء . وذلك مثل ضربه للذلة
 والهوان (تركوا بني سعد) يريد أرض بني سعد (يبابا) خراباً ليس بها منهم أحد

وقوله **وَمَرَّ الْعَقْدَتَيْنِ** . يعنى **وَتَرَ*** **وَالْمَرَّ*** الشديد القتل . وقوله **من خوافى**
النَّسْرَ* **حُمَّ** **نَظَائِرَ** . يريد ريش السهم . **وَالْحُمُّ** **السُّودُ*** وذلك أخلاصه وأجوده
 وجعلها **نَظَائِرَ** فى مقاديرها لأنها أقصد للسهم . وإذا كانت الريشات **بَطْنُ***
 الواحدة منها الى ظهر الأخرى فهو الذى يُخْتَارُ وهو الذى يُقال له **اللُّوَامُ***
وَإِنَّمَا أَخَذَ* **من قولهم مُلِمْتُمْ** . وإن كان ظهر الواحدة الى ظهر الأخرى وبطنها
 الى بطن الأخرى فذلك مكر وه يقال له **اللُّغَابُ*** وقوله **كنصب الزاعبي** . **شَبَّهَ***
نَصَلَ **السهم بنصل الرمح الزاعبي** وهو منسوب الى رجل من الخزرج يقال له
زاعب كان يعمل **الأسنة** . هذا قول قوم* وأما **الأصمعى** فكان يقول **الزاعبي***

(يعنى وترأ) يريد وترأ أحكت عقدتا طرفيه (والممر) اسم مفعول أمر الحبل بمره إمراراً
 أحكم قتله (من خوافى النسر) خوافى كل طائر ريشاته اللاتى إذا ضم جناحيه خفيت
 وضدها القوادم الواحدة خافية وقادمة والنسر « بفتح النون » أعرف من كسرهما من
 سباع الطيور . وريشه للسهم أجود من ريش كل طائر (والحم السود) جمع الأحم . وهو
 الأسود من كل شيء (الريشات) اللواتى تلتق بالغراء على السهم بحملته فى الهواء ويساعده
 على سرعة المَرِّ (واللوام) وكذا اللأم « بسكون الهمزة » . وقد لأم سهمه . جعل
 له لؤاما (وانما أخذ الخ) عبارة غيره وريش لؤام . يلائم بعضه بعضا (اللغاب) وكذا
 اللغَّب « بسكون الغين » عن بعضهم أن اللغَّب أن تؤخذ ريشة من نسر وأخرى من
 عقاب وأخرى من غراب أو رجة فيراش بهن . وذلك موجب لاضطرابه فى مره
 وقد لَغَّب سهمه يلغبه « بالفتح » فيهما . فعل به ذلك (هذا قول قوم) تبرأ منه
 لعدم الثقة به . ولهذا لم يذكره ابن سيده فى نعت الرماح من قبل صناعتها ومواضعها
 وأغرب منه قول بعضهم أنه منسوب الى بلد يقال له زاعب وليس ذلك فى أسماء البلاد
 (يقول الزاعبي الخ) فليست الياء فيه للنسب وانما هى المبالغة فى معناه

هو الذى إذا هز فـكـان كعوبه مجرى بعضها فى بعض للينة وتثنيه . يقال مرّ * يزعبُ بحمله . إذا مرّ به مرّاً سهلاً . وقوله فتيقُ . يعنى حادّاً رقيقاً . يقال فتيق الشفرتين : وتأويله * أنه يفتق ما عُمدَ به له ، وفعل يقع اسماً للفاعل : ويقع المفعول . فأما الفاعلُ فمثلُ رحيمٍ وعليمٍ وحكيمٍ وشهيدٍ ، وأما ما كان المفعول فنحو جريحٍ وقتيلٍ وصريعٍ . وقوله زوراءُ : يُريدُ معوجةً : وكلما كانت القوسُ أشدَّ انعطافاً كان سهمها أمضى . وقوله على نَبَعَةٍ : يعنى قوساً ، وأكرمُ القيسى ما كان من النبع * ، وقوله أيماً : يريدُ أمّاً ، واستثقل التضعيف فأبدل الياء * من إحدى الميمين . ويُنشدُ * بيت ابن أبي ربيعة * :

(يقال مرّ الخ) عبارة الأصمى وهو من قولك مرّ يزعب الخ (وتأويله الخ) يريد أن فتيقاً . فعيل بمعنى فاعل وغيره جملة بمعنى المفعول قال ونصل فتيق حديد الشفرتين جعل له شعبتان كأن إحداهما فتقت من الأخرى (وأكرم القيسى ما كان من النبع) وذلك أنه جمع بين الشدة واللين . ولا يكون العود كريماً حتى يكون كذلك والنبع من أشجار الجبال أصفر العود رزينه إذا تقدم احمرّ (فأبدل الياء) هذه لغة أهل الحجاز (هذا) وقد نسي تفسير قوله (خطامها فتن) فخطام القوس وترها . وقد خطمها به بخطامها « بالكسر » خطماً علقه عليها . ومتن ذو صلابة وقوة (وينشد) سيأتى يُنشد من غير ابدال فى الموضعين وينشده أيضاً بابدال أما الأولى (ابن أبي ربيعة) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة واسمه حذيفة بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب ابن لؤى . ولد يوم قتل عمر بن الخطاب . وكان شاعراً ظريفاً ذا مجون ونوادير غريبة وضع شعره كله فى وصف ربات الحجال . لم يمتدح ملكاً ولا سوقاً

رَأَتْ رَجُلًا * أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ * فَيَضْحَى * وَأَيْمًا بِالْعَشَى * فَيَخْصِرُ *
 وهذا يقع * . وإنما بابه * أن تكون قبل المضاعف كثرة فيما يكون على فعال
 فيكرهون التضعيف والكسرة . فيبدلون من المضعف الأول . الياء
 للكسرة . وذلك قولهم دينارٌ وقيراطٌ وديوان . وما أشبه ذلك . فإن
 زالت الكسرة وانفصل أحد الحرفين من الآخر رجع التضعيف فقلت
 دنانيرٌ وقيراطٌ ودواوينٌ . وكذلك إن صغرْتَ قلت قُرْبَاطٌ . ودُنَيْنِيرٌ
 وقوله وأَيْمًا عودُها فعتيقٌ . يصف كرم هذه القوَس وعِتْقُها . ويُحَمَّدُ منها
 أن تُتْرَكَ ولِحَاؤُها عليها بعد القطع حتى تشرب ماءه كما قال الشماخ
 فَمَظَّمَا * حَوَّالَيْنِ مَاءَ لِحَائِهَا وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيُّهَا هُوَ غَاِمِرُ
 مَظَّمَا . شَرَبَهَا

(رأت رجلا) يروى أن الرشيد قال للأصمعي أنشدني أحسن ما قيل في رجل قد
 لَوَّحَه السفر فأنشده : رأت رجلا البيت . وبعده :

أَخَا سَفَرٍ جَوَّابُ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ
 قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظَلُهُ سَوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْحَبْرُ

فقال الرشيد أنا والله ذلك الرجل . وكان هذا عقب قدومه من الروم (وعارضت)
 قابلت (ويضحى) « بالفتح » وماضيه ضحى « بكسر الحاء وفتحها » لغتان أصابته
 حرارة الشمس وفي التنزيل « وإِنَّكَ لَا تَظْلُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى » (يخصر) من خصر
 كطرب فهو خصر آله البرد في أطرافه وهذه الأبيات من كلمة له سينشدها أبو العباس
 (وهذا يقع) يريد أنه نادر (وإنما بابه) يريد قياسه المطرد (فمظَّمَا) قبله

تَحَيَّرَهَا الْقَوَاسُ مِنْ فَرْعِ ضَالِكٍ لَهَا شَذَبٌ مِنْ دُونِهَا وَحَوَاجِزُ

(قوله فمظمها حواين أى تركها فى الظل* حواين حتى تشرب ماء اللحاء .
 يُقال تمّطع الرجل الظل إذا تحوّل* من مكان الى مكان) وقوله بأوشك
 قتلاً منك . يقول بأسرع ، يقال أمر وشيك* : أى سريع . ويقال
 يؤشك* فلان أن يفعل كذا وكذا . أى يقارب ذلك ، ويوشك يفعل

نمت فى مكان كثبها فاستوت به وما دونها من غيلها مُتلاحز
 فما زال ينجو كل رطب وبابس وينغل حتى نالها وهو بارز
 فأنهى عليها ذات حذر غرابها عدو لأوساط العضاء مُشارز
 فلما اطأنت فى يديه رأى غنى أحاط به وازور عن مجاوز

فمظمها . البيت

(شذب) عيدان متفرقة و(حواجز) موانع من الوصول اليها و(الغيل) شجر كثير ملتف
 يستتر فيه و(متلاحز) متضايق (ينجو) يقطع . وقد نجا أغصان الشجر نجواً واستنجاها
 قطعها و(ينغل) يدخل . تقول غل فى الشيء وانغل وتغال وتغلغل . دخل فيه و(ذات
 حد) يريد فأسا وغرابها حدّها و(مشارز) سبيء الخلق . وقد شارزه . عاداه وهذا كاه
 استجازة (رأى غنى) يريد أنه استغنى بها (وازور) أعرض (مجاوز) يخاطب ويماشر
 (فمظمها) يروى فصّعها ويروى فأمسكها . والأولى أجود وأصح . والمطع وزان الضرب مصدر
 أماتوا فعله . ومنه اشتقوا مظمت العود ماء لحائه « بتشديد الظاء » متمديا الى مفعولين
 (أى تركها فى الظل) مخافة أن تصيبها الشمس فتتصدّع وتتشقق . واللحاء قشر كل
 شجرة . وجمعه ألحية . ولحى على فحول (إذا تحول الخ) عبارة غيره . وفلان يتمّطع
 الظل . يتبعه من موضع الى موضع . والغمز . العصر باليد . يريد وينظر أيها رطوبة
 أم صلابة (وشيك) من وشك « بالضم » وشاكة (ويقال يوشك) من أوشك .
 ولا يبنى المعجول . أو هو لغة رديئة

كذا، بطرّح، أن، كل ذلك جيد*، قال الشاعر (هو أمية بن أبي الصلت*)

يوشكُ مَنْ فَرَ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا
مَنْ لَمْ يَمُتْ عَنَظَةً يَمُتْ هَرَمًا الْمَوْتُ كَأْسٌ فَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا*

(قال أبو الحسن هذه الأبيات أربعة. وهي لرجل من الخوارج* قتله الحجاج أولها

مارغبة النفس في الحياة وإن عاشت قليلاً فالموت للاحقها
وأيقنت أنها تعود كما كان براها بالأمس خالقها

(كل ذلك جيد) والأجود إثبات أن وقد يقع بعدها الاسم. قال حسان :
كأساً إذا ما الشيخ والى بها خمساً ترذى برداء الغلام
من خمر يئسان تختيرتها درياقة توشك فتر العظام
(أبي الصلت) اسمه عبد الله بن أبي ربيعة. من بني ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن
وكان أمية شاعراً يغلب عليه ذكر الآخرة في شعره. وقد أدرك الإسلام ولم يسلم.
(فالمرء ذائقها) الرواية. والمرء (لرجل من الخوارج) الصحيح أنها لأمية. وهي
أزيد من أبيات أربعة وأولها

اقترب الوعد والقلوب إلى الله وحُب الحياة سائقها
بات همومى تسرى طوارقها أكف عيني والدمع سابقها
مارغبة النفس البيتين وبعدهما

وأن ما جمعت وأعجبها من عيشها مرة مفارقها
يوشك. البيتين

قوله عبطه : أى شاباً . يقال : اعتبط الرجل إذا مات شاباً من غير مرض .
وأصل العبط الطرى من كل شيء * : وقوله نوافذ لم تعلم هن خروق *
معنى طريف : وقد أخذه أبو حية منه فكشفه فى أبيات مختارة وهى
(اسم أبي حية ، الهيثم بن الربيع *)

وإن دماً لو تعلمين * جنيته
على الحى جاني مثله غير سالم
أما إنه لو كان غيرك أرقلت *
إليه القنا بالراعفات اللاهزم *
ولكن أعمر الله ما طل مسلماً
كغمر الثنايا واضحات الملاغم
إذا هن ساقطن الحديث كأنه
سقاط حصى المرجان من سلك ناظم

(اعتبط الرجل إذا مات الخ) ذلك مجاز من قولهم عبط الناقة وكذا الشاة والبقرة
يعبطها « بالكسر » عبطاً . واعتبطها . نحرها وهى سمينة فتية لم يكن بها داء ولا كسر
(الطرى من كل شيء) بل الطرى من اللحم الذى لم ينضج أو الدم الطرى فأما قولهم
زعفران عبيط ومسك معتبط . فعلى التشبيه به (نوافذ لم تعلم هن خروق) روى فى
الأغاني بيتين بعد هذا هما

تفرق أهلانا بثين ففهم فريق أقاموا واستقام فريق
فلو كنت خوَّاراً لما باح مضمري ولكنى صلب القنا عريق

(الهيثم بن الربيع) سلف نسبه (لو تعلمين) اعتراض بين اسم إن وخبرها ولو للتمنى
(أرقلت) من الأرقال . وهو فى الأصل سرعة سير الإبل استعاره للراح (بالراعفات
اللاهزم) الباء للملابسة والراعفات الأسننة من رَعَفَ أنفه . سال دمه . وذلك أنها تسيل
دماً من الطمان . و (اللاهزم) القواطع . الواحد لهزم كجعفر . يوصف به السنان
والسيف والنايب

رَمَيْنَ فَأَقْصَدَنَ الْقُلُوبَ * فَلَمْ نَجِدْ * دَمًا مَائِرًا * إِلَّا جَوَى فِي الْحَيَازِمِ *
(الكافُ في قوله كَفُرًا ، فاعلةٌ بقوله طَلَّ * ، ومنه قول الأَعشى
أَتَنَّهُونَ * وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطَطٍ * كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

(فأقصدن القلوب) أصبناها من قولهم قصدت الرجل إذا طعنته أو رميته فلم تخطيء مقاتله
(دما مائراً) سائلاً من مار الدم يمور مَوْرًا سال و (الحيازم) هي الحيازيم فحذف الياء .
الواحد حيزوم . وهو ضائع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر (فاعلة بقوله طل)
تريد أن الكاف اسم بمعنى مثل تتأثر بالعامل اللفظي محلاً . وكذا المعنوي على ما قال
ابن سيده . إن الكاف إذا كانت اسماً ابتدئ بها فقيل كزيد جاءني وكبكر غلامٌ لزيد
تريد مثل زيد جاءني ومثل بكرك غلامٌ لزيد فإن أدخلت «إن» على هذا قلت إن بكرك غلامٌ
لحمد فرفعت الغلام خبراً لأنَّ والكاف في موضع نصب اسمها . وتقول إذا جعلت
الكاف خبراً مقدماً إن بكرك أخاك . تريد إن أخاك بكرك (أتتهون) يخاطب بذلك
بنى سيار بن أسعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وكان رجل من بنى كعب بن سعد
اسمه ضُبَيْع قتل زاهر بن سيار فنهام يزيد بن مُسَهَّر الشيباني أن يقتلوا ضُبَيْعاً بزاهر
وأمرهم أن يقتلوا به سيداً من بنى سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة رهط الأَعشى
فذلك ما يقول في قصيدته اللامية المشهورة قبل هذا البيت

أَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ شَطَطاً لَنَقْتُلَنَّ بِهِ مِنْكُمْ وَنَمْتَلُ
حَتَّى يَظُلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مَرْتَفَقاً يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نَسْوَةً عَجُلُ
أَصَابَهُ هُنْدُوَانِي فَأَقْعَصَهُ أَوْ ذَابِلُ مِنْ رَمَاحِ الْخَطِّ مَعْتَدُ
قَدْ نَطَعْنَ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَأَلَّهِ وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ

(لم يكن شططاً) يريد لم يكن ذا جور . و (نمئل) تقتص وقد امتثل منه وتمثل اقتص
(عميد القوم) وعمودهم . سيدهم الذي يعتمدون عليه في أمورهم و (مرتفقا) متكثرا على

وقول امرئ القيس

وإناك لم يَفْخَرْ* عليك كفاً خِرَ ضَعِيفٍ ولم يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ
(قال أبو الحسن . وأوّل هذه الأبيات المختارة . أنشدناه غيره
خَبَّرَكَ الواشون أن لن أَحَبَّكُمْ بَلَى وَوُسْطُورِ اللَّهِ ذاتِ المحارِمِ
أَصْدُ وما الصَّدُّ الذي تَعْلَمِينَهُ شِفَاءُ لَنَا إِلَّا اجْتِرَاعُ* الْعَلَاقِمِ

مرفق يده وهذا نهكم وعجل « بضمين » جمع عجول . وهي من النساء وكذا الإبل
الواله التي فقدت ولدها سميت بذلك لعجزتها في جنيها وذهاها جزعاً . يقول تدفع
عنه النساء براحت أ كفهين بعد قتله لئلا يُعْتَلَّ به وهذا أنسب بقوله أصابه هندوانى
فأقصه . والإقصاء أن ترمى الشيء أو تضربه فيموت مكانه . وإنما خص النساء
لأنهن من يدفع عنه من الرجال (مكنون فائله) الفائل عثر عنه الأصمى في كتاب
الفرس قال في الوَرِكِ الخربة وهي نقرة فيها لحم لأعظم فيها . وفي تلك النقرة الفائل
وليس بين تلك النقرة وبين الجوف عظم إنما هو جلد ولحم . فالفائل إذن هو لحم في تلك
الנקرة لا عرق كما يقول بعض أهل اللغة . ومكنونه . دمه الذي كُنَّ فيه . والمير حمار
الوحش وهو أسرع الحيوان عدواً . يريد نحن أهدق الناس بالطعن نقصد الخربة ونغيب
السنان في أقصى ذلك اللحم (هذا) وبرى « قد تخضب المير من مكنون فائله »
(ويشيط) من شاط الشيء شيطاً وشياطة : احترق . أراد أن الأسننة جمرات نار
تحرق الأبطال

(وإناك لم يَفْخَرْ الخ) المغلب الذي حكم له بالغلبة على صاحبه . يقول إن الضعيف
المتبعجج بكرم الفعال والمحكوم له بالمغلب كلاهما يصعب على النفس الأبية احتماله لما
في ذلك من سوء المذلة (اجتراع) مصدر اجترع الماء ابتلعه . والعلاقم واحدها العلقم
جمع العلقمة وهي القطعة من الحنظل ومن كل شيء مرة . شبه حرارة الصدف بها

حَيَاءٌ وَبُقْيَا أَنْ تَشْمَعَ نَيْمَةً بِنَا وَبِكُمْ أَفٍّ لِأَهْلِ النَّائِمِ)
 قال أبو العباس فهذا مأخوذ من ذلك * . وقوله ولكن أعمر الله ما طَلَّ
 مسلماً . يقول ما طَلَّ دمه * . يقال دَمٌ مَطْلُولٌ إذا مضى هدرًا كما قال
 الراجز (بغير عقلٍ ودَمٍ مَطْلُولٍ) . وحدثني التَّوْزِي قال : قال يحيى بنُ
 يَعْمَرَ * لرجُلٍ نازعته * امرأته عنده : أَنْ طَالَبْتِكِ بِثَمَنِ شَكْرِهَا وَشَبْرِكِ
 أَنْشَأَتِ تَطْلُهَا وَتَضْهَا . قوله ثمن شكرها . فانما يعنى الرضاع . والشَّبرُ
 النكاحُ والشَّكرُ الفرجُ . وقوله أنشأت تطلها . أى تسمى * فى بطلان حقها
 وقوله وتضها . أى تعطىها * الشئ بعد الشئ . يقال بَرَّ ضَهْلٌ . إذا كان ماؤها

(فهذا مأخوذ من ذلك) يريد أن قوله : « رمين فأقصدن القلوب » البيت مأخوذ
 من قول جميل : « نوافد لم تعلم لهن خروق » (ماطل دمه) بنصب دمه . ويقال :
 طَلَّ دمه برفعه يتعدى ولا يتعدى . وأنكر ذلك كاه أبو زيد قال : لا يستعمل
 طَلَّ دمه إلا مبنيًا للمفعول . وهو محجوج بما رواه أبو عبيدة والكسائي من تعديته
 ولزومه (يعمر) « بفتح الميم » منقول من عمر الرجل . ككفرح . إذا عاش زمانا
 طويلا . وهو أحد بنى عدوان بن قيس عيلان بن مضر . وكان يحيى عليا بلغات
 العرب . أخذ النحو عن أبي الأسود وسمع الحديث من عبد الله بن عمر وأبي هريرة
 وكان كثيرًا ما يستعمل الغريب فى كلامه (رجل نازعته الخ) عبارة غيره : « لرجل
 خاصمته امرأته إليه تطلب مهرها » (أى تسمى الخ) يريد أن قوله . تطلها مأخوذ
 من طَلَّ دمه . إذا مضى هدرًا . وأخذه بعضهم من طَلَّ فلان غريمه يطله . إذا مطله
 (أى تعطىها الخ) غيره يقول : تضها ضهلًا : تردّها إلى أهلها . من قولهم : ضهل إلى
 فلان إذا رجع إليه . وهذا أجود

يُخْرِجُ مِنْ جِرَابِهَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . وَجِرَابُهَا جَوَانِبُهَا* . وَإِنَّمَا يَغْزُرُ مَاؤُهَا إِذَا
خَرَجَ مِنْ قَرَارَتِهَا* فَتَعُظَمُ جَمَّتُهَا* . وَقَوْلُهُ وَاضِحَاتِ الْمَلَاغِمِ . يَرِيدُ الْعَوَارِضَ*
قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

سَقَتْهَا خُرُوقٌ فِي الْمَسَامِعِ لَمْ تَكُنْ عِلَاطًا* وَلَا مَخْبُوطَةً فِي الْمَلَاغِمِ
يَقُولُ عَلِمَ أَرْبَابُ الْمَاءِ لِمَنْ هِيَ فَسَقَاهَا مَا سَمِعُوهُ مِنْ ذِكْرِ أَصْحَابِهَا الْعِزِّ هُمْ
وَمَنْعَتِهِمْ وَلَمْ تَحْتَجْ أَنْ تَكُونَ بِهَا سِمَةً وَالْعِلَاطُ . وَسَمٌ فِي الْعُنُقِ . وَالْخِلْبَاطُ*
فِي الْوَجْهِ*

(وَجِرَابُهَا جَوَانِبُهَا) . غَيْرُهُ يَقُولُ : « جِرَابُ الْبَيْتِ جَوْفُهَا مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا »
وَقَوْلُهُ « يُخْرِجُ مِنْ جِرَابِهَا » لَمْ أَجِدْ لَهُ سِنْدًا فِي اللُّغَةِ . وَعِبَارَتُهَا : الضَّهْلُ : الْمَاءُ
الْقَلِيلُ مِثْلُ الضَّحْلِ . وَقَدْ ضَهَلَ مَاءُ الْبَيْتِ يَضْهَلُ ضَهْلًا . اجْتَمَعَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ .
(قَرَارَتِهَا) مَا اطْمَأَنَّ مِنْهَا وَهِيَ فِي الْأَصْلِ كُلُّ مَطْمَئِنٍّ انْدَفَعَ إِلَيْهِ الْمَاءُ فَاسْتَقَرَّ فِيهِ (جَمَّتُهَا)
« بَفَتْحِ الْجِيمِ » كَثْرَةُ مَائِهَا فَأَمَّا الْجَمَّةُ « بَضْمِهَا » فَهِيَ مَعْظَمُ الْمَاءِ (يَرِيدُ الْعَوَارِضَ)
هِيَ مَا يَبْدُو مِنَ الْفَمِ عِنْدَ الضَّحْكَ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَلَاغِمُ الْمَرْأَةِ مَا حَوْلَ فَمِهَا وَقَالَ
غَيْرُهُ هِيَ الْفَمُ وَالْأَنْفُ وَالْأَشْدَاقُ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَرْأَةَ تَلْعَمُهَا بِالطَّيِّبِ وَالزَّعْفَرَانِ .
(قَالَ الْفَرَزْدَقُ : سَقَتْهَا . الْبَيْتِ) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ . وَضَمِيرُ سَقَتْهَا عَائِدٌ إِلَى الْإِبْلِ
(لَمْ تَكُنْ عِلَاطًا) يَرِيدُ لَمْ تَكُنْ ذَاتَ عِلَاطٍ . وَالْعِلَاطُ « بِكَسْرِ الْعَيْنِ » (وَسَمٌ فِي الْعُنُقِ)
يَرِيدُ عُنُقَ الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ . وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْعِلَاطُ يَكُونُ فِي الْعُنُقِ عَرْضًا وَرَبْمَا كَانَ خَطًّا
وَاحِدًا أَوْ خَطَيْنِ أَوْ خُطُوطًا فِي كُلِّ جَانِبٍ . وَالْجَمْعُ أَعْلَاطَةٌ وَعِلَاطٌ « بَضْمَتَيْنِ » وَقَدْ
عَلَطَهَا يَعْلِطُهَا « بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ » عِلَاطًا . وَسَمُهَا كَذَلِكَ (وَالْخِلْبَاطُ) « بِكَسْرِ الْخَاءِ »
(فِي الْوَجْهِ) هَذَا مَا حَكَاهُ سَيَبَوِيهِ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْخِلْبَاطُ سَمَةٌ فَوْقَ الْخَدِّ . وَذَكَرَ
غَيْرُهُمَا أَنَّهُ سَمَةٌ فِي الْفَخْذِ بِالطَّوْلِ . قَالَ وَهِيَ لَبَنِي سَعْدٍ

﴿ باب ﴾

قال بعض الحكماء من أدب ولده * صغيراً سرّاً به كبيراً وكان يقال من
أدب ولده أرغم حاسده . وقال رجل لعبد الملك بن صرّوان إني أريد
أن أسير اليك شيئاً فقال عبد الملك لأصحابه إذا شئتم * فنهضوا فأراد
الرجل الكلام فقال له عبد الملك قف لا تمدحني فأنا أعلم بنفسى منك
ولا تكذبني * فانه لا رأى لمكذوب * ولا تغتب عندي أحداً * فقال
الرجل يا أمير المؤمنين أفتأذن لي في الانصراف قال له إذا شئت . وقال
بعض الحكماء ثلاث لا غربة معهن مجاورة الرب وحسن الأدب وكف
الأذى . وقال عمرو بن العاص لدهقان * نهر تيرى * بم ينبل الرجل عندهم
فقال بترك الكذب فإنه لا يشرف إلا من يوثق بقوله . وبقيامه بأمر

(باب)

(من أدب ولده) بأن رواه من الشعر أكرمه . ومن النثر أجوده . (إذا شئتم)
يريد إذا شئتم الانصراف . وهي كلمة جعلها علامة لصرف جلسائه (ولا تكذبني)
لا تخبرني بالكذب من كذب الرجل أخبره بالكذب . (فانه لا رأى لمكذوب)
هذا مثل قد غتره . وأصله : ليس لمكذوب رأى . ومعناه ليس تخبر بالكذب رأى . والمثل
للغدير بن عمرو بن تميم (ولا تغتب عندي أحداً) يروى بعده فلست أسمع منك (لدهقان)
« بكسر الدال وضمها » زعيم فلاحى العجم ويطلق على رئيس الإقليم . والجمع دهاقين
ودهاقنة (نهر تيرى) « بكسر التاء » مقصوداً بلد بناحية الأهواز . زعموا أن أزدشير
بهمن بن اسفنديار الذى كان زمنه قريباً من زمن داود عليه السلام حفره ووهبه لتيرى
من ولد جودرز الوزير فسمى به وسياقته له ذكر في أخبار الخوارج

أَهْلِهِ فَإِنَّهُ لَا يَنْبُلُ مَنْ يَحْتَاجُ أَهْلَهُ إِلَى غَيْرِهِ . وَبِجَانِبَةِ الرَّيْبِ فَإِنَّهُ لَا يَعْزُ
مَنْ لَا يُؤْمِنُ أَنْ لَا يُصَادَفَ عَلَى سَوَاقٍ . وَبِالْقِيَامِ بِحَاجَاتِ النَّاسِ . فَإِنَّهُ
مَنْ رُجِيَ الْفَرَجُ لَدَيْهِ كَثُرَتْ غَاشِيَتُهُ* . وَقَالَ بَزْرُجْمَهْرُ مَنْ كَثُرَ أَدَبُهُ
كَثُرَ شَرُّهُ وَإِنْ كَانَ قَبْلُ وَضِيْعًا وَبَعْدَ صِيْتِهِ وَإِنْ كَانَ خَامِلًا وَسَادَ وَإِنْ
كَانَ غَرِيبًا وَكَثُرَتْ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ وَإِنْ كَانَ مُقْتَرًا . وَكَانَ يُقَالُ عَلَيْكُمْ بِالْأَدَبِ
فَإِنَّهُ صَاحِبٌ فِي السَّفَرِ وَمُؤْنِسٌ فِي الْوَحْدَةِ وَجَمَالٌ فِي الْحِفْلِ وَسَبَبٌ إِلَى
طَلَبِ الْحَاجَةِ . وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ أَفْضَلِ مَا أُعْطِيَتْهُ
لِلْعَرَبِ الْأُيُوتُ يُقَدِّمُهَا الرَّجُلُ أَمَامَ حَاجَتِهِ فَيَسْتَعْطِفُ بِهَا الْكَرِيمَ
وَيَسْتَنْزِلُ بِهَا اللَّئِيمَ . وَكَانَ شُعْبَةُ* بْنُ الْحَجَّاجِ أَوْ سِمَاكُ بْنُ حَرْبٍ (قَالَ
أَبُو الْحَسَنِ هُوَ سِمَاكُ بْنُ لَاسِكٍ) إِذَا كَانَتْ لَهُ إِلَى أَمِيرٍ حَاجَةٌ اسْتَنْزَلَهُ
بِأُيُوتٍ يَقُولُهَا فِيهِ . وَقَالَ بَعْضُ الْمُلُوكِ لِبَعْضِ وَزَرَائِهِ وَأَرَادَ مَخْنَتَهُ .
مَا خَيْرُ مَا يُرْزَقُهُ الْعَبْدُ . قَالَ عَقْلٌ يَعْيشُ بِهِ . قَالَ فَإِنْ عَدِمَهُ . قَالَ فَأَدَبٌ
يَتَحَلَّى بِهِ . قَالَ فَإِنْ عَدِمَهُ . قَالَ فَمَالٌ يَسْرُهُ . قَالَ فَإِنْ عَدِمَهُ . قَالَ فَصَاعِقَةٌ
تَحْرِقُهُ فَتُرْمَحُ مِنْهُ الْعِبَادَ وَالْبِلَادَ . وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ مُلُوكِ الْعَجَمِ . مَتَى
يَكُونُ الْعِلْمُ شَرًّا مِنْ عَدَمِهِ . قَالَ إِذَا كَثُرَ الْأَدَبُ وَتَقَصَّتِ الْقَرِيحَةُ .
وَقَالَ أَرْدَشِيرُ مَنْ لَمْ يَكُنْ عَقْلُهُ أَغَابَ خِلَالَ الْخَيْرِ عَلَيْهِ كَانَ حَتْفُهُ فِي أَغْلَابِ

(غَاشِيَتُهُ) هُمُ الَّذِينَ يَغْشَوْنَ أَبْوَابَ الْكِرْمَاءِ يَرْجُونَ الْبِرَّ وَالْإِحْسَانَ (وَكَانَ شُعْبَةُ)

عِبَارَةً غَيْرَهُ . وَقَالَ شُعْبَةُ كَانَ سِمَاكُ بْنُ حَرْبٍ إِذَا كَانَتْ لَهُ الْخُوسِمَاكُ هَذَا مِنْ أُمَائِلِ

خِلَالِ الْخَيْرِ عَلَيْهِ . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَذَكَرَ رَجُلًا
 مِنْ أَهْلِهِ . إِنِّي لَا أَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ لِإِمَامِهِ فَضْلٌ عَلَى عَقْلِهِ كَمَا أَكْرَهُ أَنْ
 يَكُونَ لَلِسَانِهِ فَضْلٌ عَلَى عِلْمِهِ . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ . جَمِيعُ التَّعَايِشِ
 وَالتَّنَاصُفِ وَالتَّعَاشُرِ فِي مِلْءٍ مِكَيَالٍ . ثَلَاثَاهُ فِطْنَةٌ وَثَلَاثُ تَغَافُلٍ . فَلِمَ
 يُجْعَلُ لِغَيْرِ الْفِطْنَةِ نَصِيبٌ مِنَ الْخَيْرِ وَلَا خَطَأٌ فِي الصَّلَاحِ . لِأَنَّ الْإِنْسَانَ
 لَا يَتَغَافَلُ إِلَّا عَنْ شَيْءٍ قَدْ عَرَفَهُ وَفِطْنَهُ بِهِ *

(وَفِطْنَهُ بِهِ) وَكَذَا فِطْنُ إِلَيْهِ وَفِطْنُ لَهُ كَفَرَحٍ وَنَصْرٍ وَكَرَمٍ فِطْنًا « بِسُكُونِ الطَّاءِ »
 وَفِطْنًا « مُحَرَّكَةً » وَفِطَانَةٌ وَفِطَانِيَّةٌ : أَحْذَقُ بِهِ



﴿ نَمُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ وَيَلِيهِ الْجُزْءُ الثَّانِي ﴾

فهرس الكامل

صحيفة	صحيفة
١٢٩ ما يفضل لتخلصه من التكلف	٦ مقدمة المؤلف
١٣١ وسلامته من التزيد وبعدة من الاستعانة	٨ حديث الانصار
١٣١ الاستعانة في الكلام	١٩ « (ألا أخبركم بأحبكم الخ) »
١٣١ لرجل خارجي يصف خطيباً بالجبين	٥٤ كلمة سيدنا أبي بكر في مرضه
١٣٢ لآخر يصف رجلاً من إبياد بالي	٦٢ عهد أبي بكر بالخلافة الى عمر
١٣٣ ليحيى بن نوفل يعير خالد بن عبد الله القسري بالي	٨١ أول خطبة خطبها عمر
١٣٣ ما يستحسن لفظه ويستغرب معناه ويحمد اختصاره	٨٢ رسالة عمر في القضاء الى أبي موسى الأشعري
١٤٢ ما يستحسن ويستجاد	٩٤ كتاب عثمان الى علي بن أبي طالب حين أحيط به
١٥٢ ماسهل من الشعر وحسن	١٠٣ معاتبة عثمان علياً رضي الله عنهما
١٥٨ ما يحسن من الشعر وما يقرب مأخذه	١٠٤ كلمة علي حين بلغه أن خيلاً لمعاوية وردت الأنبار وقتلوا عامله حسان ابن حسان
١٦٢ ما يستحسن انشاده من الشعر لصحة معناه وجزالة لفظه وكثرة تردد ضربه من المعاني بين الناس	* باب *
١٦٤ نبذة من كلام الحكماء	١٢٢ قال أبو العباس . من كلام العرب الاختصار المفهوم والاطناب المفخم الخ
١٦٥ ماجرى بين معاوية والاحنف بن قيس حينما نصب يزيد للعهد	١٢٣ ما أورده أبو العباس من الفاظ العرب الينة القريبة
١٦٦ لرجل يهجو بلال بن البعير المحاربي	١٢٥ ما وقع من كلام العرب كالأبناء
١٦٧ لأبي الطامحان يمدح بجير بن أوس	١٢٧ ما وقع من أقبح الضرورة وأهجن الالفاظ وأبعد المعاني مع مقارنته بما هو أوضح معنى وأعرب لفظاً وأقرب مأخذ
١٦٨ لياس بن الوليد يمدح قومه - لآخر ينفي نسب آخرين	

صحيفة

﴿ باب ﴾

٢١١ نبت من كلام الحكماء

٢١٤ معاوية والأحنف بن قيس

﴿ باب ﴾

٢١٦ لرجل من بني سعد يرثي رجلا

٢٢٠ لخصرمي بن عامر وقد غبط بميراث

ورثه من أحد أهله

٢٢٣ لجليل بن معمر يشبب بمحبوبته بثينة

٢٣٠ لأمية بن أبي الصلت في الفناء

٢٣١ للهيثم بن الربيع في الغزل

﴿ باب ﴾

٢٣٦ نبت من كلام الحكماء

صحيفة

١٦٩ لرجل من بني نهشل بن دارم في

ابن عمه

١٧٠ لنبهان بن عكس العبشمي

١٧٣ لدى الرمة يمدح هلال بن أحوز

المازني

١٧٩ للأشهب بن ربيعة يرثي قوما

قتلوا بفالج

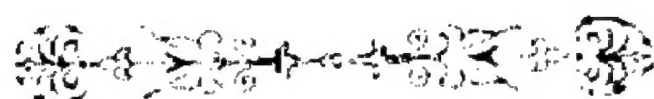
١٨٢ للقتال الكلابي يفتخر

١٩٠ للشردل بن شريك يمدح قومه

١٩٤ لرجل عيسى وكان عروة قد شتمه

١٩٦ لرجل من بني تميم

٢٠٩ للقطامي يفتخر



فهرس رغبة الآمل

صحيفة	صحيفة
كلمة المؤلف	٢
نسب أبي العباس وشذرة من تاريخه	٣
ضبط كلمة المبرد وذكر وفاته	٥
لجربير يهجو عرب بن يربوع	١٠
لإسلامة بن جندل يصف الخليل	١١
للكلمجة يعتذر فيها عن ظالع فرسه	١٧
للاخطال يهجو قبائل قيس	٢٥
لعلقمة بن عبده يمدح الحارث ابن أبي شمر	٣٣
للأعشى يمدح الحاق	٤٠
لذي الرمة يشبب بمحبوبة مئة	٤٣
للابغة يعتذر الى النعمان	٦٣
للشماخ يهجو الربيع بن علياء	٧٤
للخنساء ترضي أخاها صخرأ	٨٥
لزهير يتوعد آل حصن	٨٧
كلمة لذي الأصبع العدواني في ابن عمه عمرو	٩١
لشأس بن نهار العبدى يعتذر بها الى النعمان بن المنذر من سعاية بلغته عنه	٩٤
للمعجاج يمدح عمر بن عبد الله التميمي	٩٨
لبيد يصف أخاه لأمه	١٠١
لأبي أسيد بن ضبة يمدح الوايد بن يزيد	١٠٩
لأبي عنقاء يمدح عميله الفزاري	١٠٩
للحطيئة يصف ناقته ويرثي علقمة	١١١
ابن الأحوص	١١٤
للبيعث يهجو جريراً	١١٥
للفرزديق » »	١١٦
لجربير يهجو الفرزدق	١١٧
لحاتم الطائي يصف فعاله ومنصبه	١٢٣
للحطيئة يمدح طريف بن دواع	١٢٤
لزهير يمدح هرم بن سنان	١٢٥
للفرزديق يهجو جريراً	١٢٦
للفرزديق يعتذر	١٣٠
لعمرو بن أبي ربيعة	١٣٣
ليحيى بن نوفل يهجو خالداً القسري	١٣٦
لإياس بن عامر	١٣٧
للفرزديق يفتخر	١٤١
لجربير يهجو الفرزدق	١٥٦
لذي الرمة	١٧١
للبيد يصف أخاه لأمه	١٧٢
لللابغة يصف فيها كتاب عمرو بن الحارث	١٧٣
لذي الرمة يمدح هلال بن أحوز	المأزني
لحاتم الطائي يفتخر	١٧٧
لجربير يهجو الفرزدق	١٧٩

صحيحة	صحيحة
للقنال الكلابي بهجو عليّة ابنه شيبه ١٨٣	للحطيئة يستعطف عمر بن الخطاب ٢٠٣
لعبد الله بن همام السلوي يستعطف ١٨٦	وقد حبسه
النعمان بن بشير الأنصاري	للمعاج بن رؤبه من أرجوزة ٢٠٥
للأعشى يمدح ملك اليمن سلامة ١٨٧	لطرفه بن العبد يفتخر ٢٠٦
ذا فائش	للشماخ في نعت القوس ٢١٧
للمردل بن شريك يمدح قومه ١٩٠	لأبشر بن أبي خازم وهو يجود ٢٢٤
لأعشى بأهله يرى أخاه المنتشر ١٩١	بنفسه
ابن وهب	للشماخ يصف القوس ٢٢٨
للقطامي يمدح أبا الهذيل زفر بن ١٩٧	للأعشى يخاطب بني سيار ٢٣٢
الحارث	

في صفحة ٣٥ بالسطر الخامس كلمة « فإلى » وصوابها « فإني » وفي صفحة ٤١ سطر ١٥ كلمة « ثناء » وصوابها « ثنائي » وفي صفحة ٩٨ بالسطر ١٤ « لا يكون فيها ما يلتف » وصوابها « لا ما يلتف » وفي صفحة ١٠٢ سطر ١٣ كلمة « أسرعت » وصوابها « أسرعت »

